

LA EPOPEYA DE CONAN

TOMO 4



¡A VOLAR CABEZAS!!!

Robert E. Howard Presenta:



LA CRONOLOGIA DE CONAN EN COMICS, PARTE 4

LA CRONOLOGÍA DEFINITIVA DE CONAN EN COMIC

¡POR CROM!, hola amigos, si llegaron hasta aquí sabrán que conan conoció muy de cerca el encadenamiento pero no la esclavitud propiamente dicha, en eso dista de Conan el Bárbaro (película de 1982), que de por sí es una maravillosa película pero no es el conan que plasmo robert e howard en sus relatos sobre Conan.

En el tomo tres Conan es sometido varias veces, escapa lo capturan y vuelven a someterlo y nuevamente escapa, se enfrenta a demonios esqueléticos, seres monstruosos, colosos trastornados, reinas brujas que controlan *zombis*, si, zombis de la era hyborera, también Conan conoce personalmente a un Dios misterioso al que no adora pero admira con la misma intensidad con la que odia al indiferente Crom, notaran también los diferentes estilos de dibujo de cada artista de cada historia, es algo que me llamo mucho la atención y que me gusta, el ritmo de los guiones va en incremento con cada historia en el tomo tres espero que les guste la galería de arte sobre Conan en los portafolios de cada tomo al final.

Hoy 16 de enero del 2017 termine de editar el tomo cuatro, espero que estén preparados y con la espada desenvainada y con los suministros para acampar de noche porque de seguro asombrara a más de uno como me asombro a mí, pónganse cómodos que despegamos a la era hyborea otra vez.

NEXUS



El problema de la energía eléctrica en Chile, que ha sido objeto de una gran polémica, ha sido tratado en forma superficial por los medios de comunicación, el cual, analizando los estudios hechos por el Comité de Energía de la OEA, en 1965, se trata de explicar los graves problemas de energía eléctrica que enfrenta la ciudad de Santiago. Rodolfo Lora, profesor de la Universidad de Chile, de Santiago, explica con sus datos y conclusiones por qué Chile, a diferencia de otros países de América Latina, no tiene una política energética que permita el desarrollo de una política energética viable. Por lo tanto, el desarrollo de una política energética viable requiere una política energética que permita el desarrollo de una política energética viable.

Y ello, según Lora, es, en consecuencia, una política energética viable que permita el desarrollo de una política energética viable. En consecuencia, una política energética viable que permita el desarrollo de una política energética viable. En consecuencia, una política energética viable que permita el desarrollo de una política energética viable.

Dr. Rodolfo Lora







**CRONOLOGÍA DE CONAN
EN CÓMICS. DE 0 A 19 AÑOS**

TABLA 4

- El destino de Avoosl Wuthoqquan
Conan el Aventurero, 8
- La tumba de las visiones perdidas
La Espada Salvaje de Conan, 117
- Alas para los guerreros
Conan el aventurero, 9
- Espadas contra el sol
Conan el aventurero, 10
- Los inquisidores de Ong
Conan el Aventurero, 11
- Las abominaciones de Yondo
Conan el Aventurero, 12
- El talismán de Tolometh
Conan el aventurero, 9-13
- Hacia la ciudadela del pecado
Conan el aventurero, 13
- ¡Se alza Tolometh!
Conan el Aventurero, 14



CONAN EL CIMMERIO: BÁRBARO A SU PESAR

(POR MARCOS GARCÍA GUERRERO)

«En aquellos tiempos, cuando los océanos separaron el Atlantis, y surgió el amanecer de los soles de Aries, hubo una época increíble en la que Conan estaba destinado a llevar la joya de la corona de Aquilonia sobre unas tierras en peligro. Solo los suyos fueron los que muy particularmente pudieron contar su saga. Yo quiero contar todo sobre aquella época de suma aventura...»

Con este inolvidable prólogo, versión simplificada y despoetizada de las crónicas nemedias, daba comienzo Conan el Bárbaro (1981) de John Milius y, con él, ya nos quedaba claro que el inmortal personaje creado por el tejano Robert E. Howard iba a tomar en el mundo del cine su propio camino hasta conquistar el enojado trono de la cultura popular.

No es Conan el primer personaje que, una vez convertido en referente pop, trasciende la figura de su autor y se acaba transformando para el gran público en algo diferente a lo que este había creado, pero probablemente sí sea el que, por la importancia icónica de su primera aventura cinematográfica, mayor distancia haya acabado tomando respecto a sus características originales. Ya se sabe: ¡Hunga, hunga! ¡Mí ser Conan! ¡Yo querer cortar cabezas!

Pero no toda la culpa fue de Milius. Vayamos por partes.

Debo aclarar antes de todo que particularmente a mí me gustan más los comics de Conan que los relatos y libros que se publicaron del Cimmerio tanto de Robert E. Howard como de otros autores.

Saquemos al monosilábico e hipermusculado Arnold Schwarzenegger de nuestra cabeza e intentemos hacer tabula rasa con la imagen del guerrero cimmerio. El Conan original, el literario, es el hijo de un herrero norteño nacido en el campo de batalla y que pronto abandonaría su tierra natal, Cimmeria, en busca de aventuras y de un lugar en el mundo. Ladrón, pirata, mercenario, general... Sus sandalias y su espada le acabarían llevando nada menos que al trono de Aquilonia, el reino más importante de la Edad Hiboria. Es difícil pensar que un cromañón en taparrabos pueda conseguir tal logro con el único mérito de la fuerza bruta y leyendo sus relatos se comprueba que no es así: Conan es decidido, inteligente, valiente, leal, y cuando ostenta la condición regia no le faltan dotes de gobierno ni olfato para combatir a confabuladores y enemigos.

Por supuesto, Conan no era el príncipe Valiente, pero tampoco era el tipo de bárbaro con el que se le ha caricaturizado. Recordemos que la palabra bárbaro originalmente era un exónimo peyorativo procedente del griego βάρβαρος, y que se traducía como ‘el que balbucea’, motivo por el que los helenos lo emplearon como sinónimo de extranjero, hasta que el término acabó adquiriendo connotaciones negativas para designar a los pueblos vecinos que no eran tan «civilizados» como ellos. El hecho de que en los albores del Medievo llegaran huestes germanas allende las fronteras, más brutas que un arado y que contribuyesen notablemente a cargarse el Imperio romano, no ayudó precisamente a cambiar esa imagen que los antiguos nos legaron de aquellos bárbaros extranjeros.

Paradójicamente, Howard nunca llamó a Conan «bárbaro» (de modo que el apelativo es responsabilidad de sus continuadores literarios), aunque es indudable que tanto su condición de norteño salido de Cimmeria como su falta de urbanidad se amoldaron con facilidad a un apodo que en el imaginario colectivo significa algo muy concreto.

Sin embargo, este epíteto yerra y acierta a partes iguales. Por un lado, Conan dista mucho de ser un individuo poco sagaz, como demuestra en casi todas sus aventuras y, si bien no es la persona más leída de Hiperbórea, no duda en proteger las letras y las ciencias cuando es monarca (¡ese Conan I «el Sabio»!). Por otro lado, es indudable que Howard quiso reflejar en él su propia identificación con la vida bárbara frente a la civilizada, algo que el propio autor reconoció y que es palpable tanto en el trasfondo de sus narraciones como en las filosóficas reflexiones del personaje. Véase este ejemplo ilustrativo de la sencilla pero aplastantemente lógica forma de pensar bárbara de Conan: «Dominé mi ira y conservé la calma. El juez dijo gritando que yo había manifestado un profundo desprecio hacia el tribunal y que debía ser encerrado en una mazmorra para que me pudriera allí hasta que traicionara a mi amigo. Por consiguiente, y viendo que estaban todos locos, desenvainé mi espada y le partí la cabeza al juez».

Por lo tanto Conan es un bárbaro, sí, pero porque ha nacido y se ha educado fuera de la civilización, hecho que le otorgará las habilidades innatas necesarias para sobrevivir en ese peligroso mundo. Porque para Howard, la barbarie es el estado natural del hombre y el proceso de civilización contiene en sí mismo la semilla de la destrucción. No es casualidad que la Edad Hiboria comience y termine con un cataclismo.

El Conan howardiano, pues, dista mucho del guerrero brutal de encefalograma plano con el que se le ha identificado popularmente. Así lo corrobora Manuel Barrero, uno de los grandes estudiosos del personaje: «Tanto Conan como gran parte del género sufrieron una perversión en su paso por otros medios. El Conan original era un símbolo de ciertos valores de principio de siglo que hoy difícilmente se pueden entender, como el rechazo al maquinismo galopante, la evocación de los valores tradicionales, la confianza entre los hombres, el honor...».

PRIMERA PERVERSIÓN: EL LEGADO LITERARIO DE CONAN

Robert E.Howard se suicidó con treinta años debido a que fue incapaz de soportar la pérdida de su madre y porque, evidentemente, tenía algún que otro problemilla en la misma cabeza de la que había salido Conan (nada extraño si, como él mismo contó, al Cimmerio le dio por salir de ella con las rudas maneras que acostumbraba en sus relatos). Howard se fue de este mundo sumido en la ruina, ya que la literatura pulp nunca fue una gran fuente de ingresos, pero dejó tras de sí un succulento legado literario lleno de posibilidades que supieron ver otros autores, sin duda seguidores de su obra aunque no necesariamente respetuosos con ella.

Ante el interés del público, a partir de los años cincuenta escritores como Lin Carter, Lyon Sprague de Camp o Björn Nyberg se dedicaron a desarrollar las historias del Cimmerio que habían quedado sin terminar, cuando no meramente esbozadas, y en reescribir otras ya publicadas, en un acto de «colaboración póstuma» que acabó haciendo casi imposible distinguir cuál era el Conan howardiano y cuál el redivivo. Esta es la primera gran perversión del personaje: mezclar los relatos canónicos con los pastiches y, además, editar sus aventuras en el supuesto orden cronológico de su «biografía», algo que contradecía la voluntad de su autor que había explicado que estas debían ser leídas de forma alternativa, como serían narradas por un aventurero que cuenta sus vivencias según las va recordando. De hecho, el propio Howard dijo que así las había escrito él, escuchadas de boca del propio Conan que, hacha en mano, se le aparecía en la oscuridad de su estudio.

El caso de Lyon Sprague de Camp es especialmente llamativo, ya que no solo se dedicó a continuar y concluir por su cuenta y riesgo las aventuras de Conan, sino que homogeneizó el estilo de Howard y alteró sus escritos a su conveniencia, acompañando este cuestionable proceder con un estudio crítico de su obra que ayudó a asentar una visión simplista e injusta de la misma. Así, las historias de Conan bajo el filtro de Sprague de Camp están totalmente alejadas de su esencia original, siendo simples vehículos monodimensionales concebidos únicamente para pasar un buen rato en tierras fantásticas, acompañados de un bárbaro embrutecido.

Como señala el editor Patrice Louinet, Howard ha sido criticado a menudo por obras que o no eran suyas, o habían sido manipuladas. Y Conan ha pagado los platos rotos.

SEGUNDA PERVERSIÓN: EL CONAN ILUSTRADO

Al igual que con su legado literario, el mundo del cómic jugaría un papel fundamental para popularizar el personaje de Howard, aunque para ello también se tomase sus propias licencias. Que la primera adaptación en el medio fuese mexicana y que Conan fuera representado nada menos que con melena rubia, dejaba claro que a la hora de ilustrar al personaje la fidelidad no iba a ser una constante.

Ya desde su publicación original en la revista Weird Tales, la figura literaria de Conan había venido acompañada de ilustraciones, en un binomio (historia-representación gráfica) que parecía potenciado por su cualidad de personaje de revista popular y el propio halo aventurero de sus peripecias. Las historias de Conan reclamaban ser ilustradas.

Sin embargo, no sería una tarea fácil dar con una representación fiel del Cimmerio, más aún si tenemos en cuenta que Howard no fue demasiado detallista en su descripción. De las primeras ilustraciones en Weird Tales donde Conan era representado con aspecto mediterráneo (Emsh) o romántico (Brundage), hasta su imagen de guerrero gigantesco y salvaje canonizada por las portadas de Frazzeta en los años sesenta y perfilada definitivamente en el cómic por John Buscema en la década de los setenta, la figura de Conan no dejó de evolucionar (Krenkel, George Barr...).

No obstante, buena parte de la popularidad del personaje se la debemos precisamente al éxito que alcanzaría como héroe de cómic setentero, donde sería uno de los tótems del medio. Y es precisamente entonces, pese a la labor más o menos fiel, sobre todo en espíritu, de guionistas como Roy Thomas, cuando, como ya hemos señalado, más se profundizó icónicamente en su aspecto más bestial. De los dos grandes dibujantes de la época, Barry Windsor-Smith y John Buscema, se acabaría imponiendo la imagen del segundo frente a la más fina y estilizada del primero, quizás por el auge incipiente del culturismo en aquellos años.

No debe extrañar, por tanto, que al protagonizar portadas en las que un membrudo guerrero con cara de mala leche coronaba montañas de cráneos con una voluptuosa amazona de mirada lasciva languideciendo a sus pies, la imagen que transmitiese Conan al gran público llevase a muchos a identificarlo con valores rayanos al sexismo, el fascismo o el racismo; características que eran, sin duda, ajenas al personaje literario.

Así, justo a las puertas de la década de los ochenta, ya nos encontramos con un héroe totalmente barbarizado, tanto en su talante (el Conan simplificado de Sprague de Camp y compañía), como en su imagen (el Conan vigoroso heredero del cómic).

LA PERVERSIÓN DEFINITIVA: CONAN EL BÁRBARO DE JOHN MILIUS

Un libro nunca debería ser juzgado por su película. Esa es una premisa totalmente oportuna pero que raramente se cumple, especialmente en el caso de Conan. La primera adaptación fílmica del personaje, pese a contar con el desagrado de buena parte de la crítica, fue un éxito de taquilla incontestable que la convirtió en una obra de culto que marcó el inicio de la espada y brujería en el cine, y que devoraría definitivamente a su original literario.

Pero habría que matizar que John Milius no intentó engañar a nadie. Mejor guionista (Apocalipsis Now) que director, aunque con la suficiente maña cinematográfica como para firmar películas notables (El viento y el león, El gran miércoles), coescribió junto a Oliver Stone, hombre de moda por entonces en Hollywood tras su impactante irrupción con el guion de El expreso de medianoche (1978), su propia visión de Conan: un héroe que se abre camino gracias al triunfo de su propia voluntad, el epítome del superhombre de Nietzsche y del código de honor samurai (el bushido). Y este es un matiz importante, porque Conan el Bárbaro no es una adaptación del personaje de Howard, si no una revisión bajo el prisma personalísimo de un director como Milius.

El realizador reconoció desde el primer momento que su interés por las aventuras de Conan radicaba más en su aspecto miliciano que fantástico. De ahí que redujera ostensiblemente la esencia fantástica de la primera versión del guion escrita por Stone, empapada en el espíritu del género, obteniendo una nueva creación más realista y violenta, que sería heredera de la imagen embrutecida de los cómics setenteros en su iconografía. A nivel narrativo, la cinta resultaría en un cruce entre el Conan primariamente simplificado de los herederos literarios de Howard y las querencias filofascistas de un director claramente derechista como Milius.

El guion de Conan el Bárbaro, en el que algunos han visto paralelismos con Apocalipsis Now, mezcla episodios escritos por Howard (Clavos rojos, Nacerá una bruja, La torre del elefante...) con pasajes inventados, dando lugar al tour de force de un Conan huérfano (apunte de cosecha propia) que se hace hombre en su periplo personal en busca de venganza.

Libertades se tomaron, y muchas, a la hora de desarrollar la historia. El villano de la película, el ofidio hechicero y parricida de Conan, Thulsa Doom (James Earl Jones), no solo no es un personaje de las andanzas literarias del Cimmerio, si no que pertenece a otra historia creada por Howard, la del rey Kull; algo así como si en la adaptación cinematográfica del profesor Challenguer de Arthur Conan Doyle, el archienemigo del protagonista fuese James Moriarty. El carácter de Conan, pese a ser concebido como embrutecido ya de partida, se tuvo que ver agudizado aún más cuando sus líneas de guion fueron reducidas significativamente ante la evidencia de que la valía dramática de un primerizo Schwarzenegger era inversamente proporcional a su carisma y el tamaño de sus bíceps. Además, la espada que blandía el actor era más pesada de lo normal para que sus ya de por sí tridimensionales músculos se marcasen sobremanera, lo que provocó una evidente pesadez en los movimientos de un personaje que era descrito en los relatos como un guerrero de agilidad felina. Que el indomable Conan literario pasase en sus periplos fílmicos por fases vitales como la de esclavo o gladiador no son más que otros granos de arena en el desierto de perversión en el que la película de Milius enterró su figura.

De todos modos, y si se consigue examinar la película obviando la inevitable comparación, el resultado final es bastante convincente: cuenta con un brillante diseño de producción a manos de Ron Cobb (La guerra de las galaxias, Alien, En busca del arca perdida); una banda sonora pluscuamperfecta de Basil Poledouris; y aunque las interpretaciones de los protagonistas, a excepción de James Earl Jones, no son demasiado solventes y la historia peca de un ritmo irregular, el resultado final es un artefacto cinematográfico de primer orden, con escenas especialmente inspiradas y una trama con gancho. Otra cosa es que por momentos el devenir del bárbaro guerrero roce lo cómicamente absurdo, como cuando un inocente Jorge Sanz se transforma en el hiperbólico Schwarzenegger por el hecho de pasarse toda su juventud empujando un molino (ríete tú del método Osmin), o como cuando Arnie, en un derroche de entusiasmo interpretativo, reza a Crom mirando al cielo pese a que él mismo ha dicho que su dios vive en una montaña.

Después de la película de Milius, el Cimmerio fue llevado al cine en dos ocasiones más: Conan el Destructor (1984), secuela producida como el primer film por Dino di Laurentiis y protagonizada también por Schwarzenegger, aunque dirigida por Richard Fleisher (Los vikingos); y Conan el Bárbaro (2011), especie de reboot libre de Marcus Nispel con Jason Momoa al frente. Paradójicamente, pese a que en ambas películas se pretendió recuperar una esencia más howardiana (ya sea recurriendo a guionistas de cómic «canónicos» como Roy Thomas en el caso de la primera o recuperando el perfil más fino y estilizado del héroe y el espíritu más pulp de los relatos originales en el caso de la segunda), ambas pasaron sin pena ni gloria por las salas de cine. Como curiosidad, comentar que la trilogía producida por De Laurentiis, cuya idea inicial era desarrollar una especie de franquicia a lo James Bond con el héroe hiborio, se completó con El guerrero rojo (1985), también dirigida por Fleisher. En ella, la figura de Conan, por motivos de derechos, era trasformada en una especie de trasunto del personaje en el papel casi anecdótico e insultantemente caricaturizado del guerrero Kalidor, de nuevo con Arnie poniendo la jeta y los músculos, en lo que sin duda fue un triste pero simbólico epílogo ochentero para el personaje de Conan.

CONAN EL INTRODUCTOR

Pervertida su imagen original, reescrita bajo postulados fascistoides y nihilistas, barnizada bajo una pátina primaria y animal, lo que no se puede negar es que el Conan de Milius supuso un hito para todos aquellos críos (y no tan críos) que crecimos visionando una y otra vez sus andanzas cinematográficas y carecíamos de un referente anterior del personaje. El encanto de la brutalidad tiene en la infancia y adolescencia un poder irresistible.

A la inocente edad en la que tomamos contacto por primera vez con las aventuras de Conan, poco podíamos vislumbrar, más allá de la sangre y las serpientes gigantes, cuánto había de discurso ideológico en ellas. De hecho, agarrados a nuestros bocadillos de Nocilla, pocos tíos nos parecían más democráticos que Conan, por lo menos a la hora de dar castañas: daba igual que fueran negros o blancos, chicos o chicas, altos o bajos... Si sangraban y se les podía hacer daño, él los golpeaba. Zasca. Además, alguien que es capaz de enamorar a un pibón como Sandahl Bergman con tan solo cuatro líneas de diálogo, contaba sin duda con nuestra aprobación como merecido aspirante a rey de Aquilonia. ¡Por Crom!

La adaptación de Milius, pese a suponer el golpe de gracia a la perversión que los diferentes medios fueron haciendo de Conan durante años, resultó para toda una generación un referente imbatible del cine de aventuras, así como una obra introductoria no solo a Robert E. Howard y a la espada y brujería, si no a un género mayor como el de la fantasía heroica, al cual la literatura le debe algunas de las más brillantes obras de iniciación con las que los jóvenes se forjan una identidad como lectores. A través de la película conoceríamos al Conan de los relatos y al de los cómics, pero también nos adentraríamos en los reinos legendarios de Melniboné o en los mágicos senderos que recorren Terramar, Narnia o la Tierra Media. Ese es el mayor mérito de Milius: entregarnos un billete para soñar, aunque fuese a costa de fagocitar y pervertir definitivamente la imagen de un personaje como Conan.

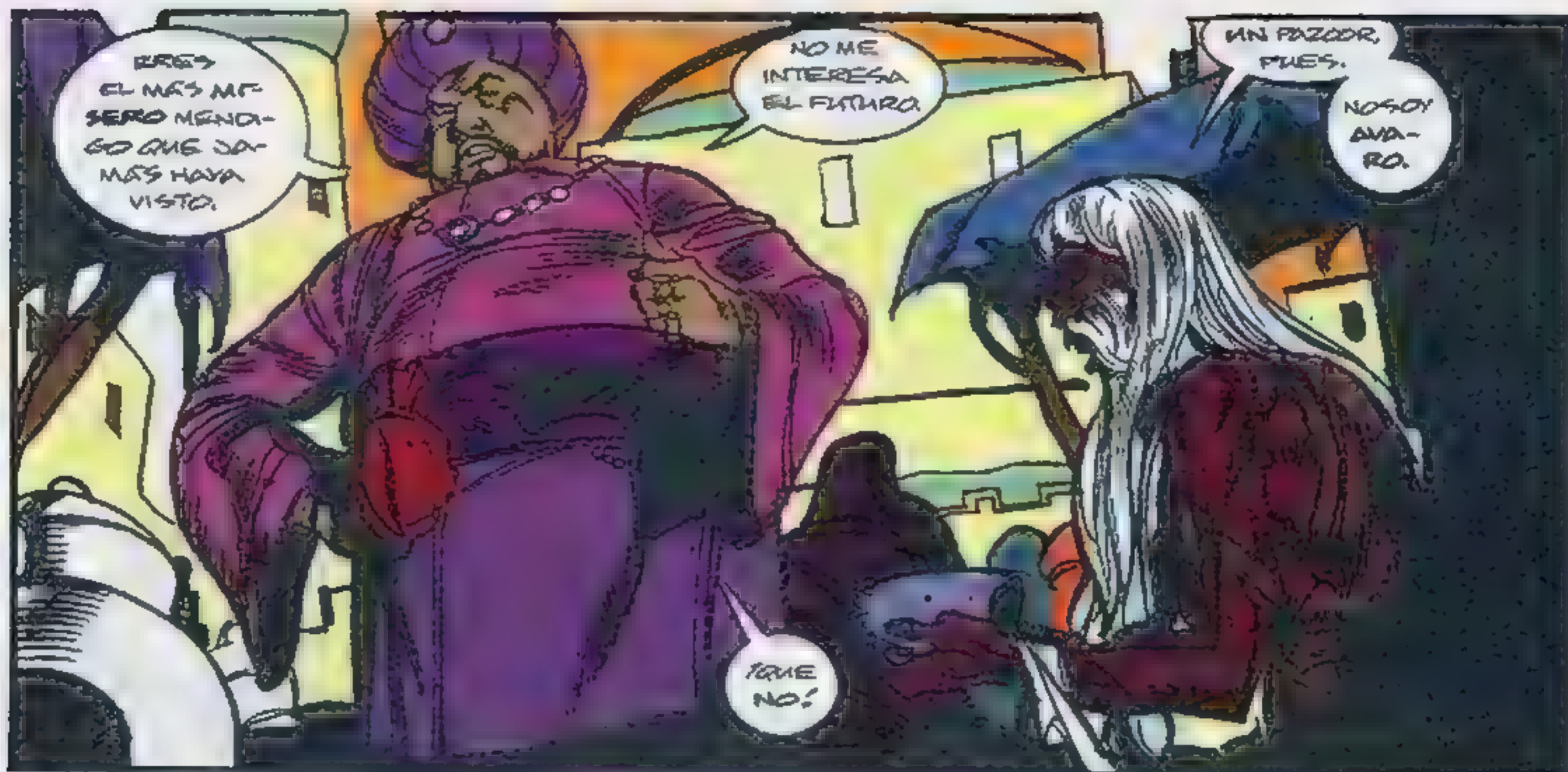
Además del cine, los cómics y la literatura, la imagen de Conan también se ha ido reescribiendo continuamente en el mundo de las series animadas, los videojuegos, la televisión e incluso las jugueterías. Pero, parafraseando al narrador de la cinta de Milius, «eso es otra historia...».



CAPÍTULO UNO









¡EYAH,
NO PRECISO
DE UN MEN-
GO PARA SA-
BER QUE SOY
MORTAL!

¡TODO
HOMBRE
ES MOR-
TAL!

DAME
UN PAZOO.
JOVEN SE-
ÑOR.



NO TEN-
GO NA-
DA.

YO MISMO VEN-
GO HAMBRIEN-
TO DE LOS
MONESTES.

TE
LLEO,
BÁRBARO.



Y COMO ERES MONESTO, TE
DIRE QUE ESE GORDO
ENGREDO ERA UN
PRESTAMISTA...

...AL QUE
POCO LE IMPORTA
DE DÓNDE VIENE
LA MERCANCIA.



¿QUÉ LE IM-
PORTA ESO A
UN VIAJERO?

SÓLO PUE-
DO EMPEÑAR
MIS ROPAS Y
MIS ARMAS... Y
NO PIENSO
HAZERLO.



TE INOLA-
RÉ ALGUNOS PUN-
TOS DE INTERÉS
DE NUESTRA DE-
WA CIUDAD.

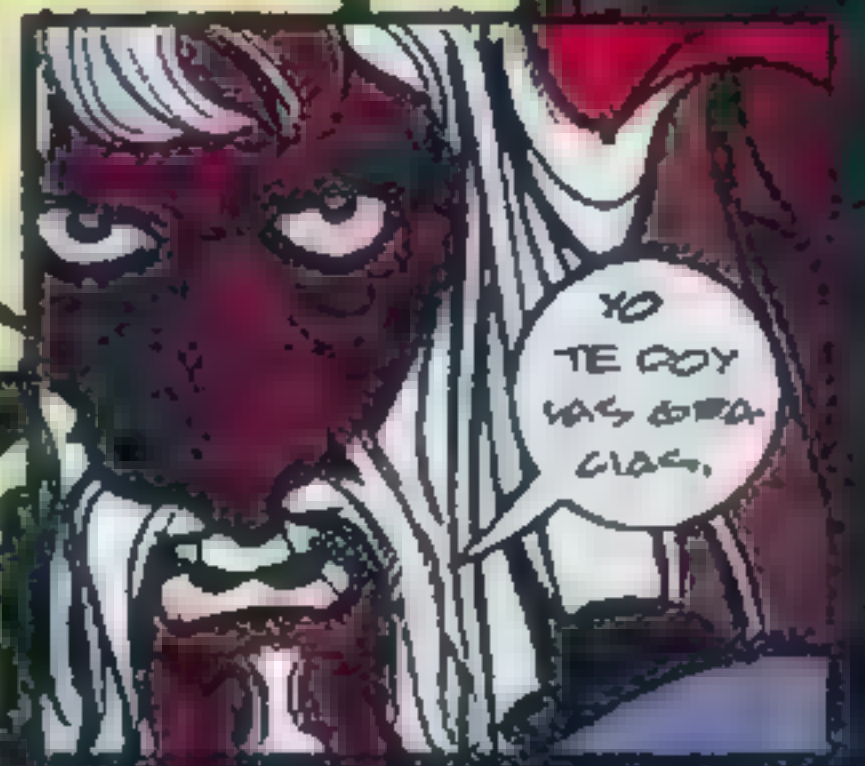
EL MERLA-
DER QUE VIVE EN
ESA TORRE POSEE TE-
Soros DE MUCHOS PA-
ZOORS... DOS ESME-
RALDAS TALLADAS
EN FORMA DE
OJO...

...QUE EL
PRESTAMIS-
TA ANSIA.

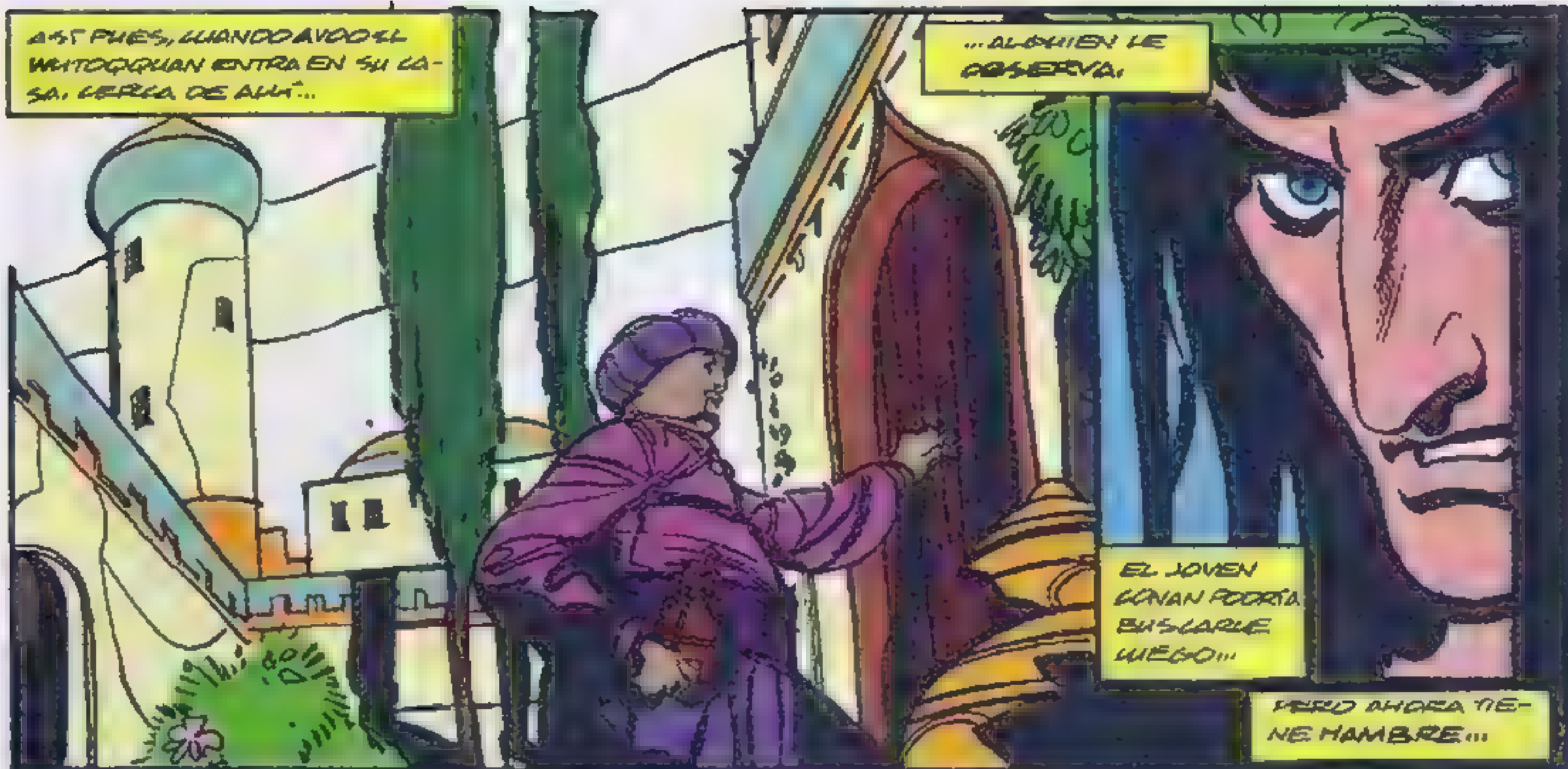
TÚ PA-
RELES MA-
ROSO, Y DILEN
QUE LOS CIMME-
RIOS ESCALAN
BIEN.

GRU-
LAS. SOBRE
TODO POR NO HA-
BIARME DE MI DES-
TINO, COMO MU-
CHOS OTROS
HALEN.

OH
NO, JO-
VEN SE-
ÑOR...



YO
TE DOY
LAS GRA-
CIAS.





AL CAER LA NOCHE, YA
HA PONDERADO CONTRA-
DICCIÓNES DE LA LLAMA-
DO, CIVILIZACIÓN.

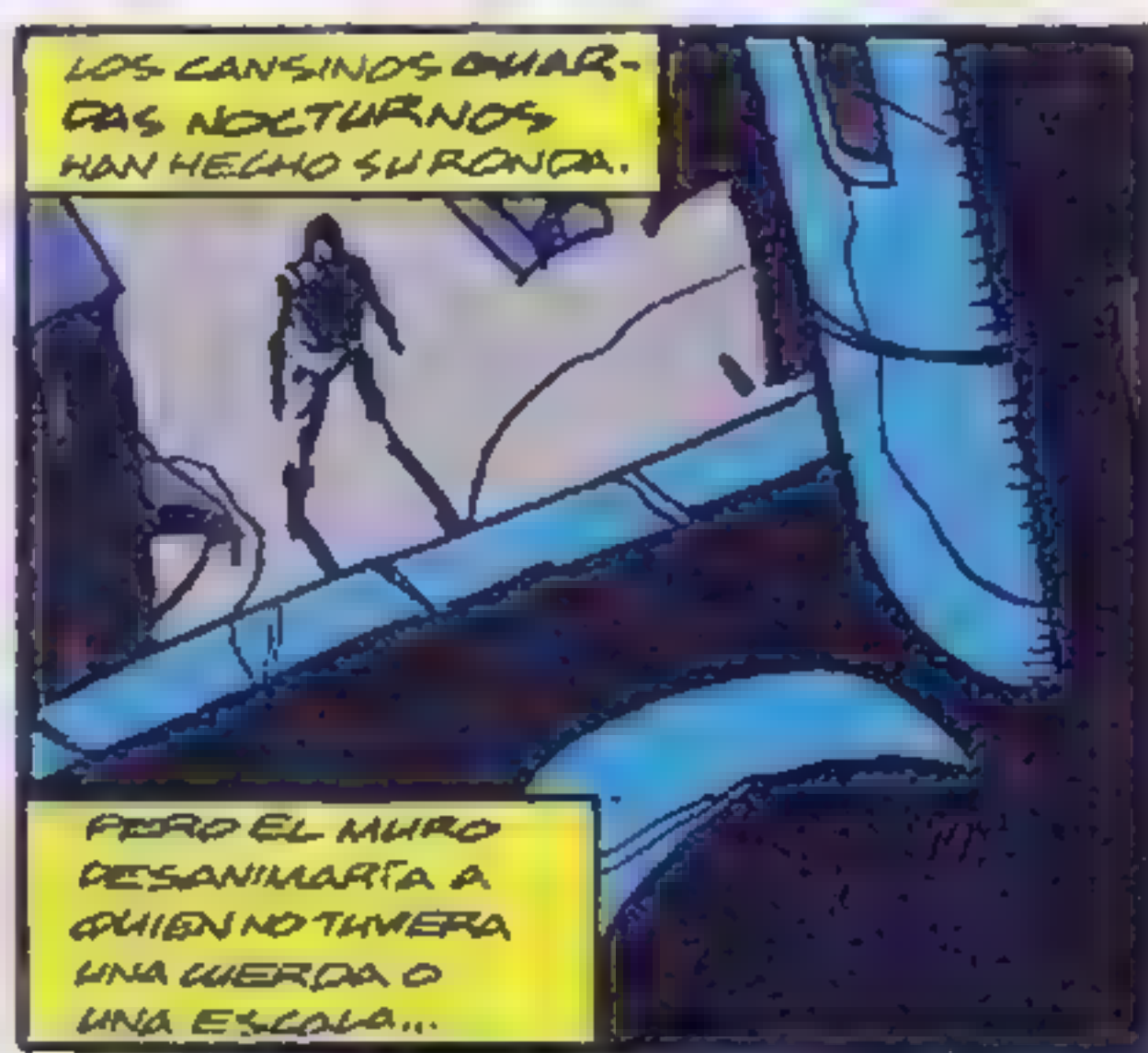
AQUÍ, LOS QUE
TIENEN, AÚN
QUIEREN MÁS...

Y NO LO COM-
PARTEN CON LOS
QUE NADA, TIE-
NEN.



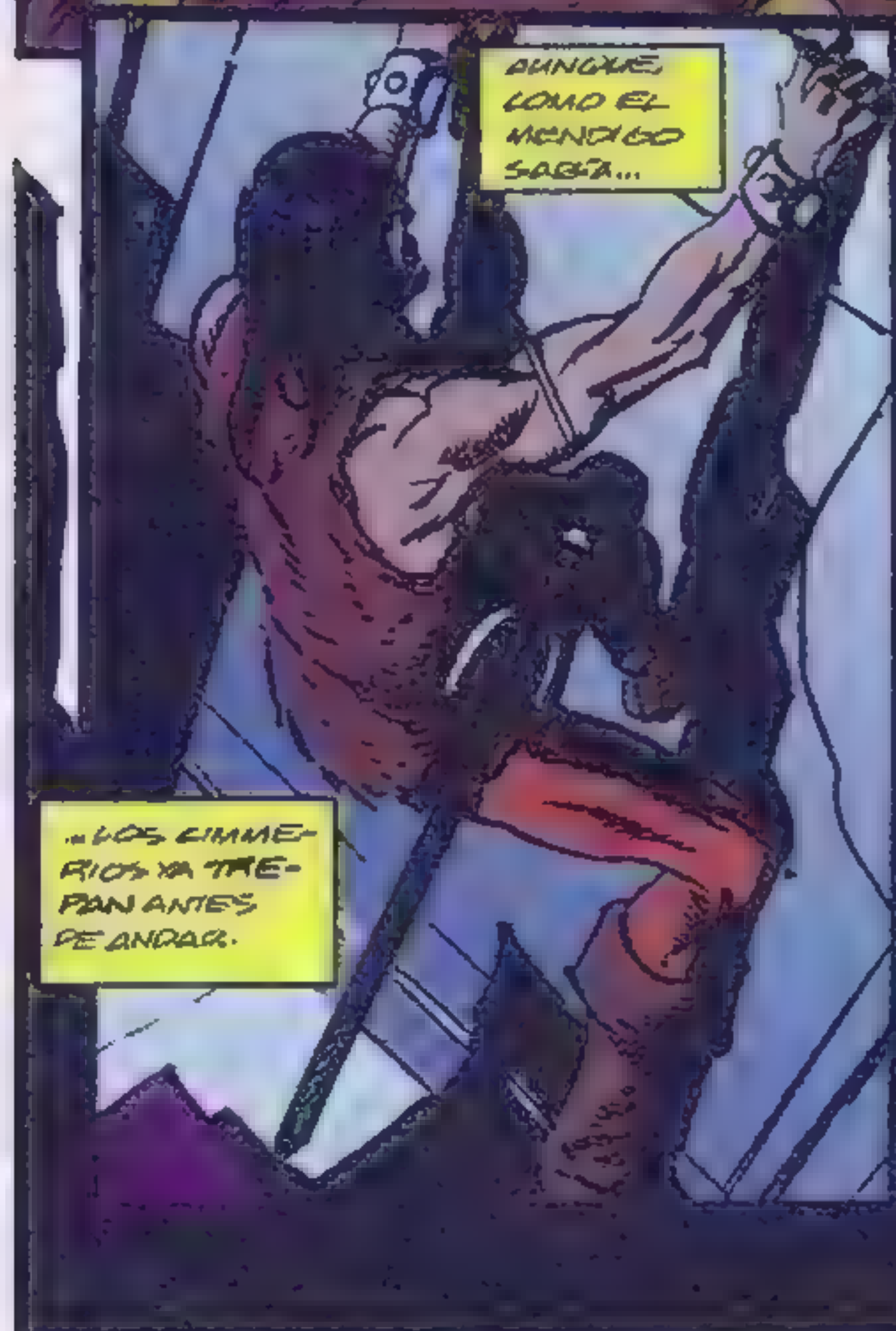
MUY BIEN,
PUES, SI NO
LE DAN...

...LO
TOMARÁ.



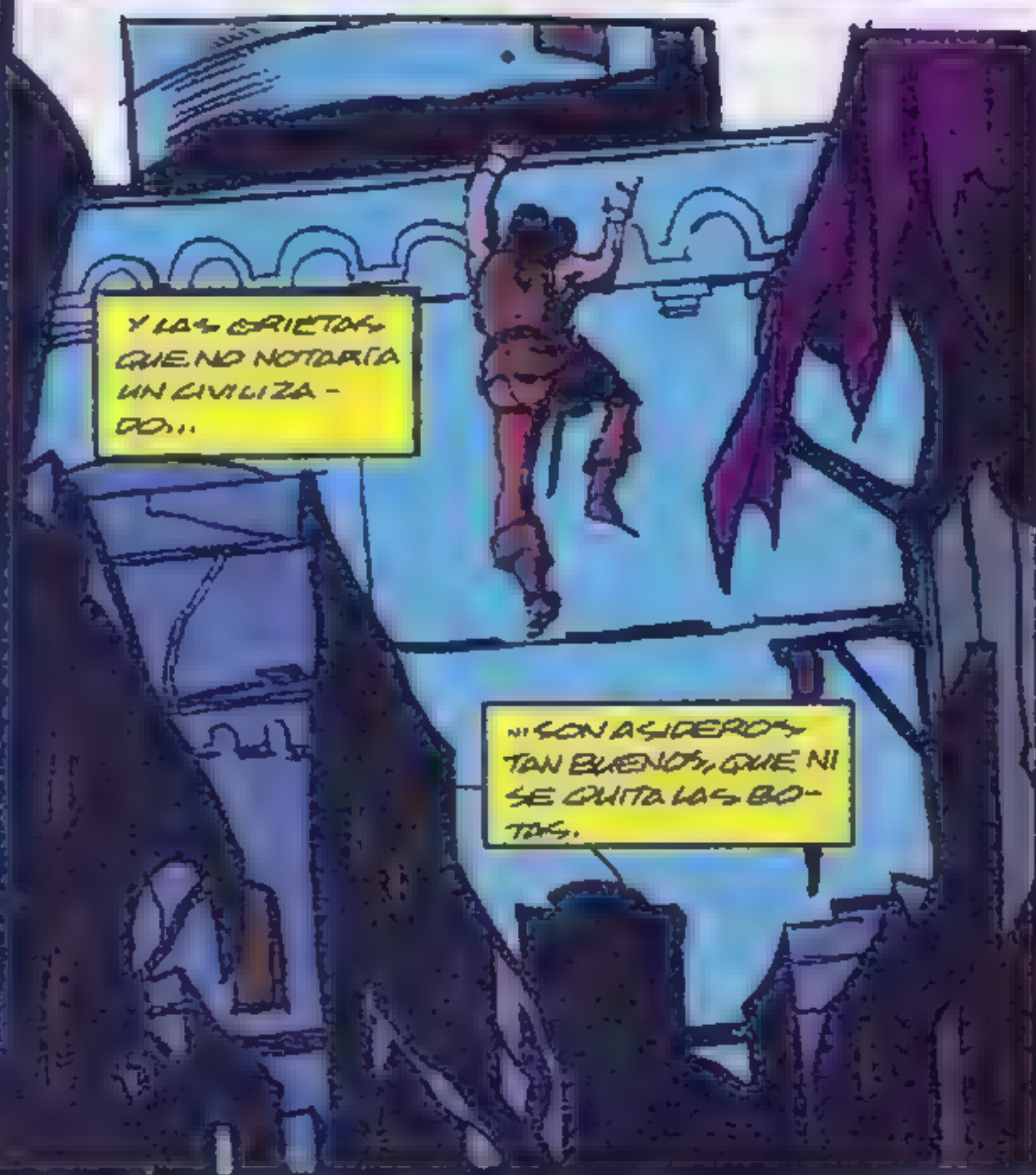
LOS CANSINOS GUAR-
DAS NOCTURNOS
HAN HECHO SU RONDA.

PERO EL MURO
DESANIMARÍA A
QUIEN NO TUVIERA
UNA CUERDA O
UNA ESCALA...



AUNQUE,
LOMO EL
MENDIGO
SABÍA...

LOS CIMME-
RIOS YA TRE-
PAN ANTES
DE ANDAR.



Y LAS CRISTAL-
QUE NO NOTARÍA
UN CIVILIZA-
DO...

SON ASIDEROS
TAN BUENOS, QUE NI
SE QUITA LAS BO-
TAS.



YA DENTRO LE SORPRENDE QUE NO HAYA PERROS DE GUARDIA.

EL MERLADERO LAMENTARÁ ESE AHORRO.

EL MINARETE LE RESULTA POCO MÁS DIFÍCIL QUE EL MURO.



EN ESTO EMPREAN LOS RICOS SU DINERO.

PERO A CONAN LE INTERESA LA VENTANA DE ARRIBA.

QUIZÁ LAS DOS ESMERALDAS NO SEAN LO ÚNICO DE VALOR EN LA OSCURA SALA...

PERO SON FÁCILES DE LLEVAR, Y LE BASTAN.

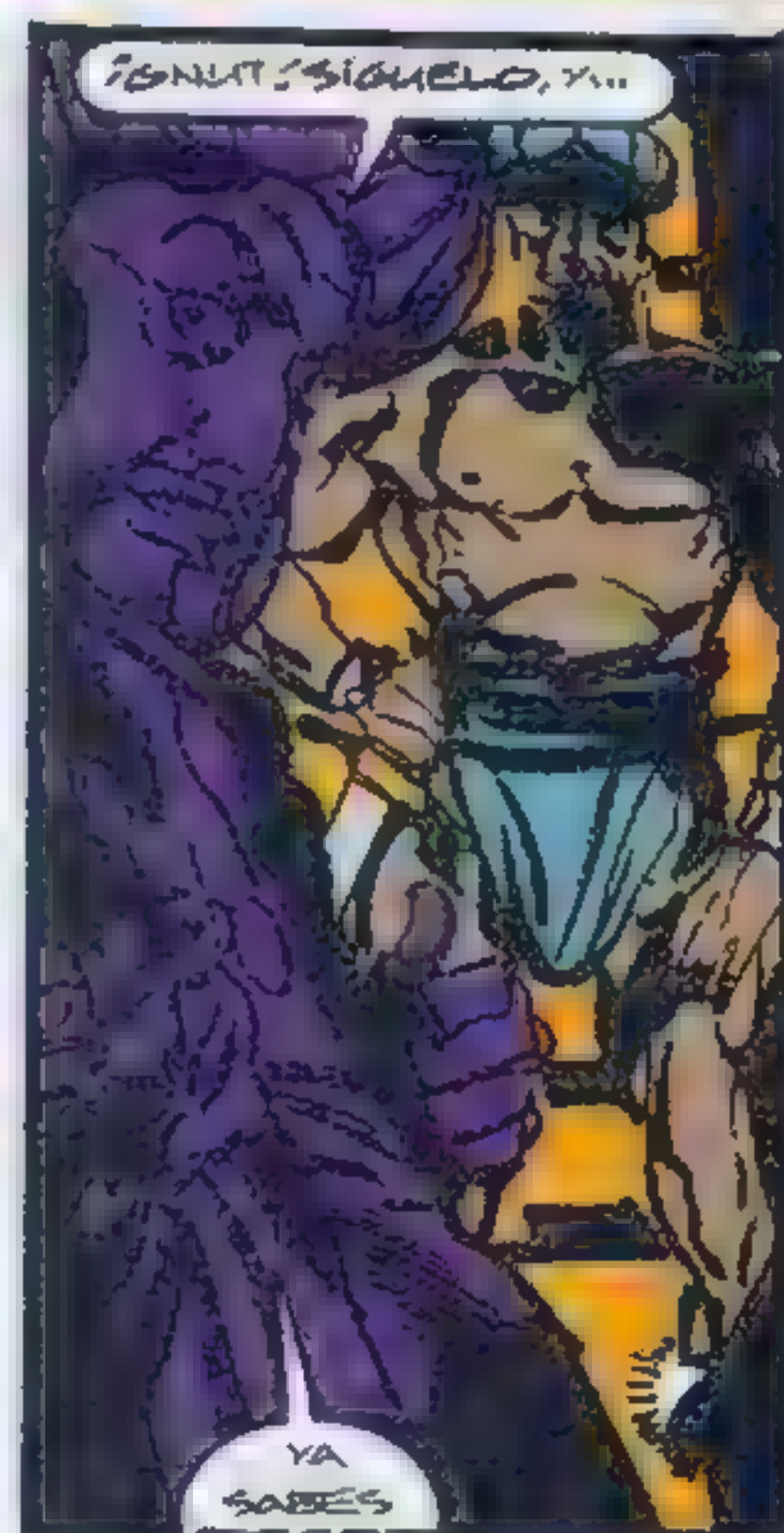
EN UN POBLADO, UN LADRÓN ES LA VERDADERA DE LA FAMILIA.

AGUI, UN LADRÓN SE PIERDE ENTRE LA ANÓNIMA MULTITUD.

QUIZÁ LA "CIVILIZACIÓN" TENGA ALGO BUENO.

DOS MUJERES QUE ENTRE LOS DOS SUMAN MENOS AÑOS QUE EL RICO.

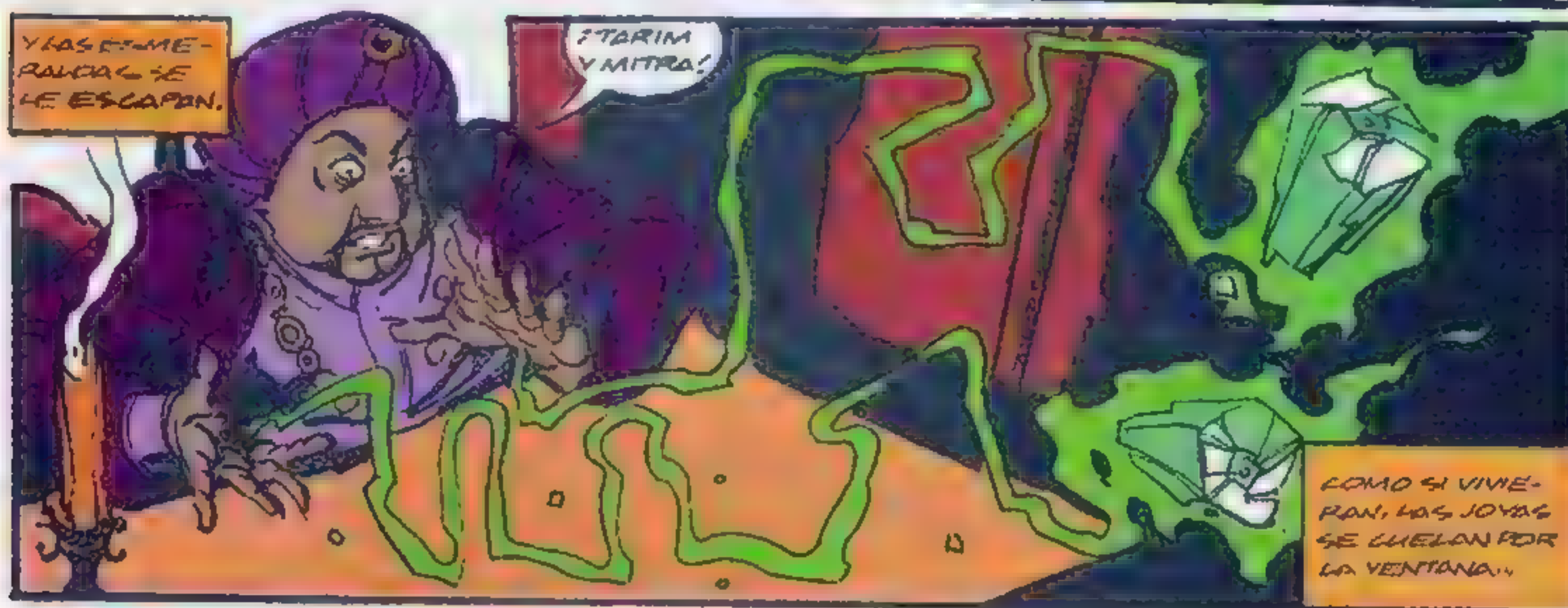






LO
NOTA!

UNA VIBRA-
CIÓN EN SUS
MANOS...



Y LAS FEME-
RALES SE
LE ESCAPAN.

COMO SI VIVIE-
RAN, LAS JOYAS
SE QUELAN POR
LA VENTANA...



...Y SOLEN DEL
PATIO DE
NDOH
WUTHOGQUAN...



...A LAS CA-
LLEJAS DE
KALANDOR,

ESTO SÍ ES
AVARICIA!

EL ZAMORRO
ESTÁ MÁS
PREOCCUPADO
POR LAS JOYAS
QUE POR SU
EXTRAÑA
HUIDA.



NI Siquiera ve
a los dos figu-
ras furtivas...

...que se po-
nen a seguirle
de lejos.

Pero, viendo vo-
lar las gemas,
piensa que quizá
estén embrujadas...



Hace años
que las
deber...

200 dials
son
200 dials.



La cabe-
za del
carnero.

No hay otra.
Taberna
abierto a es-
ta hora por
aquí.

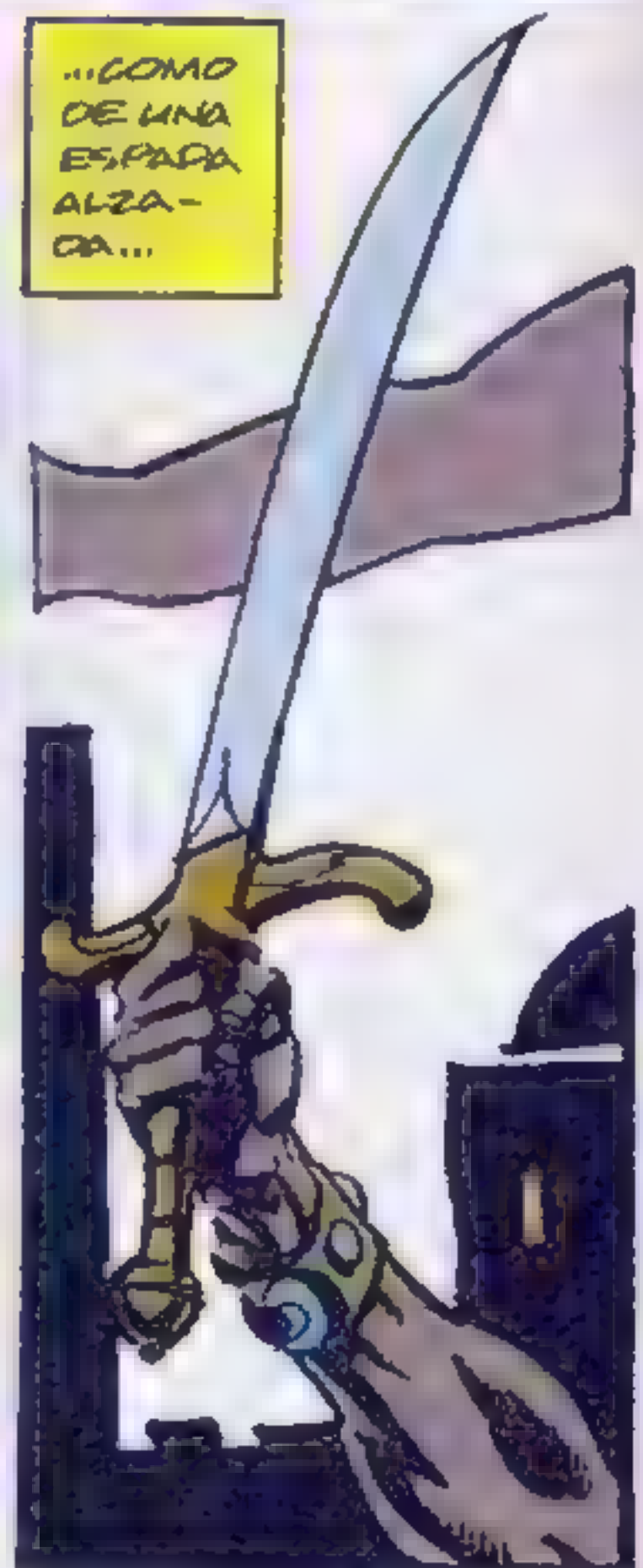


Conan ha aceptado el consejo de irse
de la ciudad, pero no se irá con hombre.

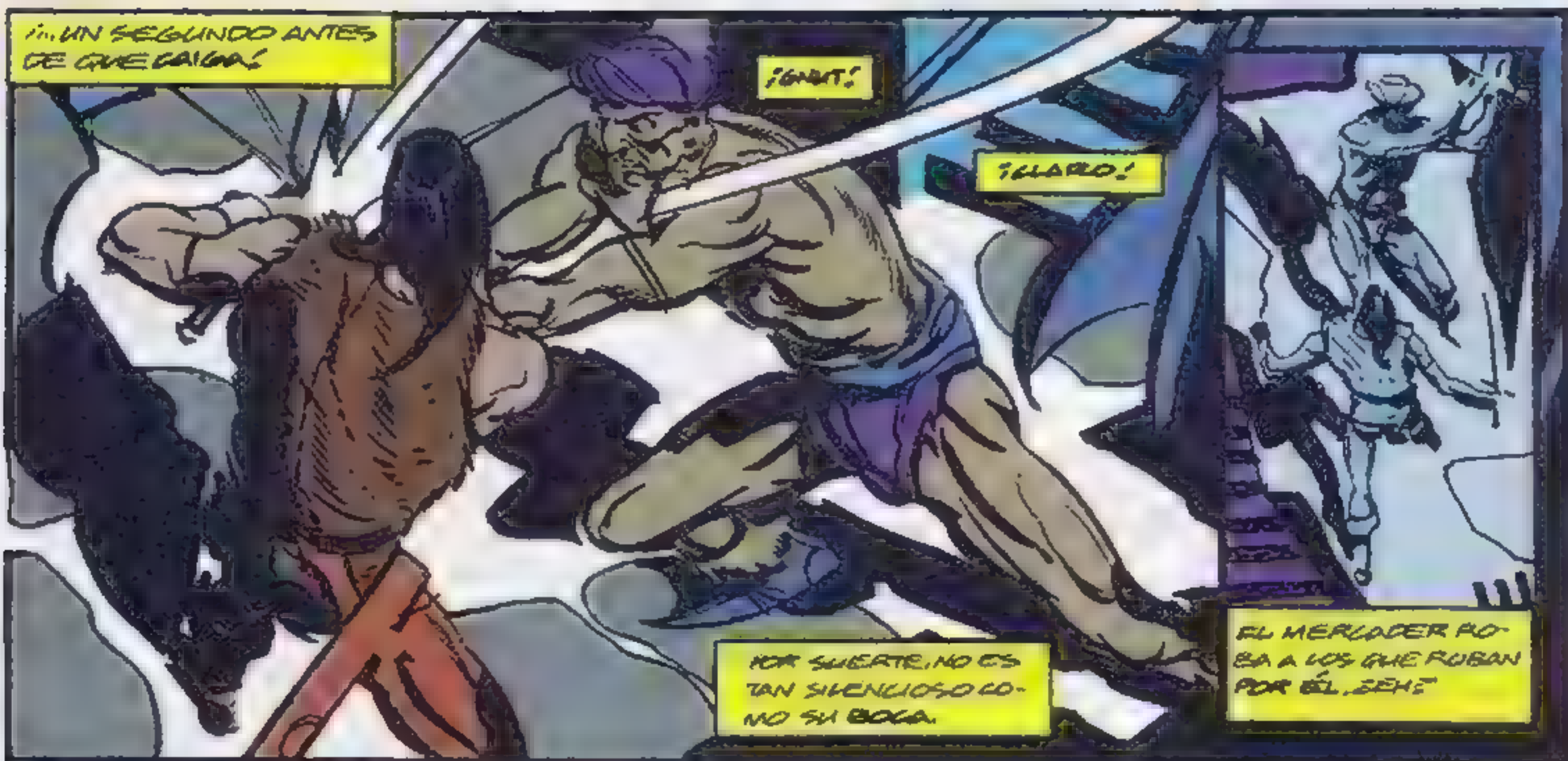
Unas monedas
no le delata-
rán...

Quizá el
merceder
aún querna...

Pero... un
débil sonido
atrás...



...como
de una
espada
alza-
da...





...PORQUE, EL CADÁVER QUE
HALLARÁN SERÁ EL DEL VAGABO
DE APODOL WUTHOODMAN,

CONAN OLVIDÓ QUE
TODOS LOS HOMBRÉS
SON LADRONES...

... DE UN
MODO U
OTRO,



AL MENOS, EL PRESIA-
MISTA NO LE ENVIARÁ
A LA FONDA, NO VAYA A
DESCUBRIR QUE LA PIS-
TA DE LAS UENAS ROBA-
DOS LLEVA A SU PUERTA.

AYORA, EL
GIMMERIO
ARRASTRARÁ
EL CADÁVER A
UN COLLEJÓN...

PODRA, AL FIN,
COMER ALGO

SI, Y BEBER.



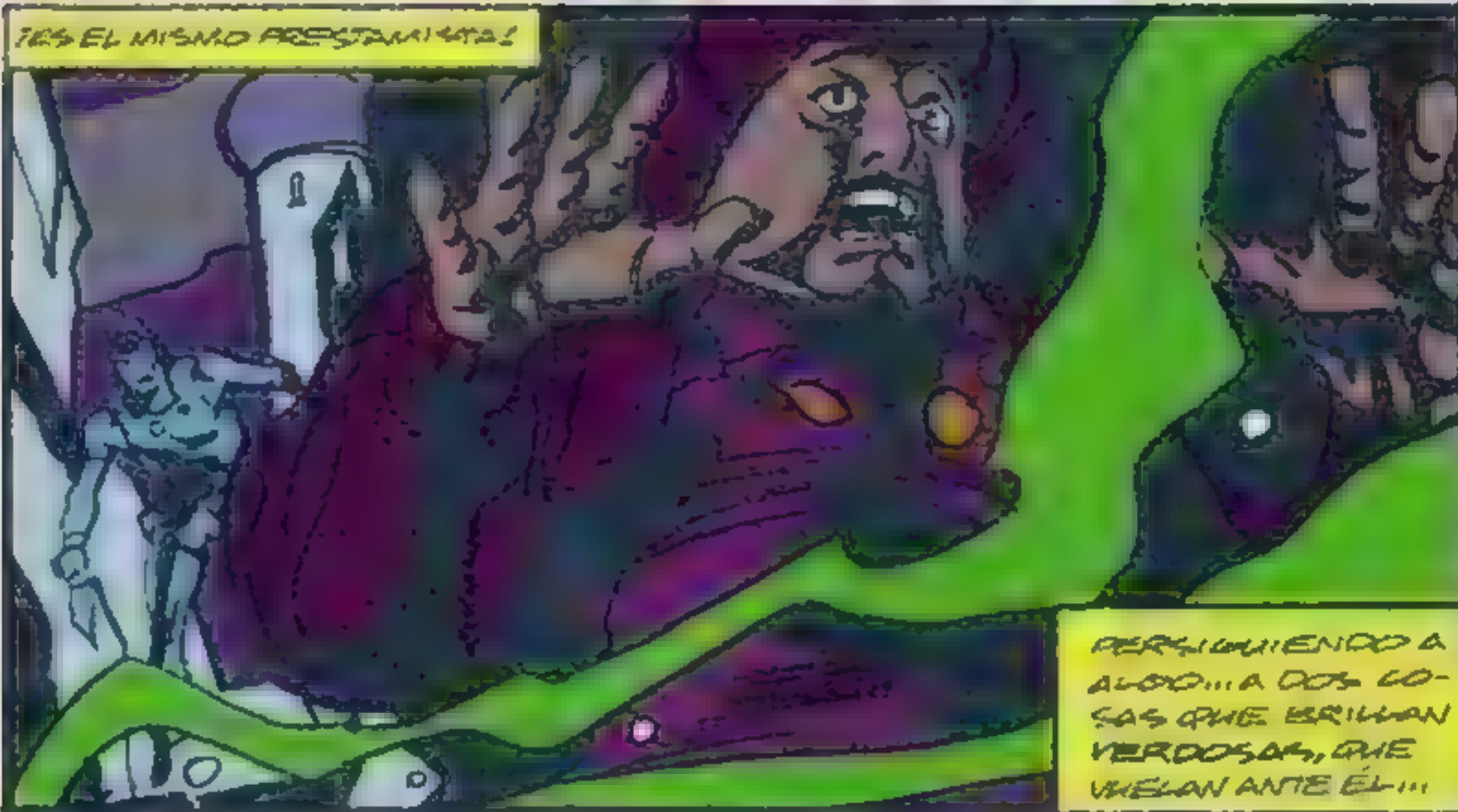
ENTONCES,
OYE EL RUIDO
DE PIES LO-
ARRIENDO...

¿OTRO ASESI-
NO, QUE IMFE-
DRA A CONAT
HUIR CON LOS
200 DIALS?

NO...

SIGUE EN LA PÁG. 25

¡ES EL MISMO PRESTANMATA!



PERSEGUIENDO A ALDO... A DOS COSAS QUE BRILLAN VERDOSAS, QUE VUELAN ANTE EL...

...Y QUE SALEN DE LA CIUDAD POR UNA PUERTA NO VIGILADA.



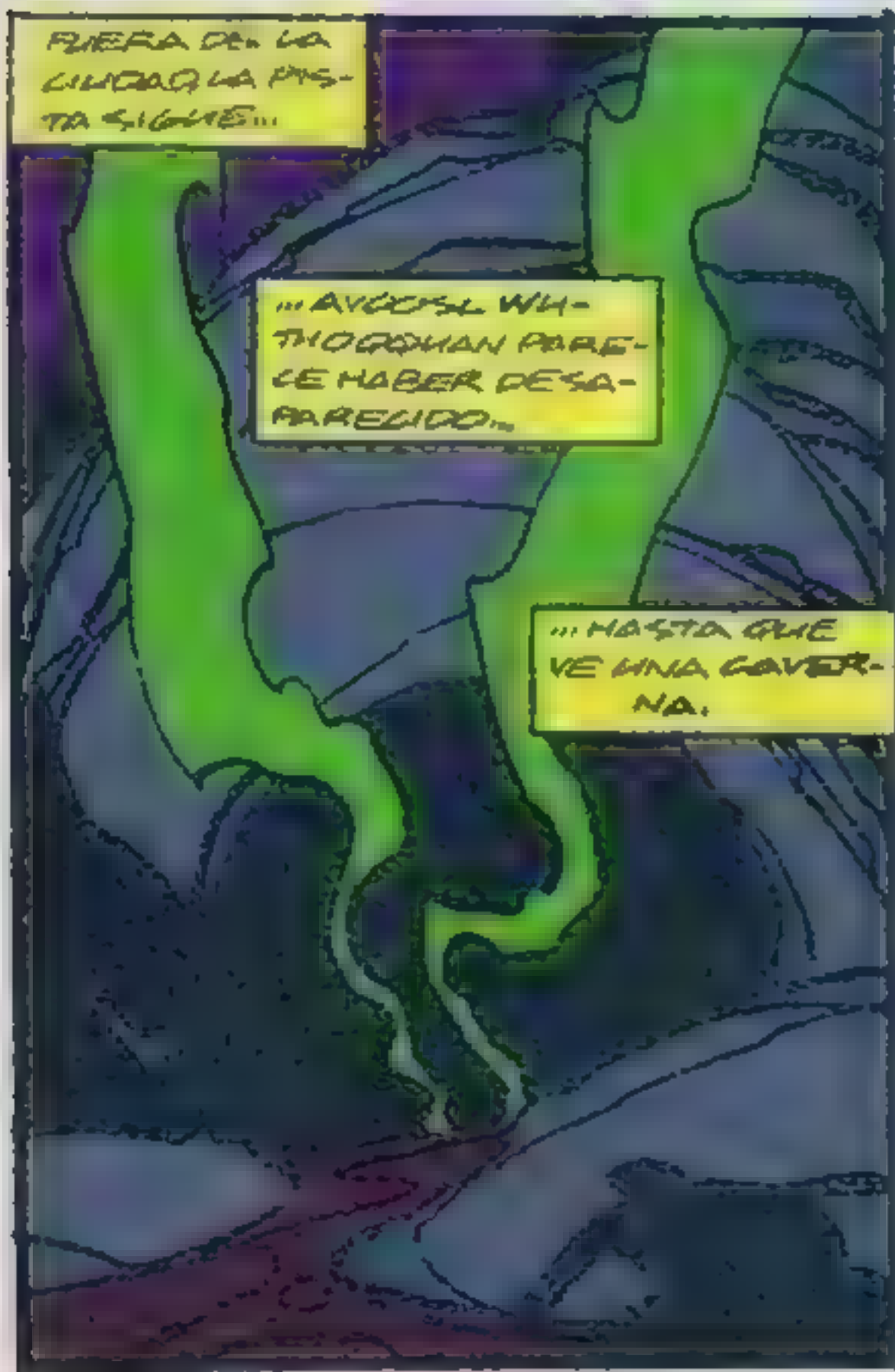
Y ESE AVARO CORRER EN PLENA NOCHE, IRÁ TRAS ALGO DE VALOR.



ADemás, QUIERE... VENGARSE.

LA COMIDA PUEDE ESPERAR UN POCO MÁS.

FUERA DE LA CIUDAD LA PISTA SIGUE...



...AVDOSH WH-THODHAN PARECE HABER DESAPARECIDO...

...HASTA QUE VE UNA GOVERNA.

EN UN MOMENTO MÁS LÚCIDO, NO ENTRARÍA...



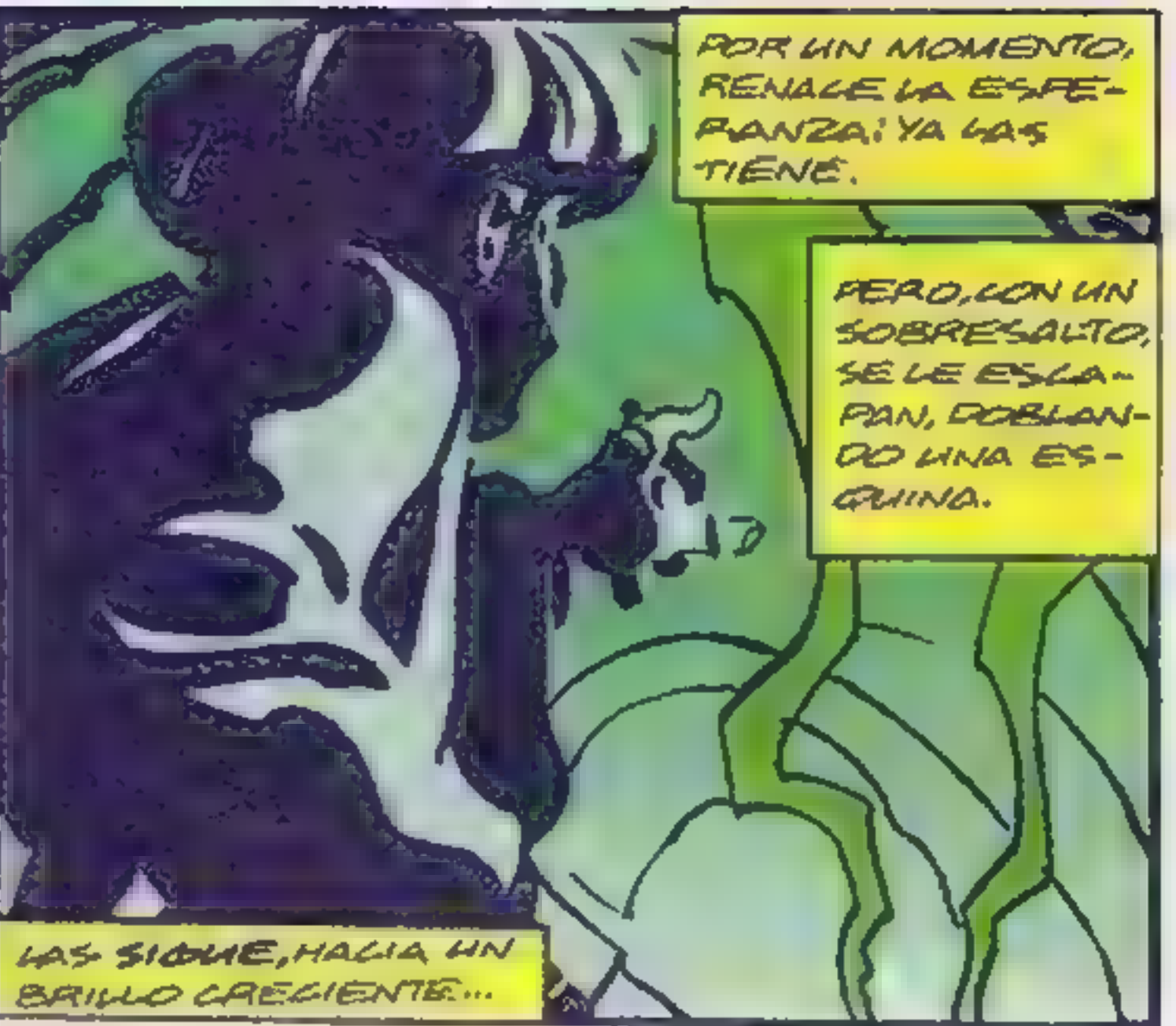
...PERO, ESTANOHE, LE EXCITAN LA PERSECUCIÓN Y LA CODICIA...

...Y, ENTRA, SIN PENSARSELO MÁS.

EL TÚNEL, BAÑO Y ESTRECHO,
SE ADENTRA EN LA OSCURIDAD...
SU SUELO ES VISCOOSO.

PERO LAS ES-
MERALDAS NO
NECESITAN LUZ,
BRILLAN CON
FUEGO INTERIOR.

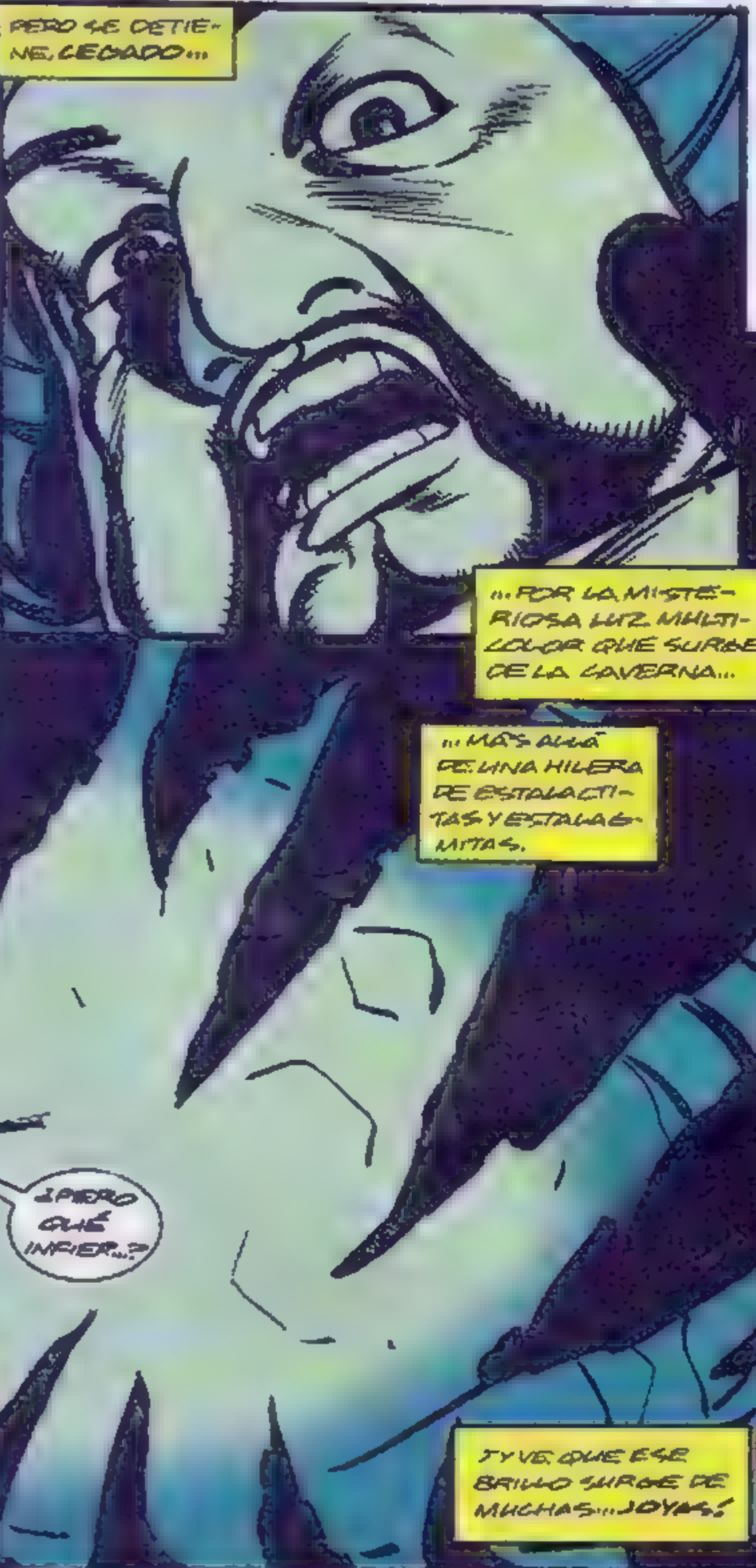
...ILLUMI-
NAN EL
CAMINO.



POR UN MOMENTO,
RENACE LA ESPE-
RANZA: YA LAS
TIENE.

PERO, CON UN
SOBRESALTO,
SE LE ESCLA-
PAN, DOBLAN-
DO UNA ES-
QUINA.

LAS SIGUE, HACIA UN
BRILLO CRECIENTE...



PERO SE DETIE-
NE, CEGADO...

...POR LA MISTE-
RIOSAS LUZ MULTI-
COLOR QUE SURGE
DE LA CAVERNA...

...MÁS ALLÁ
DE UNA HILERA
DE ESTALACTI-
TAS Y ESTALAG-
MITAS.

¿PERO
QUÉ
INFER...?

¡Y VE QUE ESE
BRILLO SURGE DE
MUCHAS... JOYAS!

CON UN GRITO DE ÉXTASIS SALTA Y SE HUNDE, CASI HASTA LAS RODILLAS, EN LA OTRA Y CAMBIAN- TE HUMILIACIÓN.

TES COMO SI TO- DOS LOS RUBÍES, OPALOS, BERILLOS, DIAMANTES, MAL- TITAS, ESMERAL- DAS, CRISOLITAS Y ZAFIROS DEL MUN- DO SE REUNIERAN EN ESTE GRAN FORD!

¡SC!

UNA CUIDADO LAS ES- MERALDAS GEMELAS...

¡NI SIQUIERA LAS HALLARÍA ENTRE TANTAS!

¿CÓMO MÁS DA?

NIEN SUE- ÑOS HABÍA IMAGINADO EL URE- RO TALES RIQUEZAS...

DESEA GOZAR DE ELAS, VER- LAS, TOCARLAS...

DEJAR QUE SE DESLIZEN VOLUN- TADAMENTE ENTRE SUS DE- DOS.

LAS DEJARÍA CAER SOBRE SI COMO UNA LLUVIA.

Y DESDE AHÍ SER FELIZ, PARA HUNDIRSE EN ESE OCEANO MULTI- COLOR.

POR SU PARTE,
CONAN YA NO
PIENSA EN VEN-
GANZAS.



SI LE CORTA EL CUE-
LLO AL ZANORIO,
SERÁ PARA QUE-
RARSE ESTE TESORO.

Y QUIZÁ LO HAGA, SI EL MUY BO-
BO INTENTA PRIVARLE DE ES-
TAS GEMAS.



¡MÁS!

PERO CUANDO SU MANO SE
TIENDE PARA AGARRAR UN
PUÑADO DE GEMAS... ALGO
LE DETIENE.



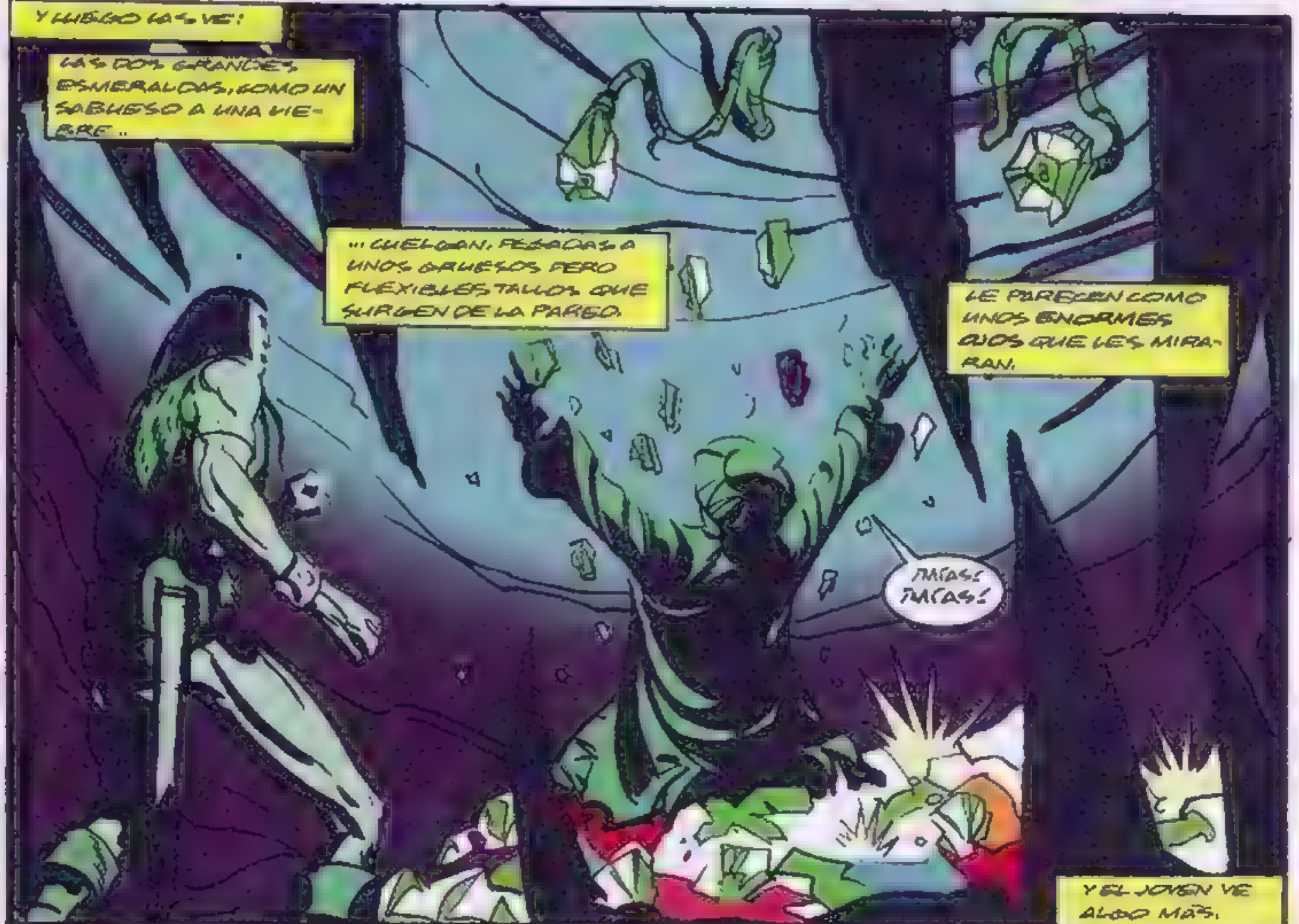
NOTA...
QUE LE
VIGILAN.

Y LUEGO LA VE!

LAS DOS GRANDES
ESMERALDAS, COMO UN
SABUESO A UNA VIE-
BRE...

... QUE LIGAN, REZADAS A
UNOS GROSOS PERO
FLEXIBLES TALLOS QUE
SURGEN DE LA PARED.

LE PARECEN COMO
UNOS ENORMES
OJOS QUE LES MIRA-
RAN.



¡MÁS!
¡MÁS!

Y EL JOVEN VE
ALGO MÁS.



QUE EL ZAMORIO SIGUE HUYÉN-
DOSE EN AQUELLA RIQUEZA CO-
MO EN ARENAS MOVEDIZAS.

CASI AL MISMO
TIEMPO LO NOTA
ANDRÉS WUTHOR
QUAN!!!

PERLIK
E KTHARS!

EL JOVEN EDONAN SE QUEDA
SIN HABLA AL IR COMPREN-
DIENDO LO QUE SUCIIDE.



EL ZAMORIO,
AÚN NO



JOM,
GRAN ESPER-
TA TE RUEDO
QUE ME PERDONES!

ME
METTEN TU
TESORO AL DE-
VOLVERTE ESTAS
ESMERALDAS.

EL CIMMERIO SE
PREGUNTA SI ALGÚN
SER CREERÍA TAN
EVIDENTES MENTI-
RAS...



...PERO, DE
REPENTE...

¡POR
CROM!

¡ES COMO EL
TENTACULO DE
ALGUNA BES-
TIA GIGANTE!



¿O LA RAMA
DE UNA PLAN-
TA CORNÍ-
VORA?

¿B-BÁBARO?

ME
DARÉ LO
QUE
SEAN!

¿O SERÁ...?

ES UNA LENDUA, QUE SURGE DE ENTRE LAS JOYAS!!!

¡ASÍ!

¡ESTÁN EN LA
BOCA DE ESE
SER!

LAS JOYAS DEBEN
SER UN PROQUE-
TO COMO LA SA-
LIVA...

¡YESAS, ESTAS
LACTITAS...
DIENTES!

¡OH DIOS
DE LAS CA-
VERNAS...! ¡RE-
QUISIMO
DIO!

¡AHO-
RA VEO
MI ERROR!



¡JURO,
POR LOS DI-
SES DEL ESTE
Y DEL OESTE...
QUE NO SABÍA
QUE FUERAN
TUYAS!

¡E-EL
MERLADER LOS
RETENDRÍA CON
UN HECHIZO PERO
AL SER LIBERA-
DO SE TE BUSCA-
RÓN!

¡JURO POR LA
TUMBA DE MI MADRE
QUE NO SABÍA QUE
ERAN LOS OJOS DE
UN DIOS!

¡NUNCA NUNCA-
NUNCA LOS HU-
BIERA COMPRO-
DO!

ENTONCES, EL DO-
LOR GOLPEA AL CE-
REBRO DE AVDOL
WUTHOSQUAN!!!

... POR FIN, EN UN INSTAN-
TE ETERNO, COMPRENDE
QUE ALGO LO DEVORA
POR ABAJO.



MIS OJOS CON OJOS
EN LA CABEZA...

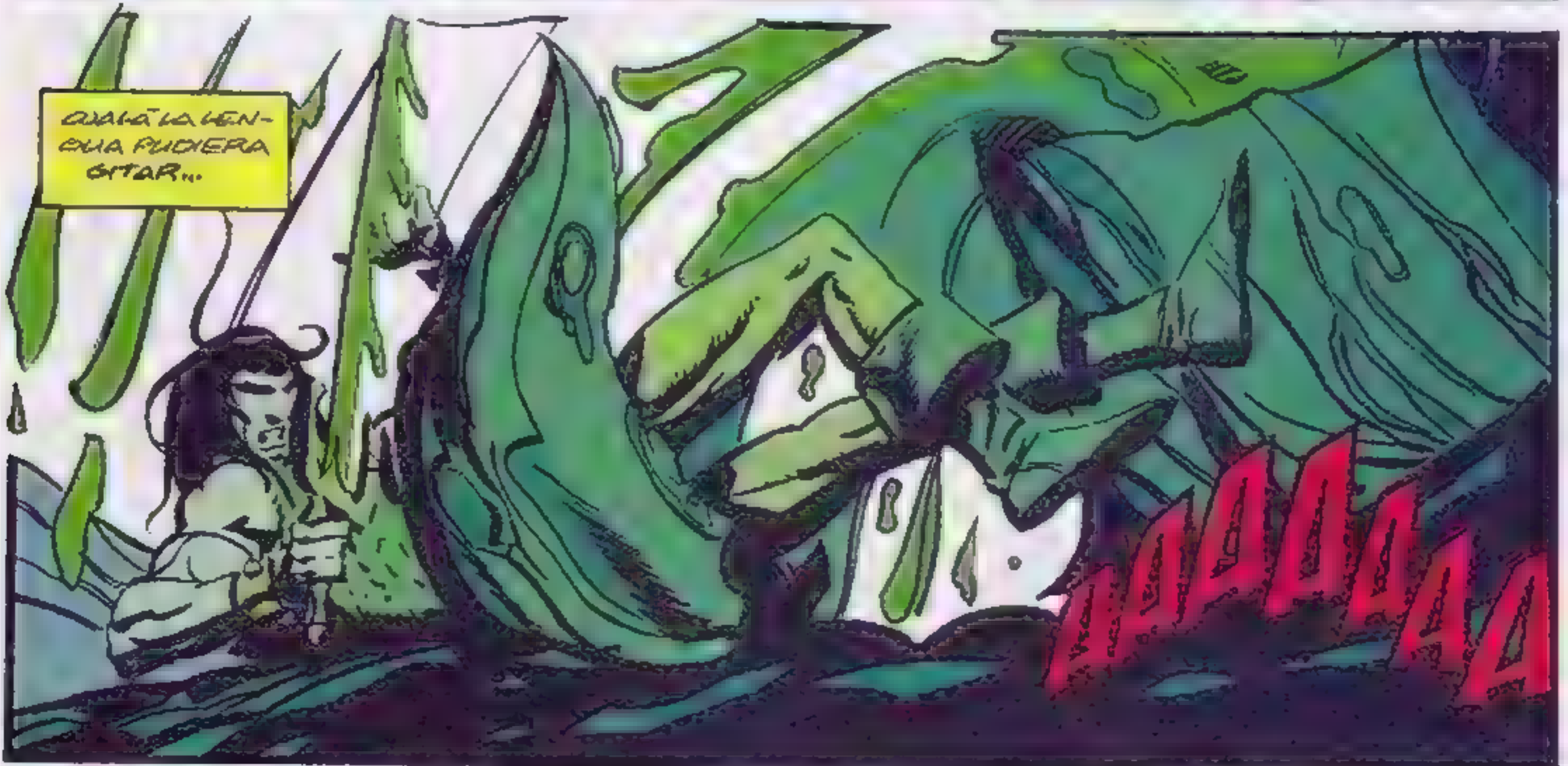
...Y CUYA SOLIVA
SE CONVIERTE
EN GEMAS...

EL TERROR DE LAS
IMÁGENES ATRAVIE-
SA LA MENTE DE CO-
NAN MIENTRAS GOLPEA
LA LENGUA TENTACU-
LAR...



TUFFF!

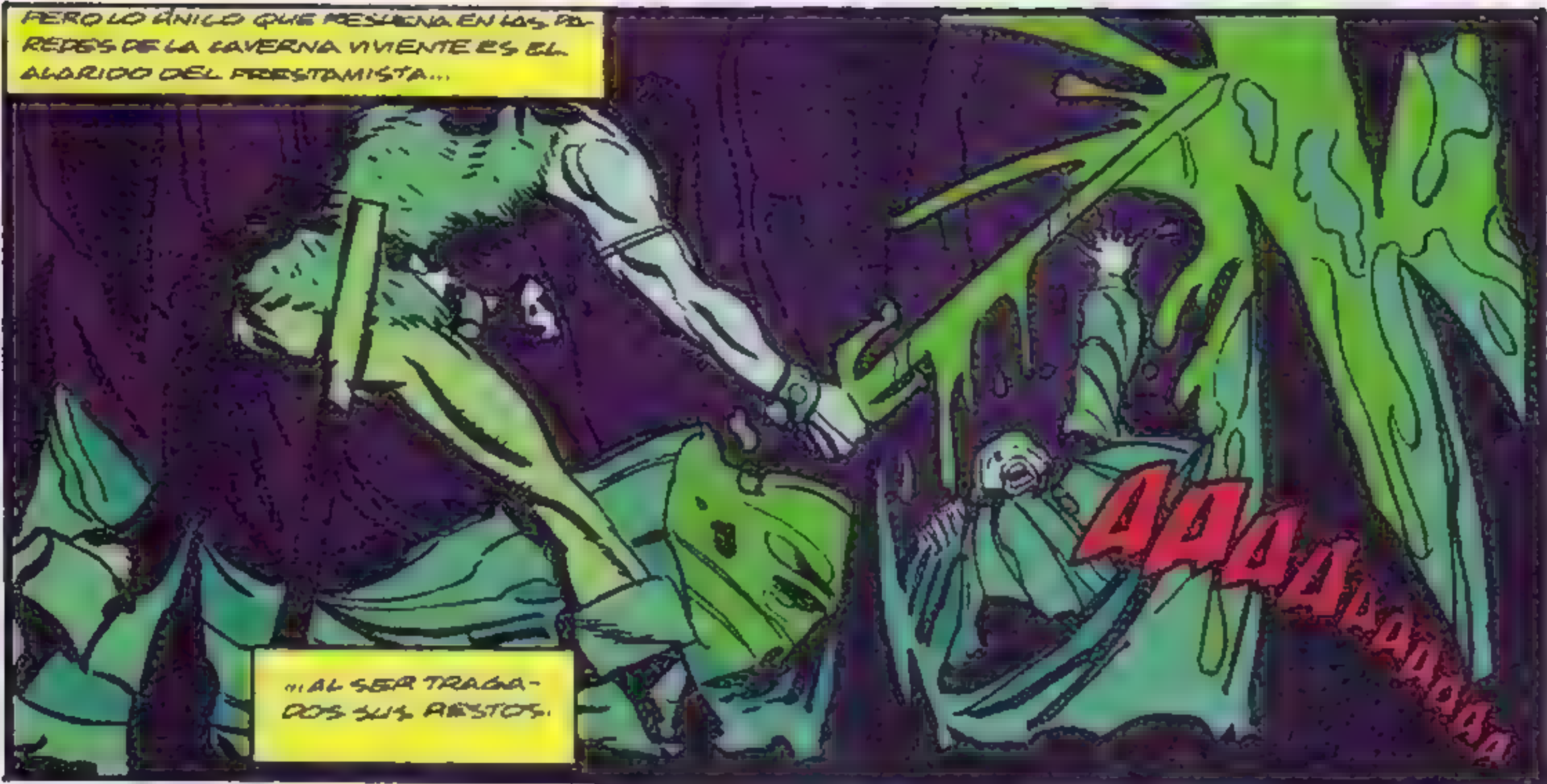
...Y HALLA, EN AL-
GUNA PARTE, FUE-
RAS PARA PARTIR-
LA EN DOS.



QUANTA LENGUA
PUDIERA
GITAR...

AAAAAA

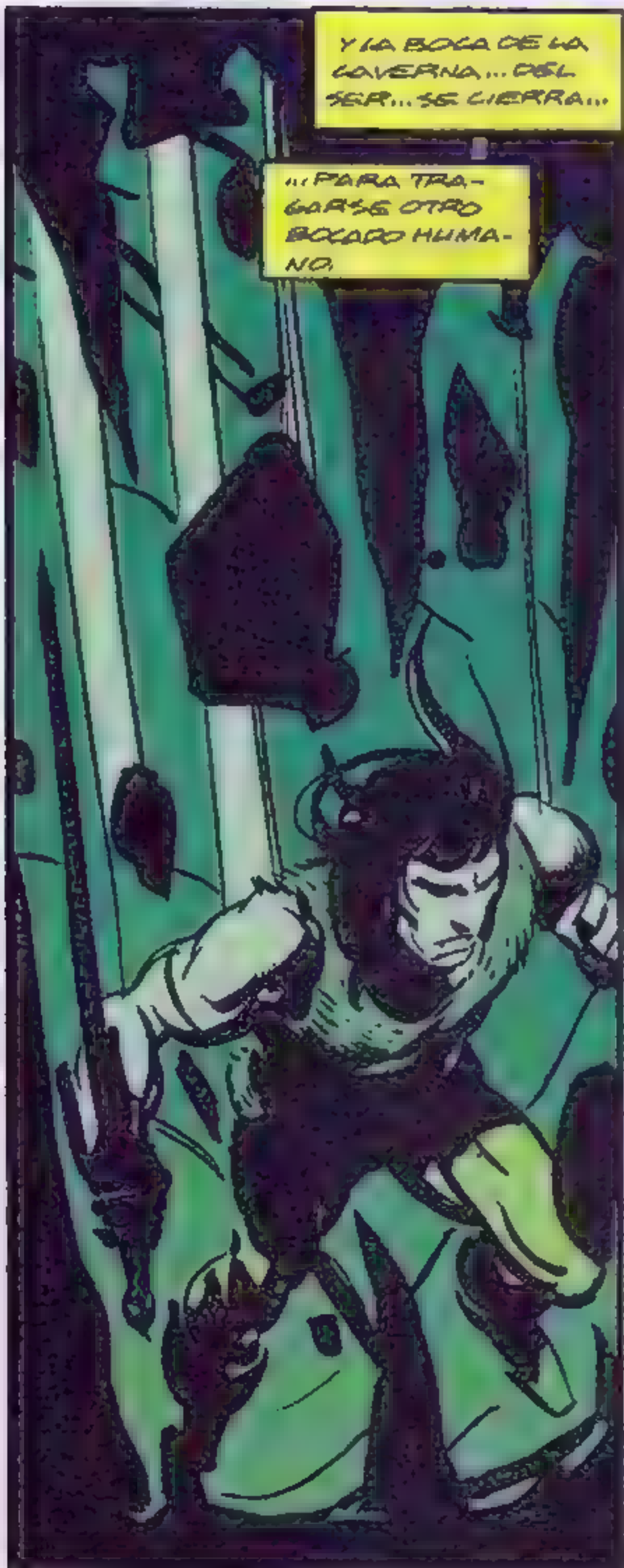
PERO LO ÚNICO QUE RESISTE EN LOS PO-
REDES DE LA CAVERNA VIVIENTE ES EL
ALARIDO DEL PRESTAMISTA...



"¡AL SER TRAGA-
DOS SUS RESTOS."

Y LA BOLA DE LA
CAVERNA... DEL
SER... SE CIERRA...

"¡¡ PARA TRA-
GARSE OTRO
BOCADO HUMA-
NO."



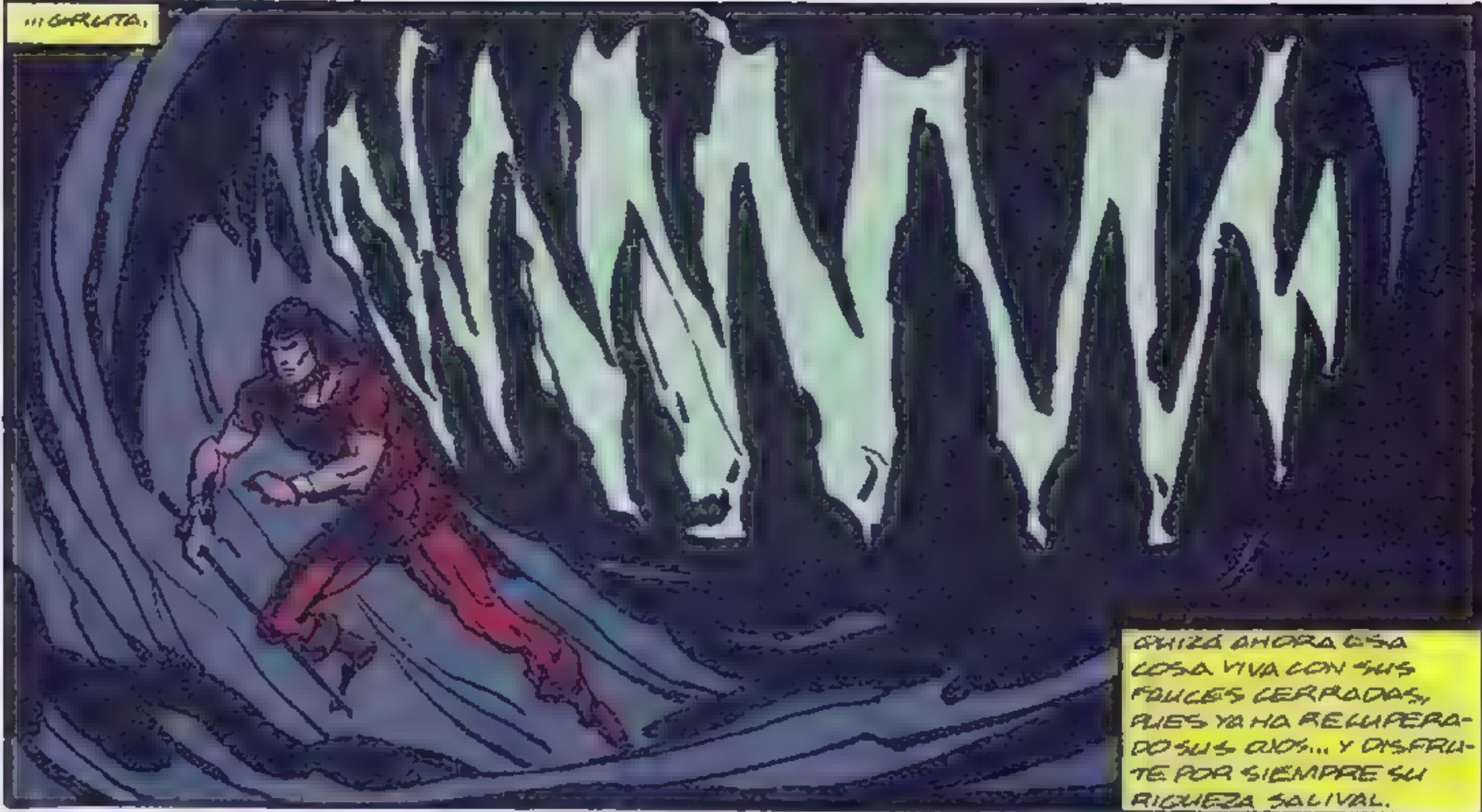
PERO, CON UN SALTO DE
PANTERA, EL CIMMERIO
PASA ENTRE UNOS DIENT-
ES, QUE ANTES LE PARE-
CERON PROMINENCIAS
NATURALES...



"¡Y SUSPIRA DE
ALIVIO AL VER
QUE MÁS ALLÁ
SÓLO HAY UNA..."

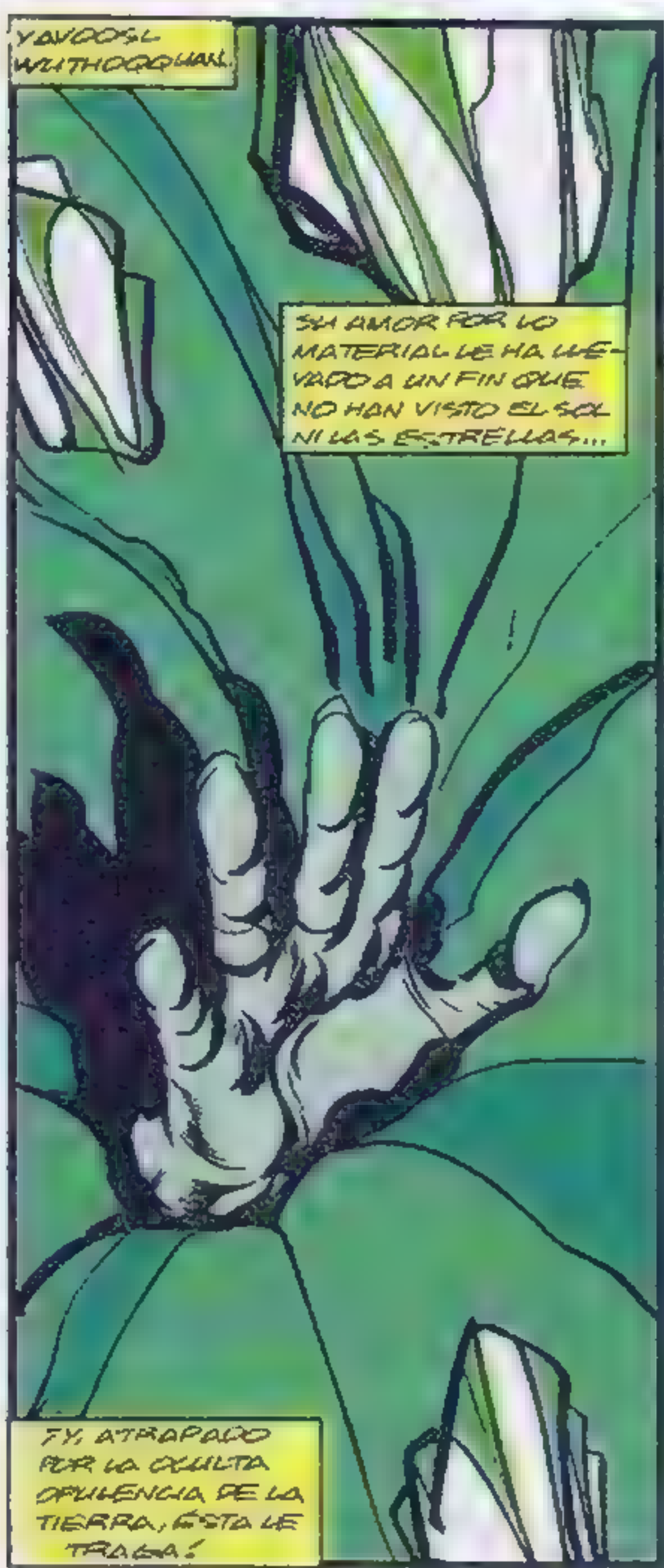


¡¡¡GRUTA!!!



QUIZÁ AHORA ESA
LOSA VIVA CON SUS
FRUCCES CERRADAS,
PUES YA HA RECUPERADO
SUS OJOS... Y DISFRUTE
POR SIEMPRE SU
RIQUEZA SALIVAL.

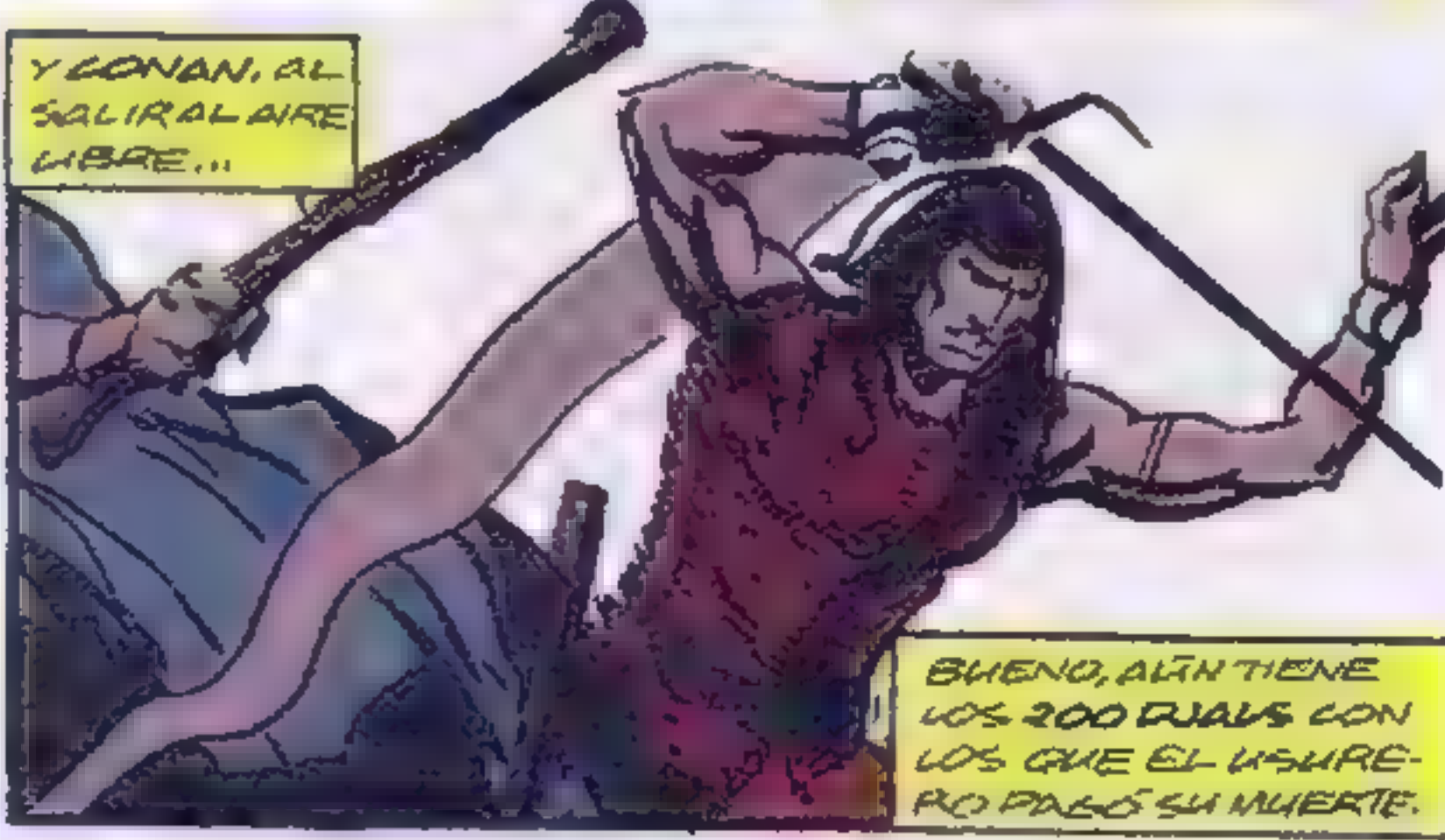
Y DUDOS
WUTHOQQUAN.



SU AMOR POR LO
MATERIAL LE HA LLE-
VADO A UN FIN QUE
NO HAN VISTO EL SOL
NI LAS ESTRELLAS...

Y, ATRAPADO
POR LA OCULTA
OPULENCIA DE LA
TIERRA, ÉSTA LE
TRAGA!

Y CONAN, AL
SALIR AL AIRE
LIBRE...



BUENO, AÚN TIENE
LOS 200 DIALS CON
LOS QUE EL USURE-
RO PAGÓ SU MUERTE.

NO POR MUCHO.



AAARR



OHhhh

¿AÚN
¡VIVES?
¿QUÉ CABE-
ZA MÁS DA-
RA!

NO ME
ALERIA-
RÉ...

SÓLO
TE ALIE-
RARÉ DE ES-
TA BOXSATIN-
TINEANTE.



Y ENTÉRATE! EL
GREMIO DE LA-
DRONES DE KA-
LANDOR NO AD-
MITE INTRU-
SOS...

¡SI... NO
VUELVAS POR
AÚN, O TE ROBA-
REMOS LA VIDA!

CONAN LOS OYE COMO TRAS
UNA NIEBLA, MAS NO LES VE
AL DESPERTAR.

PERO TENDRIA QUE
MILITAR CON MU-
CHOS OTROS...

ES MUCHO MAS
FÁCIL ROBAR EN
UNA GRANJA UN
CERDO O CORDERO
QUE COMER.

PODRIA PERSE-
GUIR A ESOS
MALOTOS LA-
DRONES, Y DE-
SOLARLES...

PRÓXIMO

La tumba de las
VISIONES PERDIDAS



LEITUNGSFIDELITÄT VON DER PERIPHERIE



LEITUNGSFIDELITÄT VON DER PERIPHERIE



HACIENDO MENOS RUIDO QUE UN SUSPIRO, LA FIGURA SE INTRODUCE ENTRE LOS SETOS...



...SE DETIENE ANTE UNA LAMPA QUE REPOSA EN UN ÁRBOL...



...YARA

¡OH!



...SE FUNDE ENTRE LOS BRAZOS DE UN JOVEN IMPACIENTE.

¡ESTÁS AQUÍ, GANAN! ¿HAY OTRAS FORMAS DE ACCELERAR MI LORAZÓN, ¿SABES?

¡LAS ESPERAS ME IMPACIENTAN, SYRENA! ¿SABES?



¿TE HA COSTADO ESCAPAR?

...MMH... AHORA ESTOY EN UNA POSICIÓN MÁS IMPORTANTE DEL NÚMERO...



¿EL PREFECTO HACE RELACIONES A MEDIA NOCHE?

...MMH... SÓLO ESTA NOCHE... CON TRES VISITANTES DE KHAULAN... DE ACUERDO ENTREMOS...

...Y, SEA LO QUE SEA LO QUE DEBEN TRABAJAR EN ESA TORRE, ME ASEGURO QUE ES IMPORTANTE.



...Y AUNQUE NUESTROS SEAMOS EXTRAÑEROS, ANTAGONISTAS, NO OLVIDARÁS DE EL, YARA, QUE DE ZAHORIO CO... NO TÚ.

SI, HE OÍDO COSAS DE YARA... EL ALTO SACERDOTE, QUE AHORA EN LA TORRE DE ARENSUN...

2







SÓLO ES UNA LLAVE, QUE LLE-
VA UN TERRIBLE PODER...

NOSE ENCUENTRA-
REMOS EN LAS MON-
Tañas, ANTES DE QUE
HAYA LUNA
LLENA, ENTONCES, USA-
REMOS LA LLAVE.



"...Y TENDRÉIS LOS
MEJORES PARA
SER REY."

LAS VIEJAS SON
DEMASIADO DE-
BILES, UN HON-
TOSO RUMOR...



¿EH? ¿VUEL-
VEN A SER
COMO ANTES!
SÓLO SON...

HICIERON... UN
COFRE DE GE-
MAS.

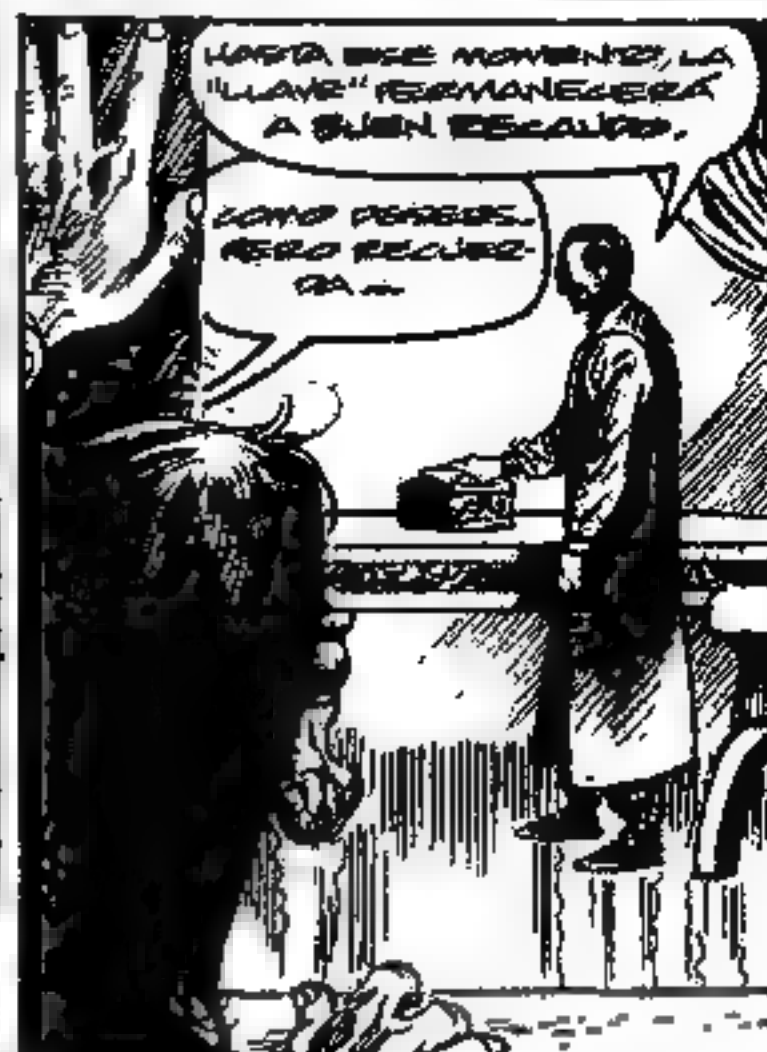
ANDRÉ
PUEDE
DIR.



BIEN, EMBORRER, DE-
BY DE ACUERDO
CON EL TRATO.

¿EH?

EN LAS MONTAÑAS
EN LA PRÓXIMA LUNA
LLENA... SÓLO UNA
CONDICIÓN.



HASTA ESE MOMENTO, LA
"LLAVE" PERMANECERÁ
A BUEN RESCAPO.

COMO DESER-
VIERO RECUER-
DA...



...QUE EN NUESTROS SE-
ÑALES INDIQUE DE VER
LA "LLAVE"...

...Y MUCHO ME-
JORES DE LUNA.

LO
RECORDARÉ.



"¿QUÉ VIEJO DE EL PREPUESTO!
¿POR QUÉ PRESUMES DE UNA
MALDITA LLAVE?"

"SÓLO HAY
QUE ROMPER
EL COFRE."



Y AHORA, ACEPTAD MI HOSPITALIDAD... DESCANSAD Y DISFRUTAD DE TODO CUANTO MI PALACIO PUEDE OFRECEROS. MARIANA SEGUIREMOS OFERTIENDO LOS DETALLES DEL PACTO.



LA GUARDIA EN UN LUGAR DONDE ESTE A SALVO...

DEL MEDIO DE LOS LA ORANES.

LO QUE EL CO- PEE ESTÁ A SALVO?



LLEVA ESTO A LA CÁMARA QUE HAY DENTRO LA MAZ-MORRA.



YA SABE LO QUE QUIERE.



EL CO- PEE ESTÁ EN LA MAZ-MORRA.



SIRENA...

MAM... ¿MÁS...?

LA REUNIÓN DEL PACTO HA TERMINADO. HA SIDO MÁS BREVE DE LO QUE OS PENSABAMOS, PERO, POR OTRO LADO...

...¿UN PO- CO MÁS?



EN EL JARDÍN, UN HOMBRE COMPLETO OLVIDA EL DUEÑO CON SU PLEGA...



...Y PENSABA
UN MOMENTO QUE
NO SE EL DE
LOS JERARQUES.
ALGUNOS TAM-
BIÉN SEAN
PULCR.



¡AHÍ!



Y CUANDO EL ALGO ES
MÁS PENETRANTE...

...LOS RÍOS DEL MONTE
SE VUELVEN MÁS RÁPIDOS.



¿PROBLEMAS,
SARGENTO
COMATLAS?

¿TÚ ME QUE NO
ESTÁS EN LOS BARRIO-
NES, CUMPLEDO, EN LI-
GAR DE HUSMEAR
POR AQUÍ?



NO PODÍA
DORMIR Y... PENSÉ
QUE PODÍA
USAR MI LANZA...



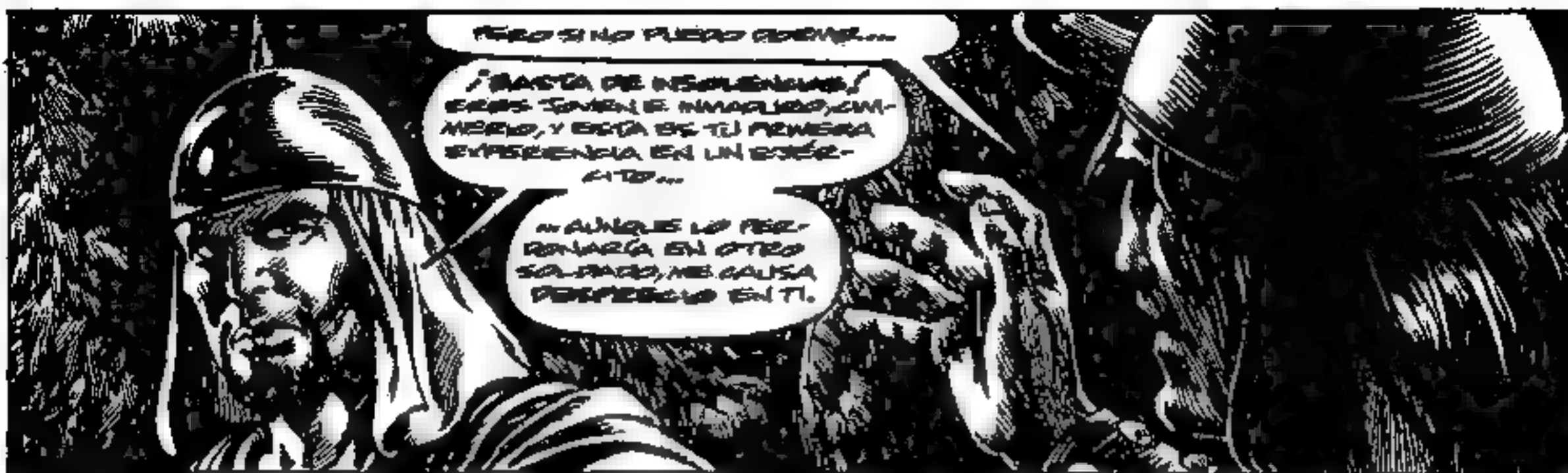
...PATILLAS
DE POR EL
BLANCO...

...ESTÁ
NOMÁS.

NO ERES UN ADVENTURERO,
BARBARO. ERES UN SOL-
DADO DE LA GUARDA DEL
PREFECTO, Y YO SOY TU
SARGENTO...



...Y NO TE HES ALANCA-
DO PATILLAS POR
ESTAR LISTO LI-
GAR.





...SIN QUE TRASPAS-
GUE EL ANTE DE
MI CALVARIO NI CO-
RACIÓN, SEA QUE LE
HA IMPEDIDO
LA VISIÓN DEL DO-
NADO LOFRE, ALGO
CONTIENE SU MA-
NO AL MUEVO
POR ANDRA...



DE ACUERDO, NECESITO
LA BARRA... Y ADENAS, YA
ME HAS ADELANTADO LA
NOCHE... PERO SOY DE
LA GUARDIA...

...DE-
FENDE-
RÁ DE
ESO QUE
LLAMAS
"CASTI-
GO".

¡NO!

SARGENTO, NO
LE CONTIGUE,
POR FAVOR...



¡FUI YO
QUIEN LE
PROVOCÓ,
AYER EN
EL MEE-
GADO,
CUANDO
LE VI DE
GUARDIA...

¡BAILA
LORE!

Y CUANDO
ESTÉS CERCA
DE MIS HOM-
BRES, GUAR-
DATE TUS
CIENTURAS.



POR LA MAÑANA...

MANTENED LOS
OJOS ABIERTOS...
¡TODOS!

...ROMATHA SACA A
SUS HOMBRES DE LOS
BARRAGONES...

...Y LOS LLEVA A LA
FUERZA DEL HERDE-
RO.



SEIS HOMBRES AQUÍ, DE
GUARDIA, MIENTRAS LOS
DEMÁS HACEN LA RONDA
HABITUAL.

PERO TÚ NO, CHAMBERO.
PUEDES DE MUCHO PEN-
SAR, YA HE DECIDIDO TU
CASTIGO.



NUESTROS ESCA-
PES SON PÉQUEROS,
Y ESPERAMOS QUE
LA FRAGUA NECES-
ARIA ESTAR MÁS
CALIENTE...



¡QUIZÁ EL CALOR
DEL SOL AYU-
DE!

Y TAMBIÉN LA
FUERZA DE UN GU-
BARRO EN EL FUE-
LLE.

TÚ,
APRENDETE
NOS EL OFI-
CIO LIBRE.



EL TOLDO ARDE, COMO LA SANGRE DE CONAN...

Y CUANDO EL HE-
RERO TERMINE, QUEDO
QUE LA FORJA ESTE CALIEN-
TE TODA LA NOCHE.

SUS OJOS BRILLAN, Y
SUS MANOS RASGÁN.
TENDRÁN EL CRISTIDO DEL
MUELLO DE ROMATNA.

CONAN COGE
EL FUELLA.

EN EL FUELLA ALLÍ, SE
AGUARDAN.

EN LAS ROTAS BRASAS, ZAFI-
ROS Y RUEDAS. CALOR EN
LAS ANARILLAS LLANAS...



...Y SI BOMBEEA
CON FUERZA,
EN EL BLANCO
DEL FUELLA,
SE OSMAN-
TES PUEROS.



LAS MANOS BRILLAN...

¡CONCENTRACIÓN, CHICO!
¡TE VAS A MA-
TAR!

¡SIGUE TRABA-
JANDO, HERRERO!



NO DEJES
EN LA MANO EL
MOVIMIENTO EN...



...EL QUE LA GUARNICIÓN
NECESITARE QUE LAS
ESPADAS ENTÉN LAS-
TAS.

PERO LO MEJOR,
PIENSA EN MÍ!



ME HACERÉ OLVIDAR
COMO UN VAGO.

TE DIGNO...

...QUE
TRABAJES.



POR LA MAÑANA, HA
VUELTO AL FUE-
LLE...

¡EN PIE, QUE VE-
NE ROMATHA!

¡NO SE LO LLEVARÁ!

EL CABALLERO SE VUELVE AL TALLER
Y SE TRANSFORMA EN UNA MU-
JER DE INEDUCACIÓN.



¡YA ESTÁ
BIEN, PERRO,
¡BASTA!



¡Y QUE SE GASTARÁN
EN BOLLOS, ASÍ
QUE...

...UN REGALO
DE ROMATHA...



¿EH?

...UN RE-
CUERDO DE
MI CASTIGO.

Y, AUNQUE CON LA
HA CORRIDO CON UNA
MARCHA...

...ES TAN
PESADA QUE
CASI PERDIDA
AL SARGENTO
ROMATHA.

ES A PÉREZ
TRABAJA CON ACE-
RO, Y COMO ES-
TABA OCURRIDO HA
QUECIDO MUY
BASTA...



...PERO
SI PERO
DE AGRA-
DOBLE.



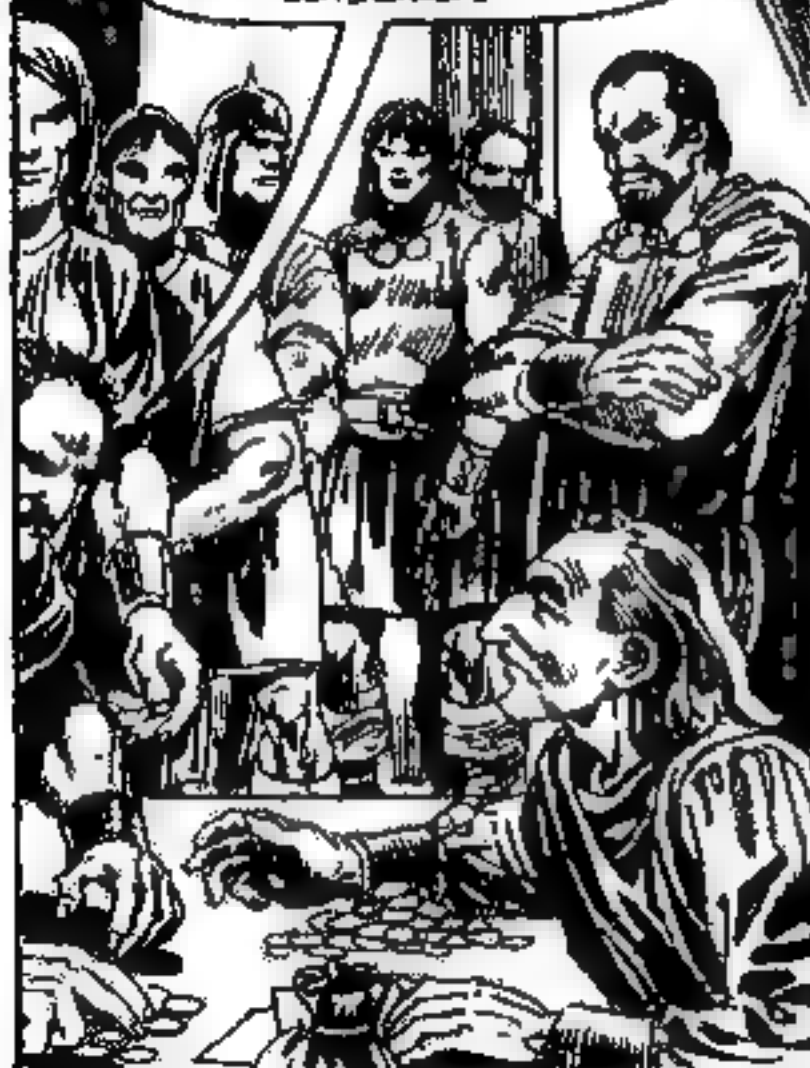
¿QUÉ MIRAS? ¡LLE-
VAD A ESTE PERRO
A LOS SARGEN-
TOS!

ENCERRADO
POR DOS EN LA MA-
NORRA... SIN COMIDA Y
CON UN TAZÓN DE AGUA.



RIA DE COORD. Y AUNQUE EL OLOR DE LA MARMERA ACOMPAÑA AUN A CONAN, AL MENOS, ESTÁ LIBRE.

¡YA ESTÁS BIEN POR DOS DÍAS DE JUEGA, CATRO.



¡AH! EL SOVEN CAMBIADO... ¿QUE DEBERÍAMOS PAGARLE POR DOS HORAS DE DIVERSIÓN?



NO TANTO, CATRO.



¡HA HA, TENIEDO BASTANTE DI-VERSIÓN DE-TERMINA-NA!

¿EH?



¡AHÍ MEMORIAS!

CONFESADO POR SER DE NATURALEZA DISCIPLINADA.

¡PERO... NADIE ME HABLA DE ESTO! SI SE LE DESCUENTA ALGO, SU PAGA DEBE SER DEVUELTA A TESORERÍA PARA...



YO ME OCUPO.

LOS PLANES DE LA EMERGENCIA SE VEN CONTENIDOS... PERO... POR LO QUE TEN-DRÁ EL COFRE EN SUS MANOS, Y LA LLAVE DE ROMATHA A SUS PIES, ¿EH?

PERO AHORA QUE LA EMERGENCIA Y LA VENGANZA SE ALEJAN DE EL, VUELVE A SU PASADISCO DE VINO Y MUJERES...



...DE LOS QUE SE DISFRAZAN EL RE-TO DE SUS COMPA-ÑEROS.



¡UN DESAFÍO!

POR UNA
TARDEA DE
VINO...

... A BRAZO CONTRA
EL DE CUALQUIERA DE
ESTE TUMULTO.



NO TE HAN EN-
GADO, GUINE-
RO.

SI
PERDIERE...
¿CÓMO GUA-
RDE LA JA-
CRA?



¡NO PER-
DIERE!

... ALA-
QUERA QUE
ALETTE, PER-
DERÁ UNOS
KLOS... Y UNA
TARDEA.



PER NO
MENCIONAR
UN CERO-
LO CO-
TO.

¡LÁRGATE
CON TUS LLOROS
A OTRA PARTE!



¡KARRAK!



PERO, A MEDIANOCHE, QUE-
DAN POCO EN LA TABER-
NA QUE PUEDEN ENCONTRAR-
SE A UN HOMERO SORDO...



...NO IMPORTA
SI TIENE FUERZA O NO.

MEJOR QUE ME
DIO LENA...



...MEJOR
QUE ME
DIO LENA...



¡MEJOR QUE
NADA!

PERO, POR
CERCA, QUE
NO ES
MEJOR
QUE...

¿EH?



¿QUÉ ES ESTO?



¡CERCA!



Y, CUANDO LA CLAVE SE
CAE...



...EL REPENTINO GOLPE
FUE EL REAL...

...NO SE VE POR
LA AZÚL, NI POR
CÓMO LA BOLSA.







CUANDO CONAN
DESCUBRIÓ...

¡VAYA CHORRA!

NO ES MEJOR PARA
UN LADRON.

CONFÍA EN MÍ, Y NO
DEFUNDIRSE.

DESPUES DE ARMAR-
TEASTE HASTA AQUI, LO
UNICO QUE TINE FUERTAS
PARA ROBAR FUE UN BO-
GADO Y UN TACO.

¿Y UN VINO? EN MI
SITUACION, ME SON
QUE UNAS JOYAS.



ME LO VAS A
HACER, TAL COMO
TE DISEÑA-
BASTE.

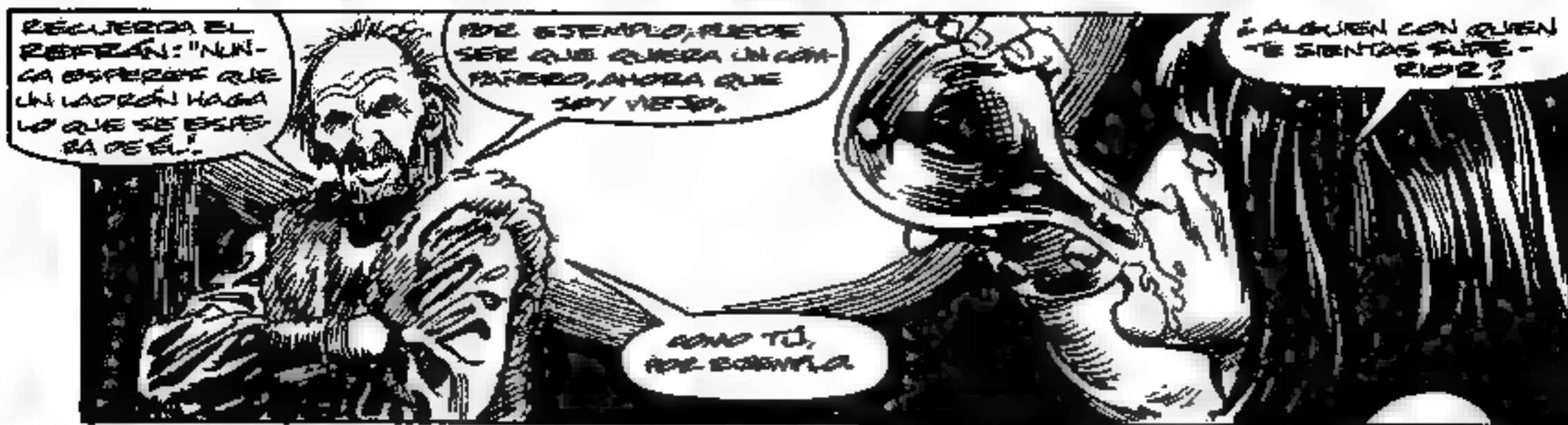
Y AHORA, ME CUELLO
EL CORDON... GRACIAS
A TU ENORME
PESO.



¿POR QUE
LO HICIE-
STE?

ME PREOCUPA
PARA QUE TE
ENFERMAS. NECESITO UN
ALUMNO.

TOPIA QUE
ALGO DE HONOR
ENTRE LOS LA-
DRONES.



RECUERDA EL
REFRAN: "NUN-
CA ESPERES QUE
UN LADRON HAGA
LO QUE SE ESPERA
DE EL."

POR EJEMPLO, PUEDE
SER QUE QUERA UN COM-
PARADO, AHORA QUE
SOY VIEJO.

COMO TU,
POR EJEMPLO.

¿ALGUIEN CON QUEM
TE SIEMPRE SUPE-
RIOR?



ANTES DE QUE TE COM-
PARAS, ME PREOCU-
PABA POR QUE NO
SERVIRAS COMO LADRON.

SI, PERO NO ME A MI
A QUEM HAY QUE RO-
BAR, PENSABAN EN AL-
GO MAS PERJURIO
Y VOLUBRO.

Y NO ME GUSTA EL
HUMOR BARRABAS. PERO
LADRON DE UNA COSA
SERIA!



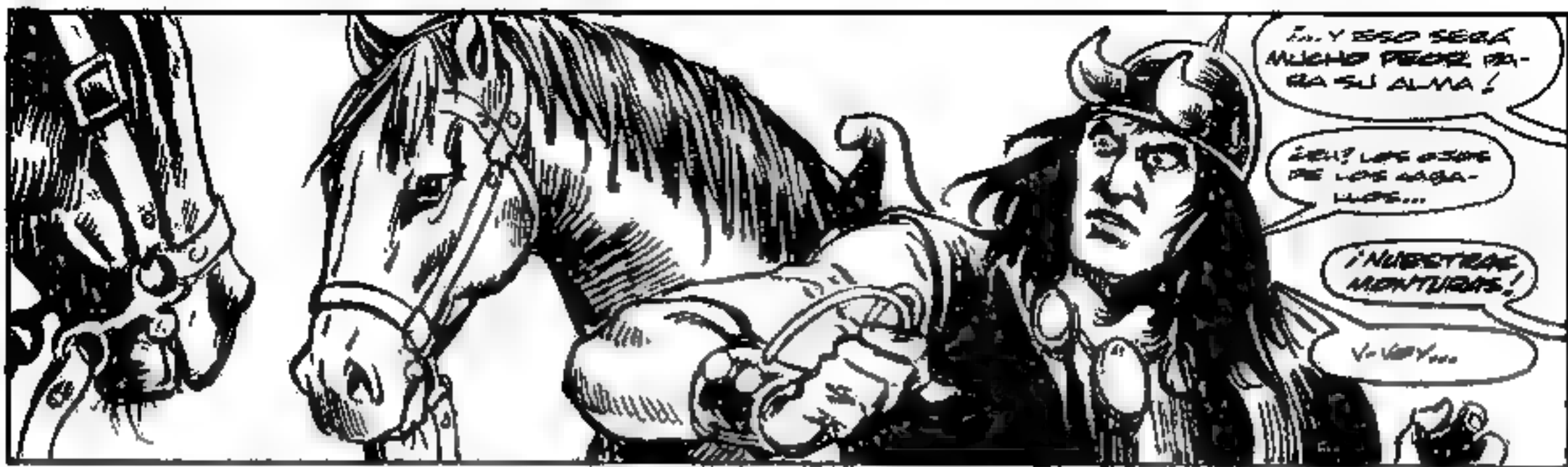
PARA ROBAR
HAY QUE SER
REQUERIDIZO, Y
TU SEAS MUY GRAN-
DE.













NO SON
HOMBRES,
SON...

...DEMONIOS.

Y LA MUERTE SE
ACERCA UN POCO
MÁS.

¡¿¿¿¿
LOS PLAN-
NEAN?!!

COMBINAREMOS NUESTROS FUERZAS, CON TUS HA-
BILIDADES DE LADRON, KLEPSISIN Y LOS
LLEVAREMOS A CABO, ANTES DE LA LU-
NA LLENA.

¡DIABLOS! ¿DE
QUE ESTOS HABLAN-
DO?

UN CORRE
LLENO DE SEMAS,
QUE LE ROBARE-
MOS A ANTONIO-
DES, ANTE LAS
NAVES DE SU
GUARDIA.

...ES MEJOR
QUE INTENTAR
QUITARSELOS A
ESOS DEMONIOS
EN LA MONTAÑA.

¡FUEBA
BASTANTE
PARA LOS
DOS!



¡ESTOS
ASOMAN UN GON-
GONOS! PE-
RO...

...TE ENSEÑARE TODO
LO QUE NECESITES AN-
TES DE LA LUNA LLENA.

¿QUÉ...? SOLO SÉ QUE
HAY UN SISTEMA DE TÚ-
NELES...

...QUE SIEMPRE PARA DRENAR LOS
DEBILIDADES Y LA SANGRE DE
LOS QUE TORTURAN.

Y LO QUE
NO APREN-
DA LO SUFI-
CIA MI FUER-
ZA.

ENTONCES, VISTO, PER-
MÍTEME PARA EL
ATAQUE AL TEMPLO DE
LA CIUDAD...

¿EN?

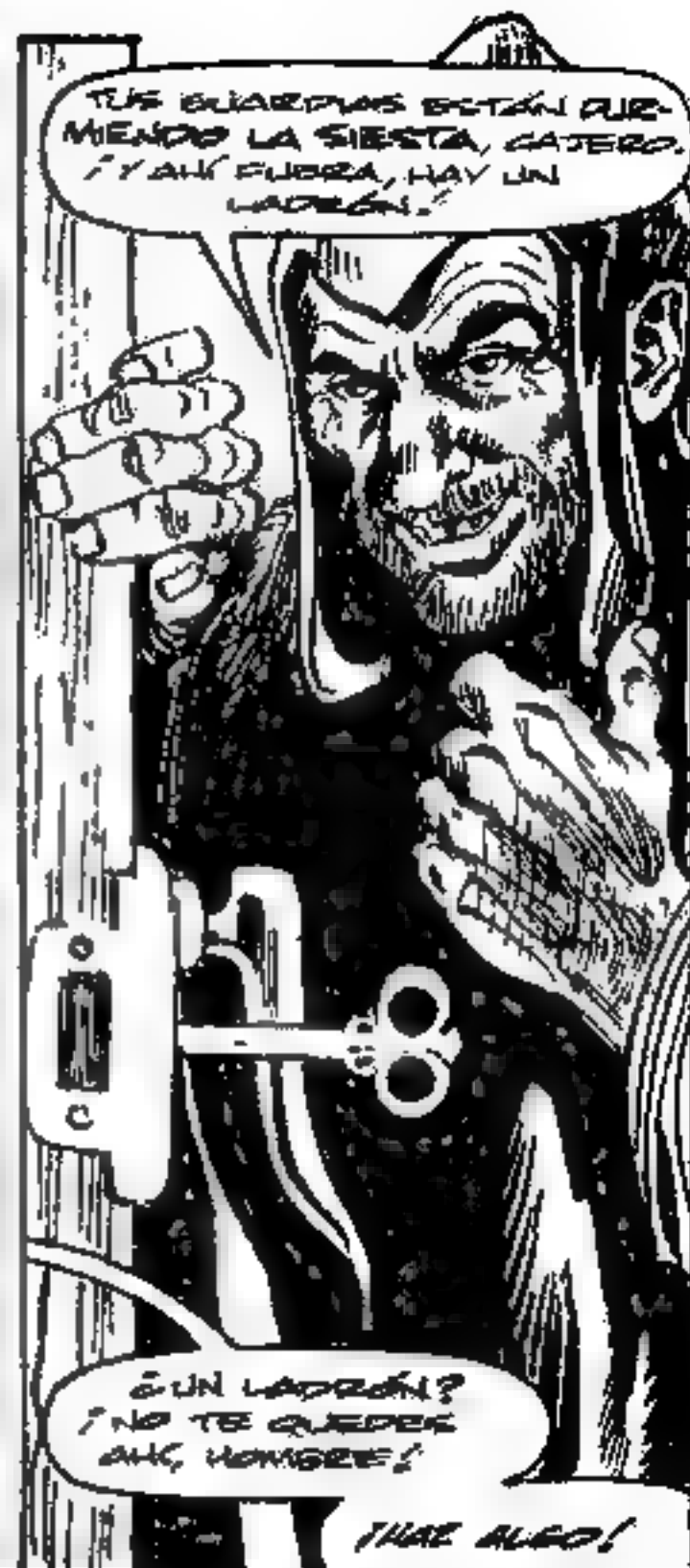
¿Y QUE HAY DE LOS CORRE
DE SEMAS DE LA LUNA-
CA...?

...Y FRAGOREMOS.
¡ESTO SERÁ BIEN!

¿FRAGORE-
MOS A PRO-
PÓSITO?

ASÍ SEREMOS ADECU-
TADOS Y ADECUADOS
A LA... MAZMORRA.

¿QUE SABES DE UNA CA-
MARA QUE HAY BAJO LAS
MAZMORRAS DEL PALACIO?





MUY POCO PROFESIONALES...

¡GUARDIAS!
¡GUARDIAS!

¡HAN ROBADO LOS PAGOS! ¡HA SIDO EL JOVEN CAMERERO DE LA GUARDIA!



¿Y SI NOS OLVIDAMOS DEL CONFERIR DE GEMAS, Y NOS LAS GANAMOS CON ESTE DINERO?

NI HABLAR, MAESTRO.

ENTENDESE, ¿POR QUÉ NO ESPERAS A QUE TE ARRESTEN?



¿PORQUE TENGO MUCHA SED QUE CALMAR...

SÍ, SUPONGO QUE SÍ.

SE PUDO SER ARRESTADO SIN TOMAR ANTES UNOS TRAGOS.



ASÍ, DESPUÉS DE MEDIANOCHE...

¡OTRA JARRA!

¿QUÉ HAY QUE HACER PARA SER ARRESTADO EN ESTA CIUDAD?



¿ES COMO SI NO NOS HUBIERAN VISTO? ¿CUÁNDO NOS ARRESTARÁN?

ESPERO QUE NUNCA.

¿Y EL PLAN, KLEPHE?

ME DA MIEDO, MUCHACHO...

ES LA PRIMERA VEZ QUE PLANEO ENTRAR EN UNA MAZMORA.

¿NO QUIERES VER SI FUNCIONA?



NO TENGO PERDA.

LO MEJOR QUE PODEMOS HACER ES ESPERAR HASTA...

¡BASTA! YA HE PERDIDO SARDINIE.





CONAN SE DESPIERTA
CON ALGO MÁS QUE
LA GÁLEA PESADA...

EL MEDIO DELARRE
REAR LAS FUEER DE
SU ALERD... PORQUE
SU PLAN NO HABA TE-
NIDO ESTO EN
CUENTA...

ESTA ESPADA,
COMO DISTE UNA VEZ,
DE UN "PESO AGRADABLE",
Y CUANDO RESBALE Y
SALGA DE TU CUELLO...
¡PROVOCARÁ UNA BO-
NITA SALPICADURA!

ME PREGUNTO CUÁNTO
TIEMPO AGUANTARÉ,
CON LA CABEZA MIER-
TA, CUÑERD...

LA BELLEZA DE
LA TORTURA ES
QUE SABES QUE
NO SERÁ ETER-
NA.

¿CUÁNTO
AGUANTARÉ,
PERRO?

NUNCA...

...NUNCA.

LA ALERD
DE MUELERA...



... PERO LA ESPADA NO SE ZAMBULLE.

LA BALAN-
CEA...



... Y LIBERA
EL OTERO
BUENO...



... PARA CO-
GER LA
ESPADA.



LIBERAR
AL OTERO...



... PARA CO-
LAMPARSE...

¿QUÉ
HACE...?

... Y CUANDO ES-
TÁ FUERA...



... LIBERA SUS
PIERNAS...



... Y SALTA FUERA DEL NIEVEN-
TE CALDEO.

Y AHORA,
PARECE...

31









"...CON EL DIABLO PISÁNDOSE LOS TALONES."

























¡CONAN! SE LLEVA EL COFRE... ¡SE LO LLEVA!

¿Y QUÉ SE PODÍA ESPERAR DE UN LADRÓN?

¡MALDITO SERPENTE, KLEPES!

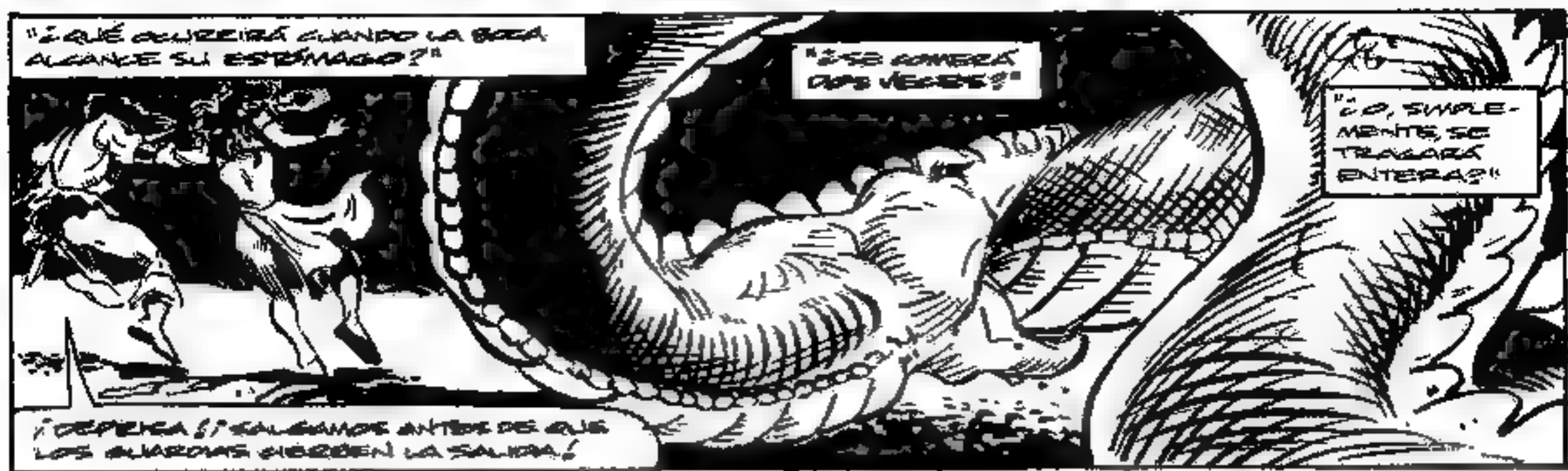
PERO CONAN SIENTE QUE JAMÁS CON LA SERPENTE...



¡Y PRONTO!

¿Y SI SE DEVERASE A SI MISMA?

¿QUÉ OCUERRÍA SI COMENZARA A CONVERSE?



¿QUÉ OCUERRÁ CUANDO LA BOCA ALCANZE SU ESTÓMAGO?

¿SE COMERÁ DOS VECES?

¡NO, SÚPLEMENTE SE TRAGARÁ ENTERA!

¡CERCA! ¡SALEAHORÉ ANTES DE QUE LOS GUARDIAS HERREN LA SALIDA!



¡GRITA, SYRENA! FINES QUE TE HE BASTADO... Y ALEJATE DE MI.

ANTAGONISMO TE ACERCA DE NUEVO.

GRACIAS, PERO PREFIERO MORIR A TU LADO.





¡AHORA, LA AVISORIA ESTÁ A PUNTO DE SELLAR LA BOCAL DEL TÚNEL.

Y CONVIENE NO PERDERSE EL TIEMPO PERDURANDO EN ALBOROTOS Y BROMAS CURIOSAS.



¡SILENCIO!

NO RESPONDES.

LE PARE.



PERO CON MUCHO UN LAMENTO, PUESTO DE COMADRON...

...Y MUY ALTO PORQUE LEAL... QUE ALTO... 340.

PERO, CON TODO, LE QUEDA POR LOS MENOS UN POCO, EL...



...¡GOTTE!

¡POE DEL! NUNCA DEBERIA HABERSE HECHO CASO DE LO QUE ME DECIA ESE ESTUPIDO BARRIDO.



¡TRANQUILIZATE, VIEJO!

¿CONQUISTAS? PRECISAMENTE TRATABA DE PONER EL COTTE A SALVO...



...ME DETIENE A ESPERARTE.

¡BASTA DE PALABERAS!



¡BASTA DE PALABERAS! TE SUPLENTE MIENTRAS BUSCAS LA CLAVE PARA RESCATE... ¡PERO NO OLVIDARÁS EL COTTE!

BIEN... PERO... ¿NO SABES?

¡RECALANDO LA MARCHA!

¿QUÉ?





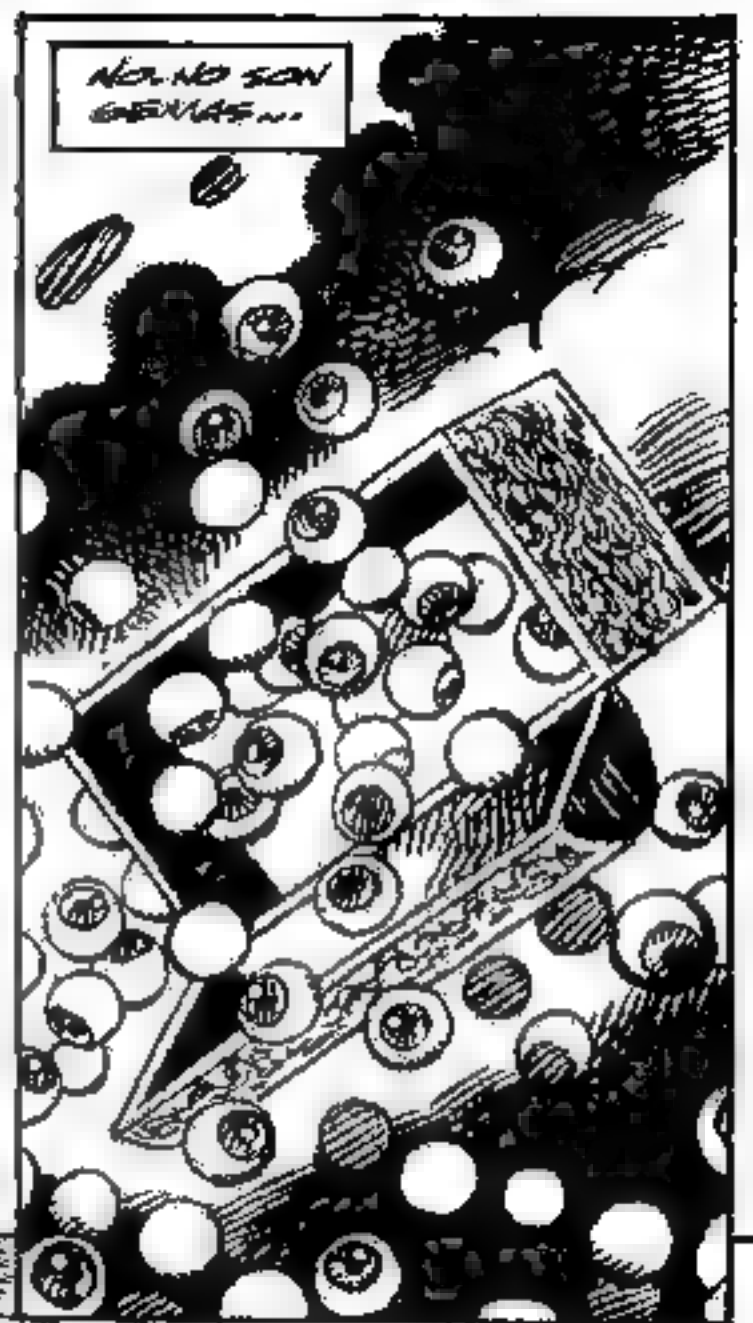






¡GOMAN Y MITRA!

NO HAY
RENADESSES.



NO, NO SON
GENIAS...



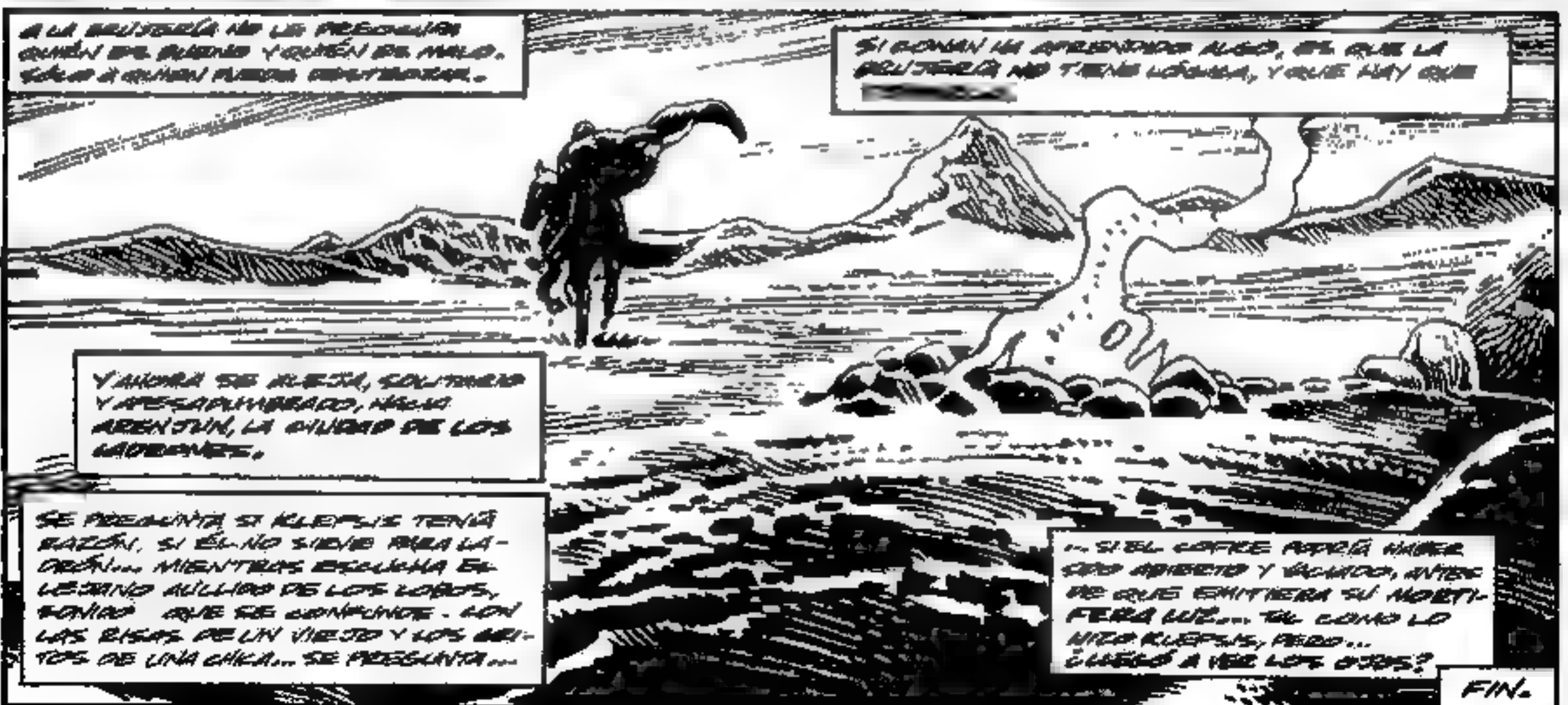
Y LANTA AL
FUEGO EN
COMAS MAL-
DITAS.

¡AL
INFIERNO!



Y SE ALEGRA DE
QUE SU MALDITA
LUE NO LE HAYA
ALENADO.

BRUTERIA...



A LA BRUTERIA NO LE PREOCUPA
QUÉN ES BUENO Y QUÉN ES MALO.
SÓLO A QUÉN PUEDE CONTRIBUIR.

SI GOMAN HA APRENDIDO ALGO, ES QUE LA
BRUTERIA NO TIENE LÓGICA, Y QUE HAY QUE

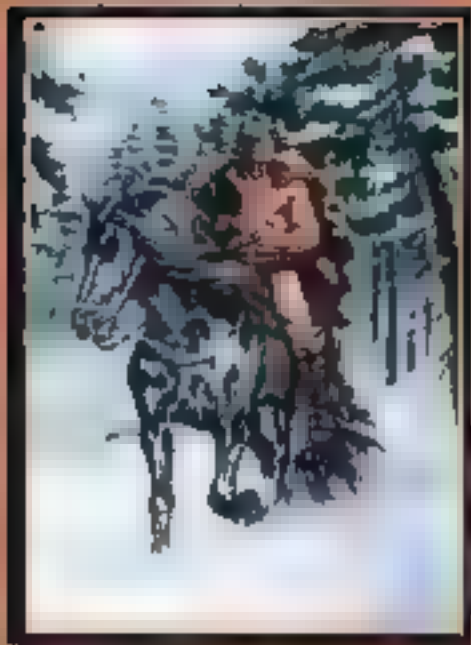
Y AHORA SE ALEJA, SOLITARIO
Y ASESINADO, HACIA
ARENJUN, LA CIUDAD DE LOS
LADRONES.

SE PREGUNTA SI KLEPSIS TENÍA
RAZÓN, SI EL NO SIRVE PARA LA
ORDEN... MIENTRAS ESCUCHA EL
LEJANO AULLIDO DE LOS LOBOS,
SONIDO QUE SE CONFUNDE CON
LAS RISAS DE UN VIEJO Y LOS BRU-
TOS DE UNA CHICA... SE PREGUNTA...

... SI EL COFRE PODRÍA HABER
SIDO ABIERTO Y VACÍO, ANTES
DE QUE EMITIERA SU MORTÍ-
FERA LUZ... ¿EL COMO LO
HIZO KLEPSIS, PERO...
¿QUÉ A VER LOS OJOS?

FIN.







TRAS UN INSTANTE, CESAN LOS RUIDOS Y EL VIENTO.



Y SÓLO EL TEMBLOR DE LAS RAMAS EN LO ALTO LE SUGIERE QUE NO SIGUE SONANDO.

...ADEMÁS, EN ESTE MUNDO NO VE RUEBES DONDE HAS BRYTHUNIAS.

ASI QUE NO ENVAINA AÚN SU ESPADA...

ESAS TRÉMULAS HOJAS PODRÍAN OCULTAR A UN ASESINO.



Y VARIAS EXTRA-
ÑAS PLUMAS DE LO-
BRE CAEN FRENTE A

¿QUÉ DIA-
BLOS...?



YO QUE-
RRÍA PENSAR
EN VECERO ..
EN UN AN-
GEL.



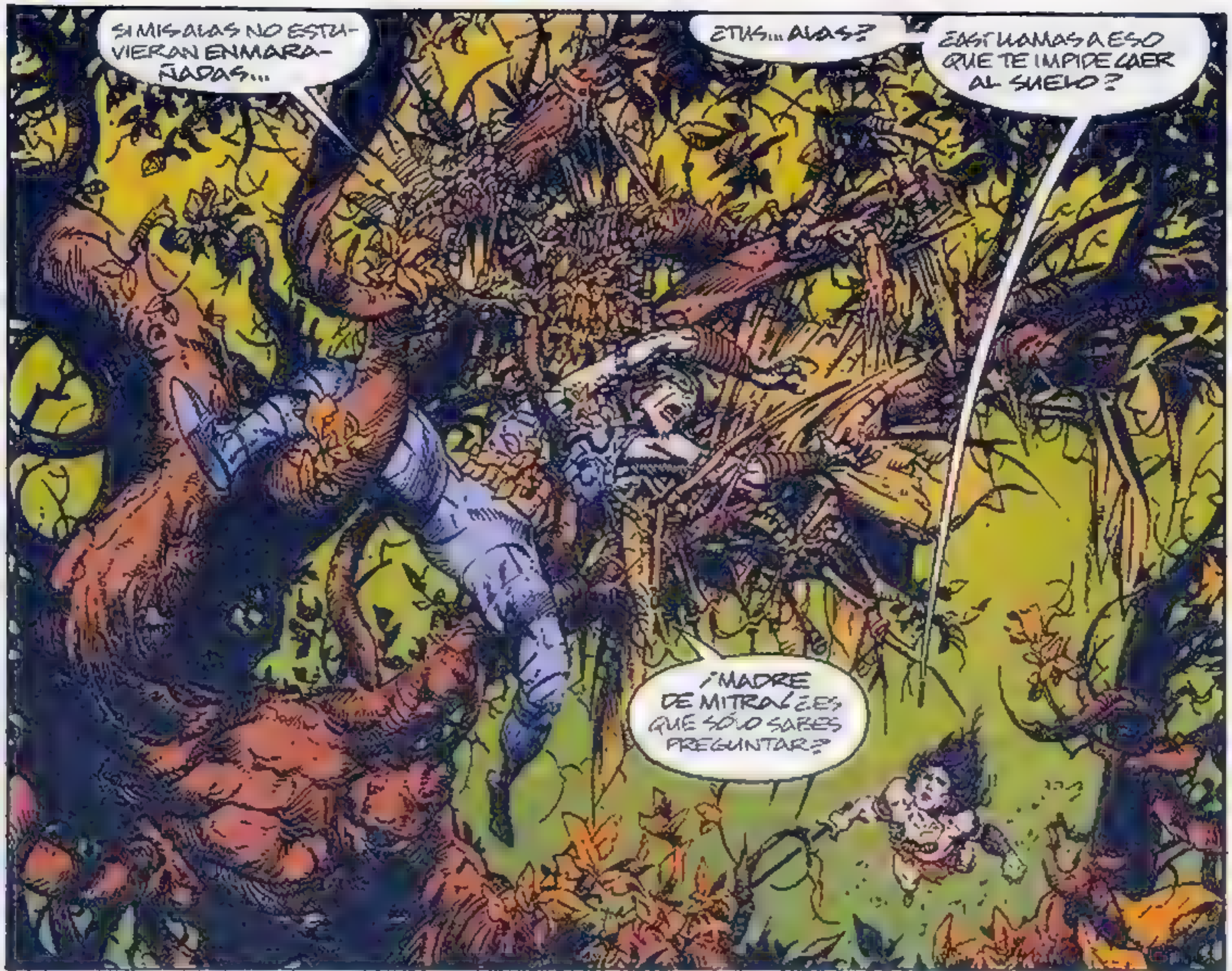
AUNQUE SI ESTAS
MALDITAS RAMAS
SIGUEN ROMPIÉN-
DOSE PRONTO
SERÉ UN TA-
LLO.



¿TÁ VISTE HA-
CE UN MOMENTO, A
ALGO VOLAR HACIA
ESE ÁRBOL?

ERA YA ATRA-
PADO CUAL COME-
TA KHITANA.

¿NO
PUEDES
BAJAR?



SI MIS ALAS NO ESTU-
VIERAN ENMARA-
ÑADAS...

ETAS... ALAS?

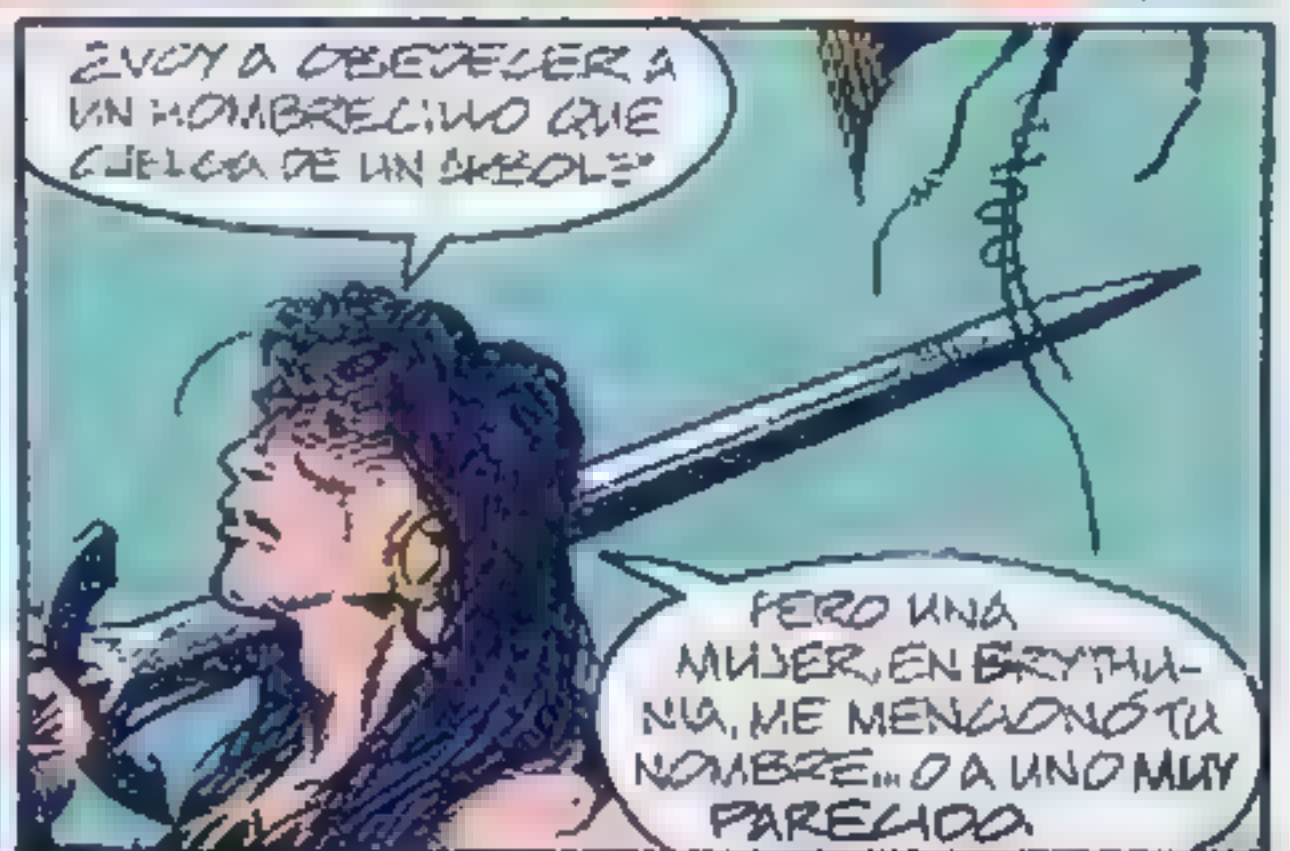
¿ESTUAMAS A ESO
QUE TE IMPIDE CAER
AL SUELO?

¡MADRE
DE MITRAZES!
QUE SOLO SABES
PREGUNTAR?



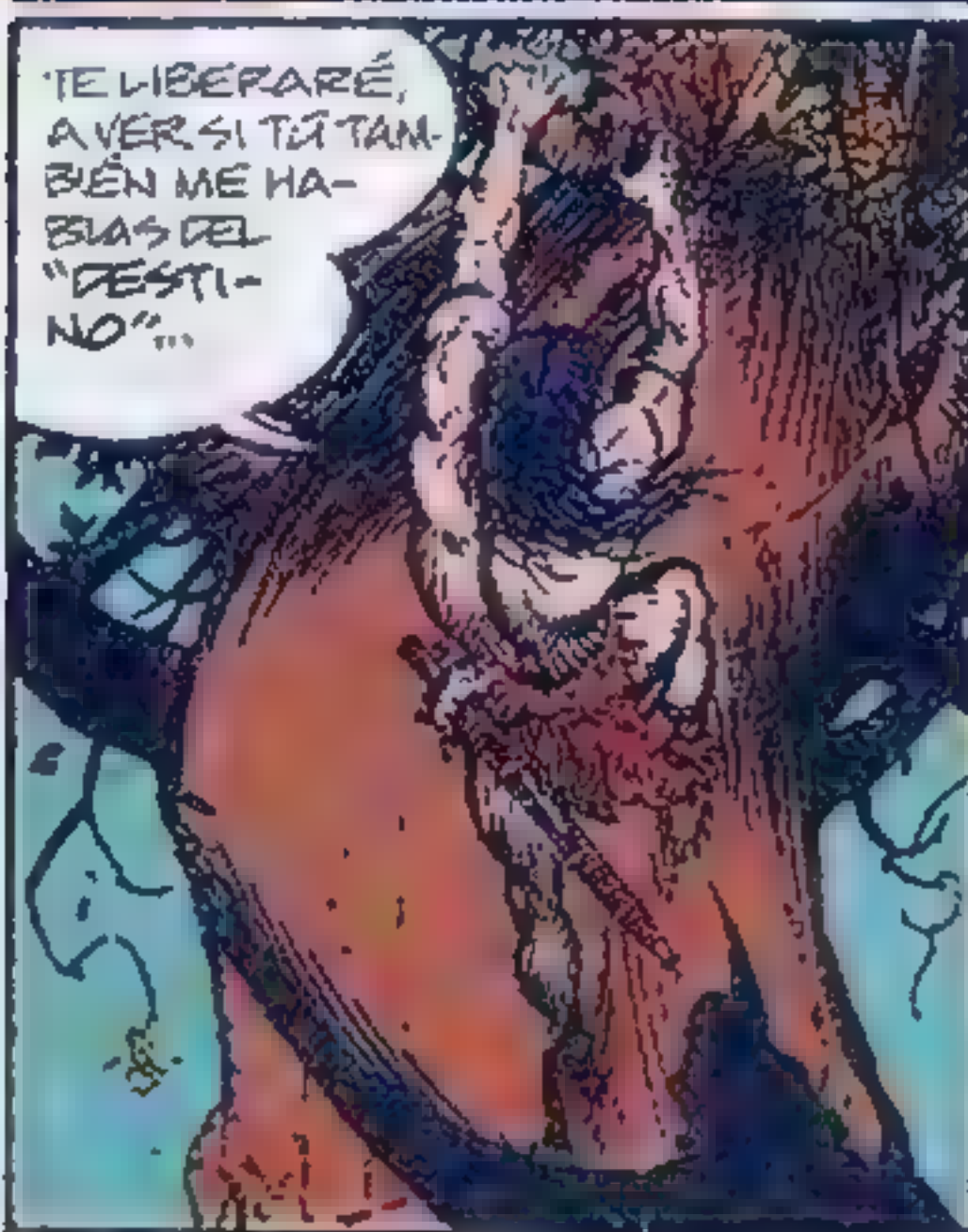
ME LLAMO DAEDIKA-
RON, Y AQUÍ ESTOY, EN
FELICIDAD DE MUERTE, Y
ACTÚAS COMO UN IN-
QUISIDOR DE LA AN-
TIQUEDAD.

¡SUERTE
AQUÍ Y LI-
BERÁME
DE UNA
VEZ!

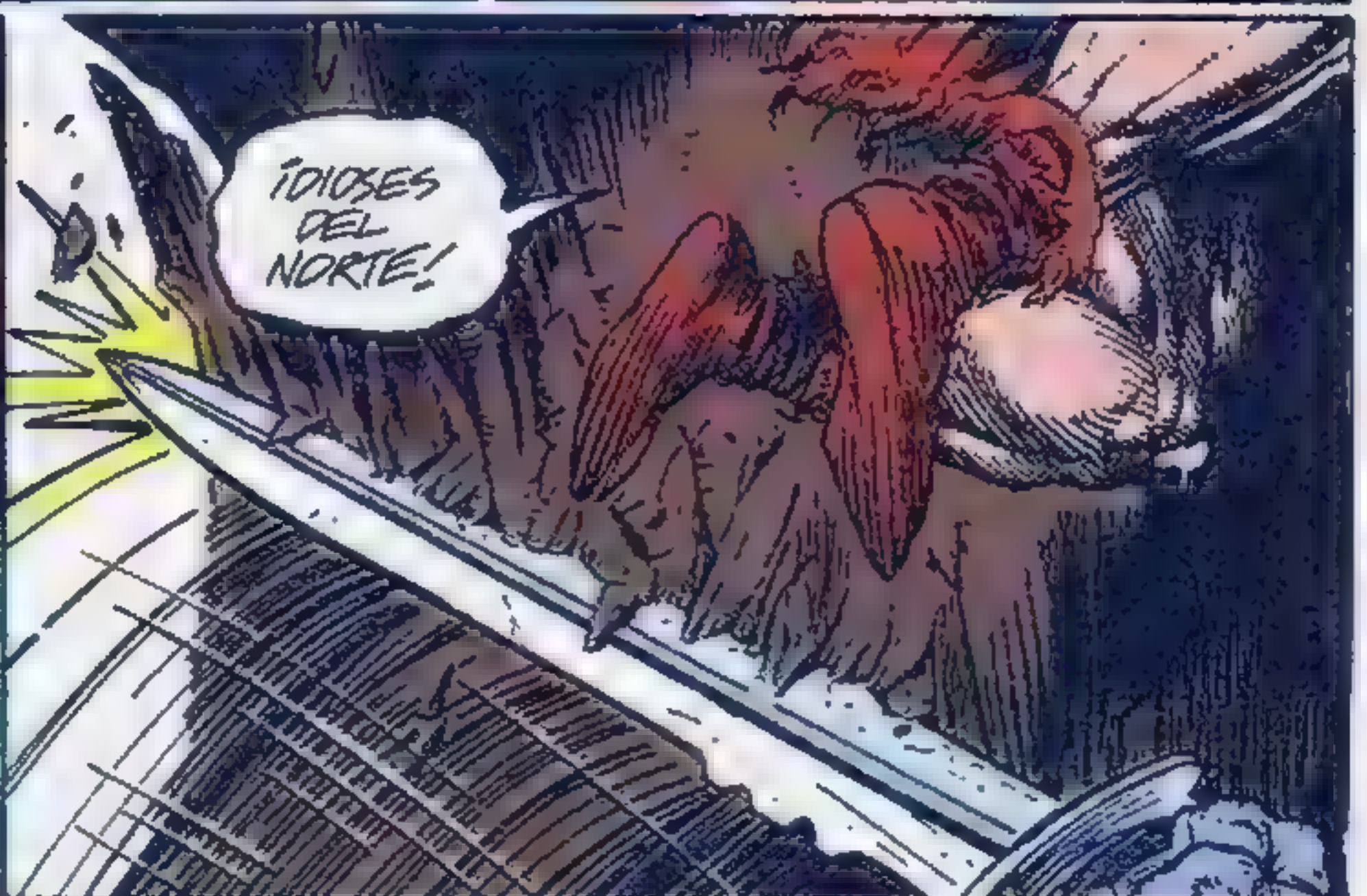


¿VOY A OBEDECER A
UN HOMBRECILLO QUE
CUELGA DE UN ÁRBOL?


PERO UNA
MUJER, EN BRYTHU-
NIA, ME MENCIONÓ TU
NOMBRE... O A UNO MUY
PARECIDO.



TE LIBERARÉ,
A VER SI TÚ TAM-
BIÉN ME HA-
BLAS DEL
"DESTI-
NO"...



¡IDIOSAS
DEL
NORTE!



¡NO DEJARE
QUE OS LORTE,
SEÑOR!

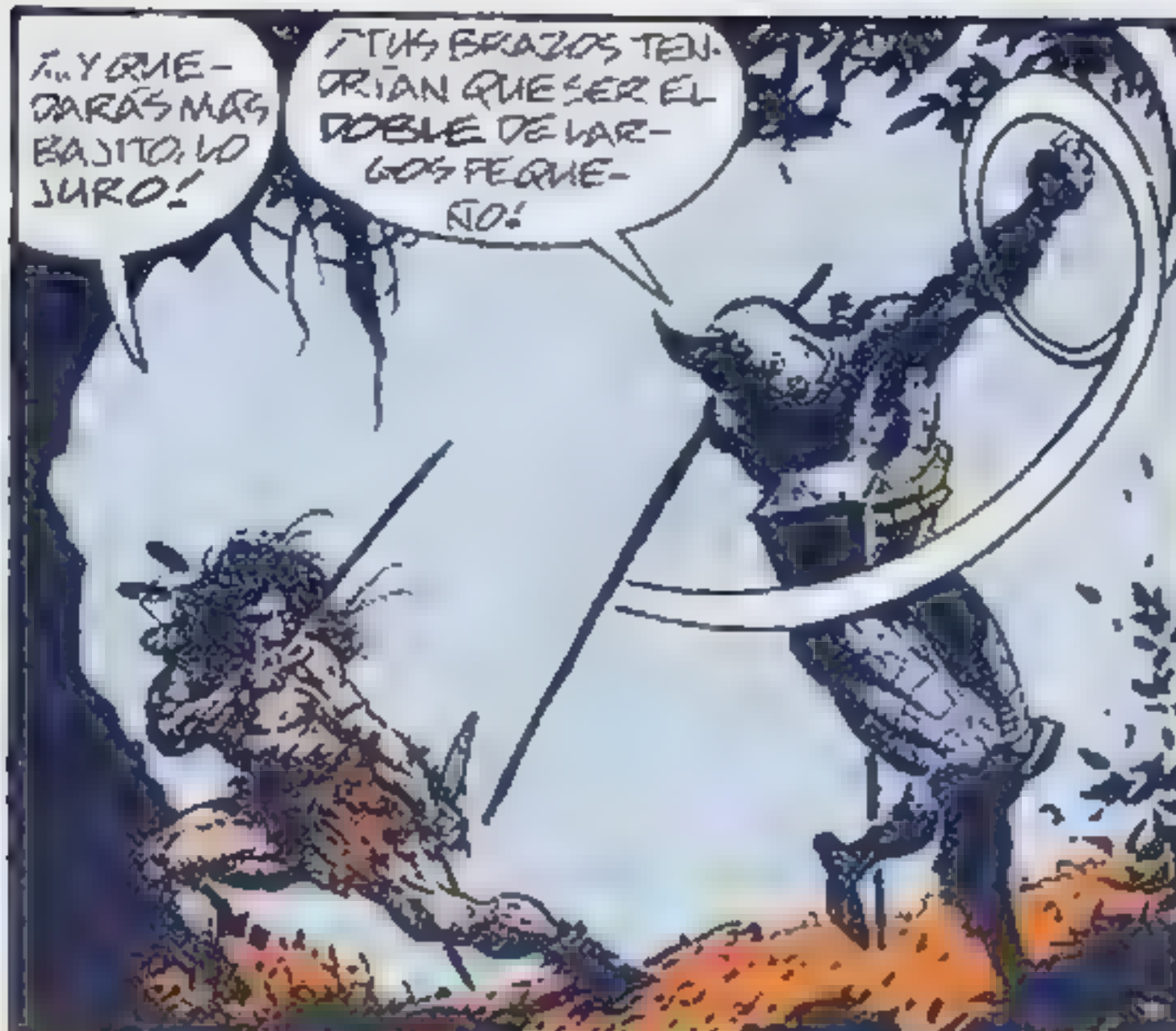
¡YO CASI LE
LORTO LAS PIER-
NAS, DE VE-
RAS!

¡PERO AHO-
RA LO HARE
MEJOR!

¡ROM!
¡YO QUE
FENSABA QUE
LO MAS GRAN-
DE DE POR
AQUI ERA MI
REFLEJO!

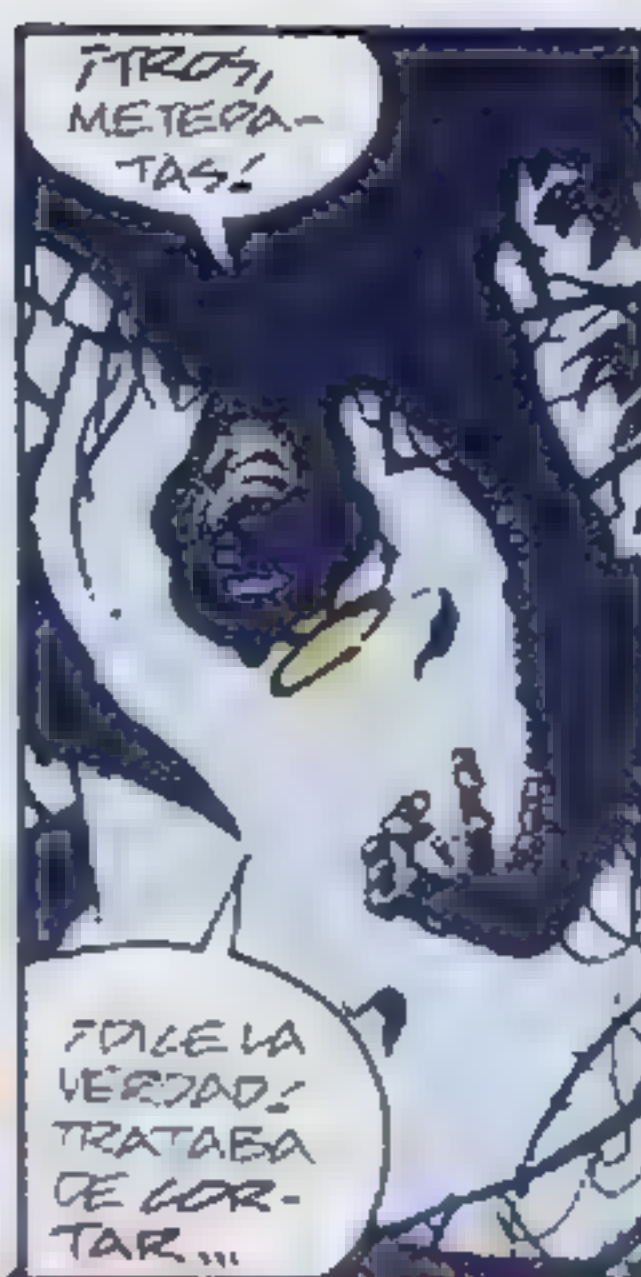
YO TRATABA
DE AYUDAR A TU
"SEÑOR"...

...PERO CAME
OTRO MANDOBLE
CON ESE ESPADON.
TUYO, Y...



¿Y QUE-
DARÁS MAS
BAJITO, LO
JURO!

¡TUS BRAZOS TEN-
DRÍAN QUE SER EL
DOBLE DE LAR-
GOS PEQUE-
ÑO!



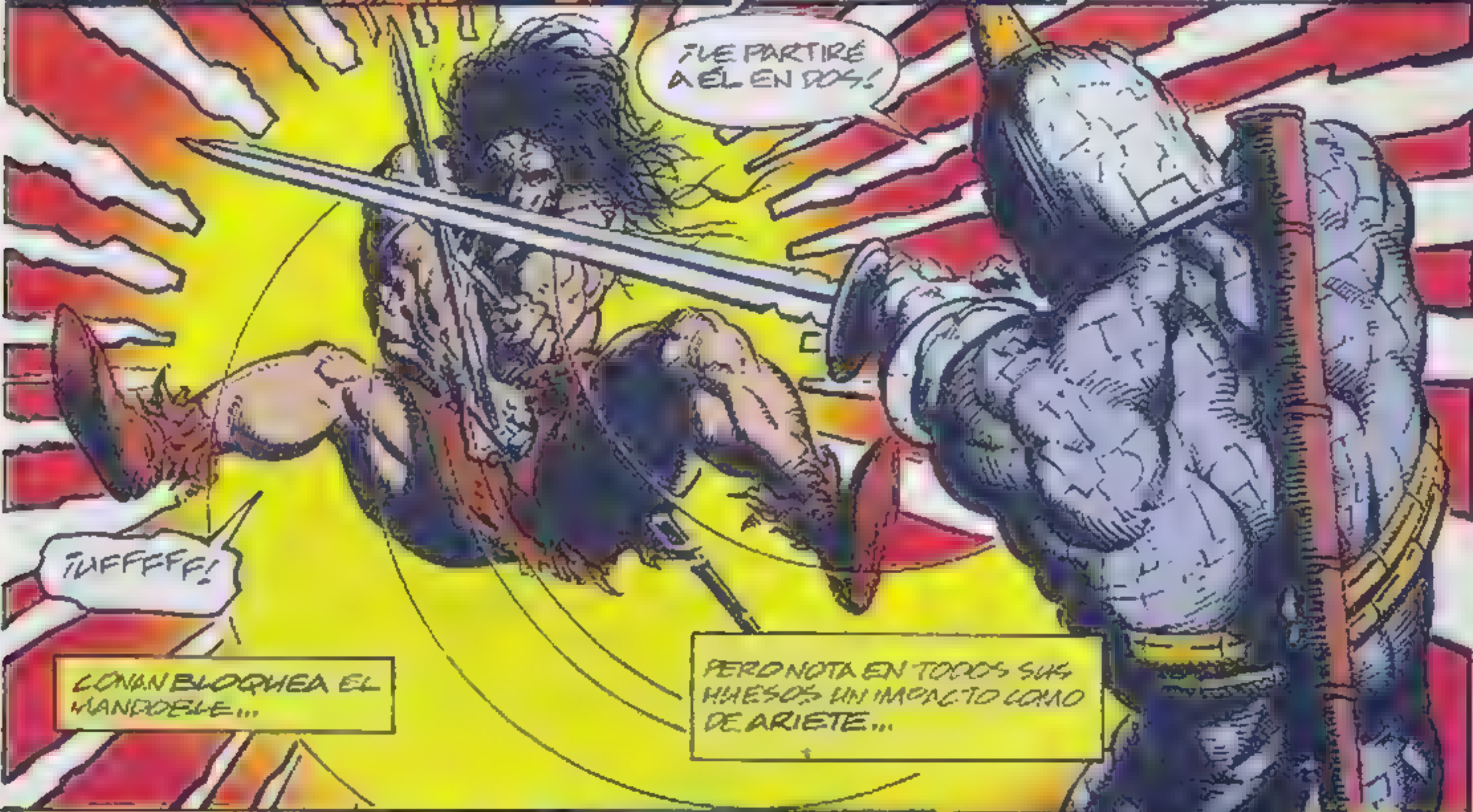
¡TROS,
METEPA-
TAS!

¡DALE LA
VERDAD!
TRATABA
DE CORTA-
R...



SI, YA LO
VI, PERO,
DESMU-
DAD...

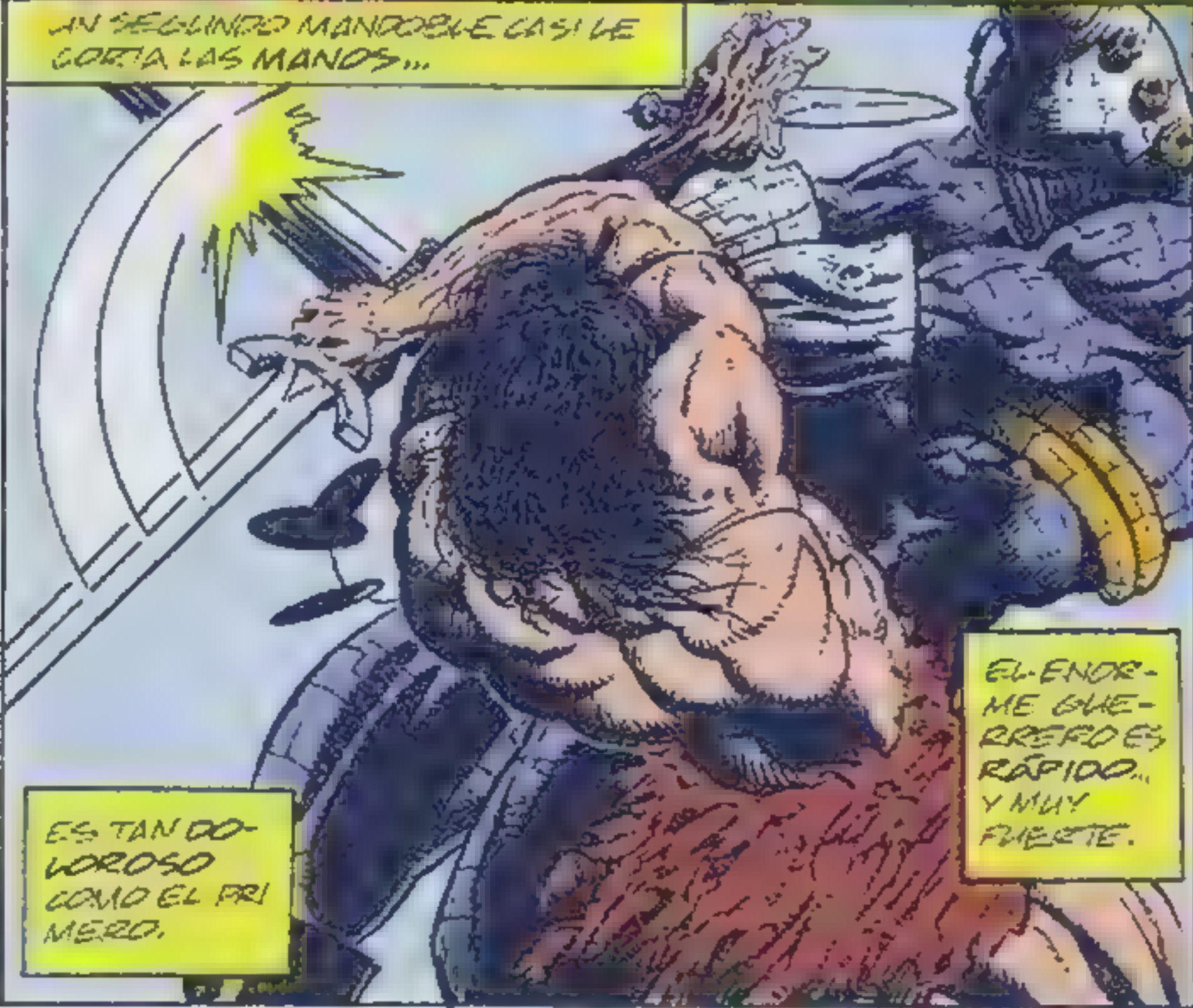
¡NO LE
DEJARE
CORTA-
ROS!



¡UFFFFF!

CONAN BLOQUEA EL
MANDOBLA...

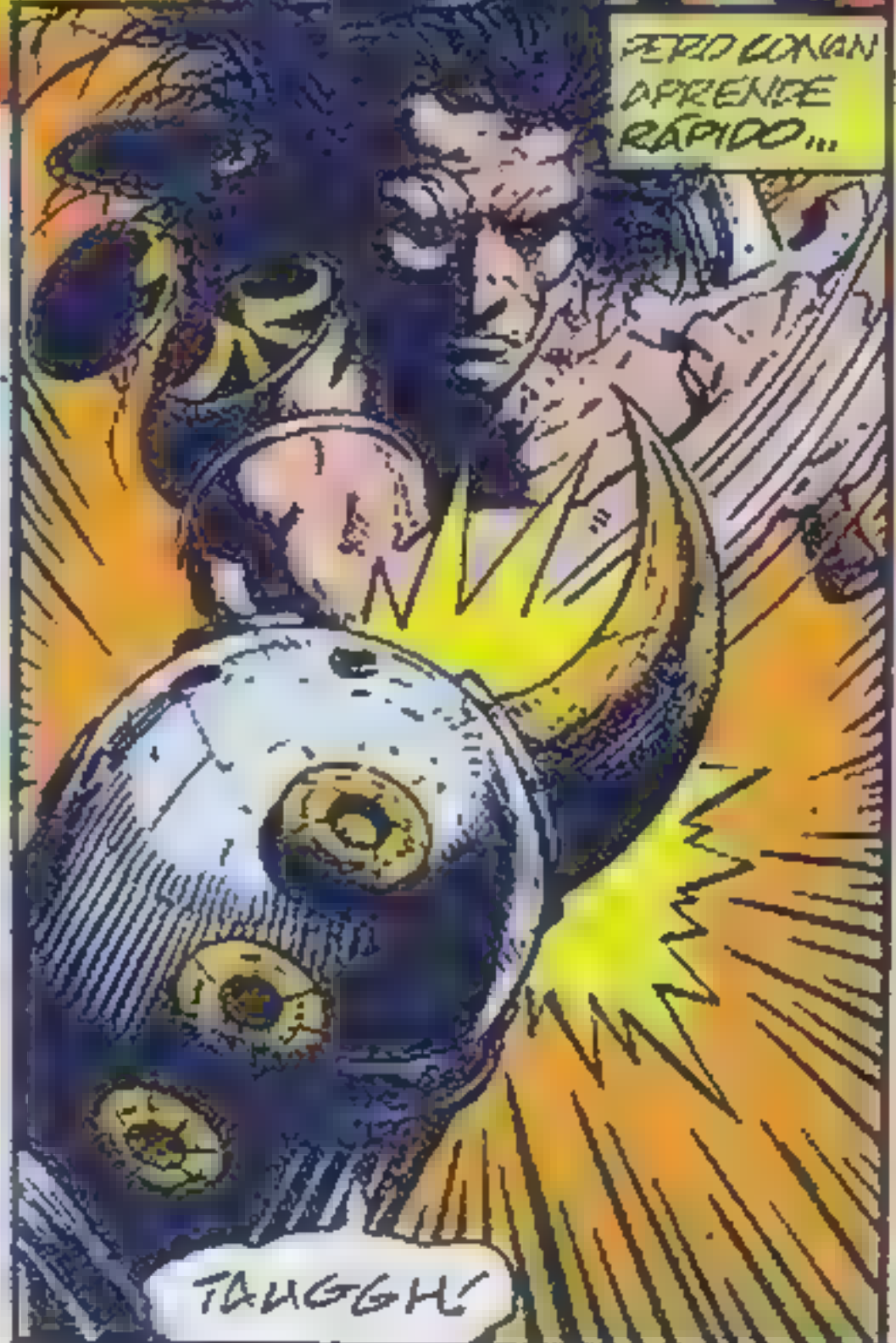
PERO NOTA EN TODOS SUS
HUESOS UN IMPACTO COMO
DE ARIETE...



UN SEGUNDO MANDOBLA CASI LE
CORTA LAS MANOS...

ES TAN DO-
VOROSO
COMO EL PRI-
MERO.

EL ENOR-
ME GUE-
RRERO ES
RÁPIDO...
Y MUY
FUERTE.



PERO CONAN
APRENDE
RÁPIDO...

TAUGH!

...AUNQUE, QUIZÁ, NO TAN RÁPIDO COMO HABÍA CREÍDO.

¡DA! EL PEQUEÑO
CREYÓ QUE PERRI-
BARTIA A TROS.

¿QUÉ TROS
SERA
QUE TEN
AVES!

SE... COMO RECI-
BIR UN... GOLPE...
TANTO COMO... PAR-
LA

¡VAMOS...
SI... TÚ TAMBIÉN
SABES...

¿MEJOR ¿ESTÁS...?

¡TROTAS!
TROTAS!

¿QUÉ TE-
NEIS RO-
TAS?

¿LAS PIER-
NAS?

¡NO, SO
TARUGO!

¡MIS VA-
LIOSAS
ALAS!

¡MIRA!
¡UNO YA NO
ENCUENTRA
SIGARIOS COM-
PETENTES!





¡TROS NO TE TIENE MIEDO!

ERES FUERTE, PERO UNA ESPADA ATRAVIESA VOS MÚSCULOS MÁS Duros...

¡TROS, DEJA ESE TOCÓN...!



SI, SEÑOR... PERO ME GUSTARÍA APLASTARLO



A TI GUARDAES, FALDAS LE FALTAN FLECHAS EN EL LARCAJ.

QUIZA NELESITES OTRO...



¿BUSCAS TRABAJOS? NO, SEGUIRÉ CON TROS.

UN MANGO DE HACHA VE CUIDO EN LA CABEZA A VOS TRES AÑOS, PROVOCANDO ESE CRECIMIENTO, Y UNA DEBILIDAD DE MENTE.



PERO ES ABSOLUTAMENTE LEAL Y ESO VALE MUCHO.

Y QUIZA SÓLO SUS MÚSCULOS PUEDAN OPERAR MUY ALGO...

...AUNQUE NO ME ATREVO A CONFIARSE-VOS...



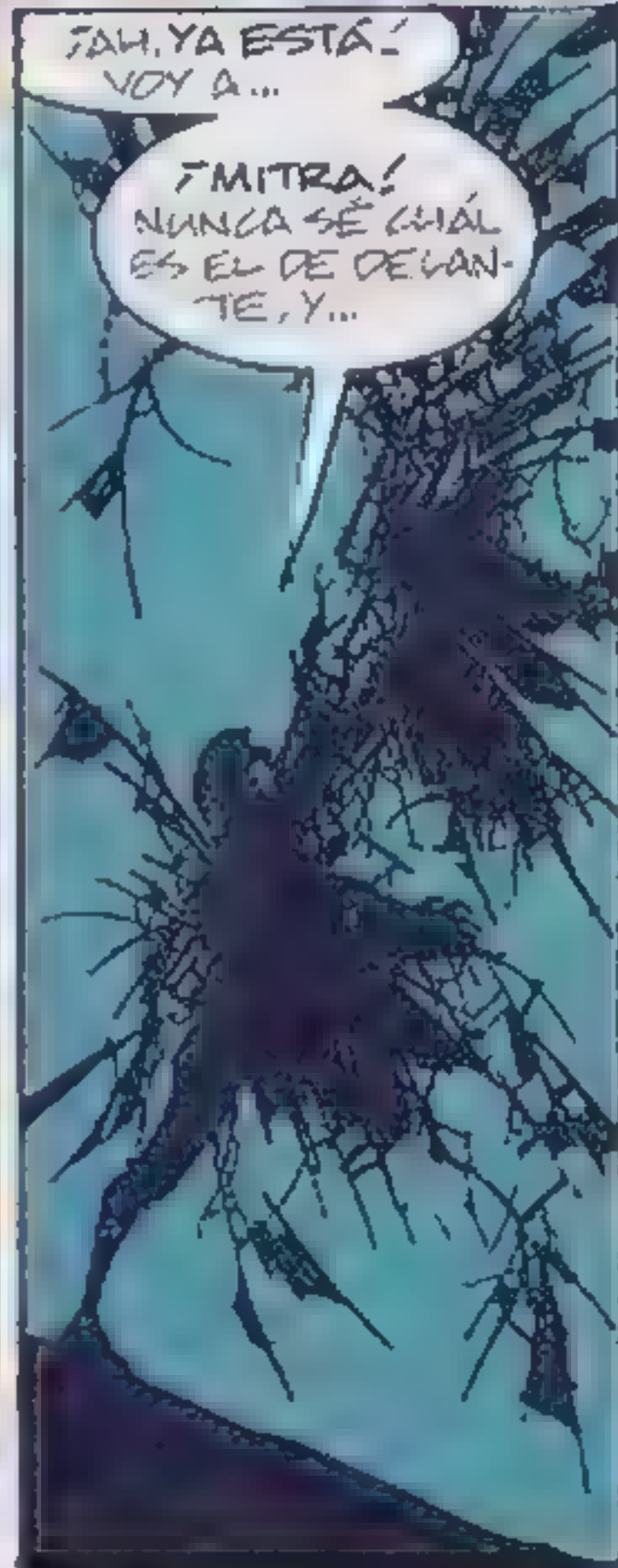
PERO AYUDAME A SOLTARME Y COMEREMOS.

TROS SUELE TIRAR DEMASIADO FUERTE.



PUEDO HACERLO YO, DAEDIKARON.

ESO VOY A DECIR YA



¡AH, YA ESTÁ! VOY A...

¡MITRA! NUNCA SE CUAL ES EL DE DELANTE, Y...





¡SI, SEÑOR!

¿ESTÁS VIVO O QUÉ? CON SU FUERZA Y ESPADA MÁS LARGA, MATARÁ A ALGUNOS DE ELLOS...

PERO NO MANDAS A UNA MUERTE SEGURA, PUES SON DEMASIADOS

¡AAAGH!



QUIZÁ TENEAS RAZÓN, LUMBERLO... QUIZÁ NO.

PERO ESTO ME PERMITE COMPRENDER TU PROEZA DE ANTES...



.. AL VER CUANTOS ZAMORIOS PUEDE HACER PASAR A MEJOR VIDA...

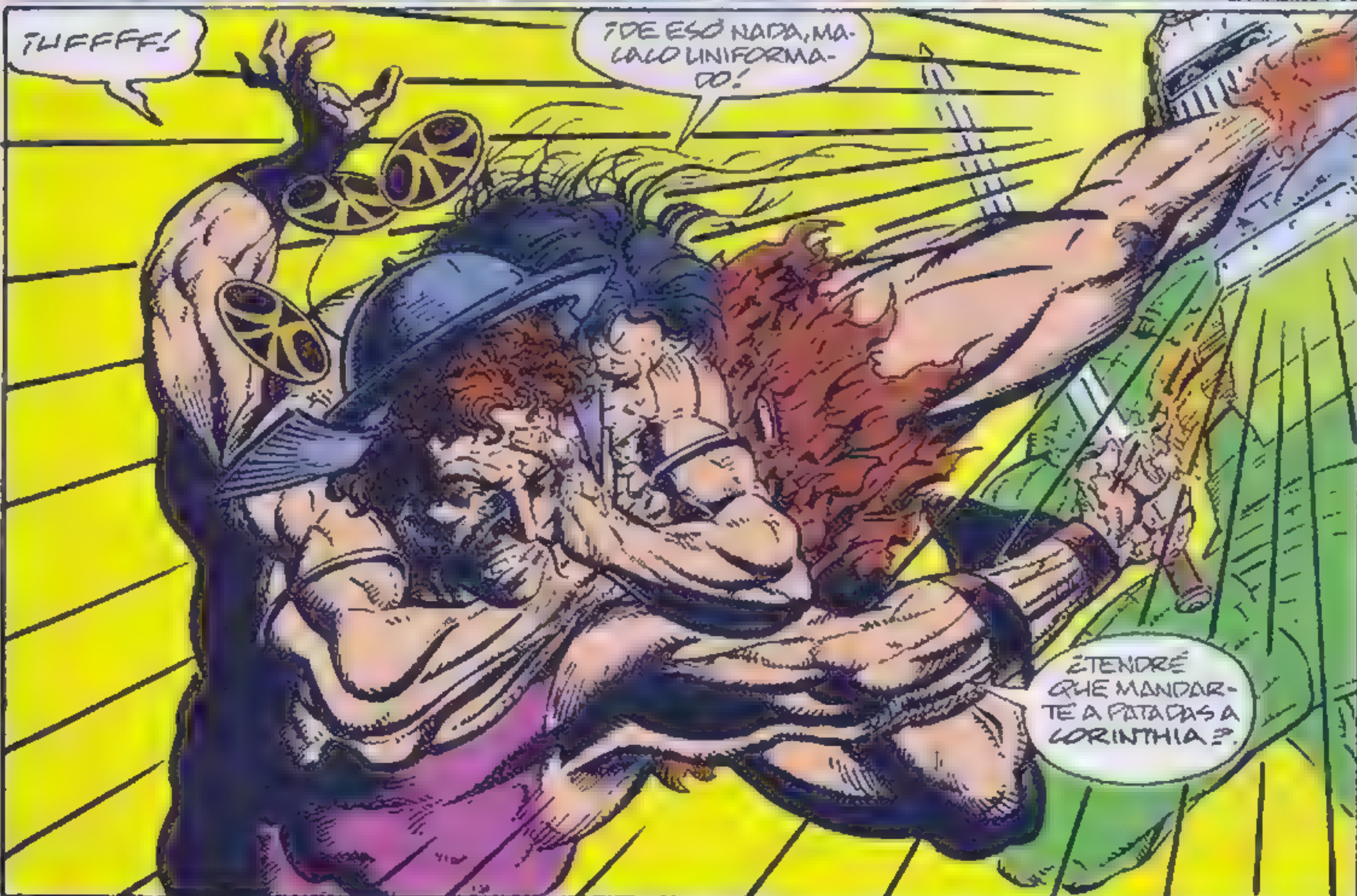
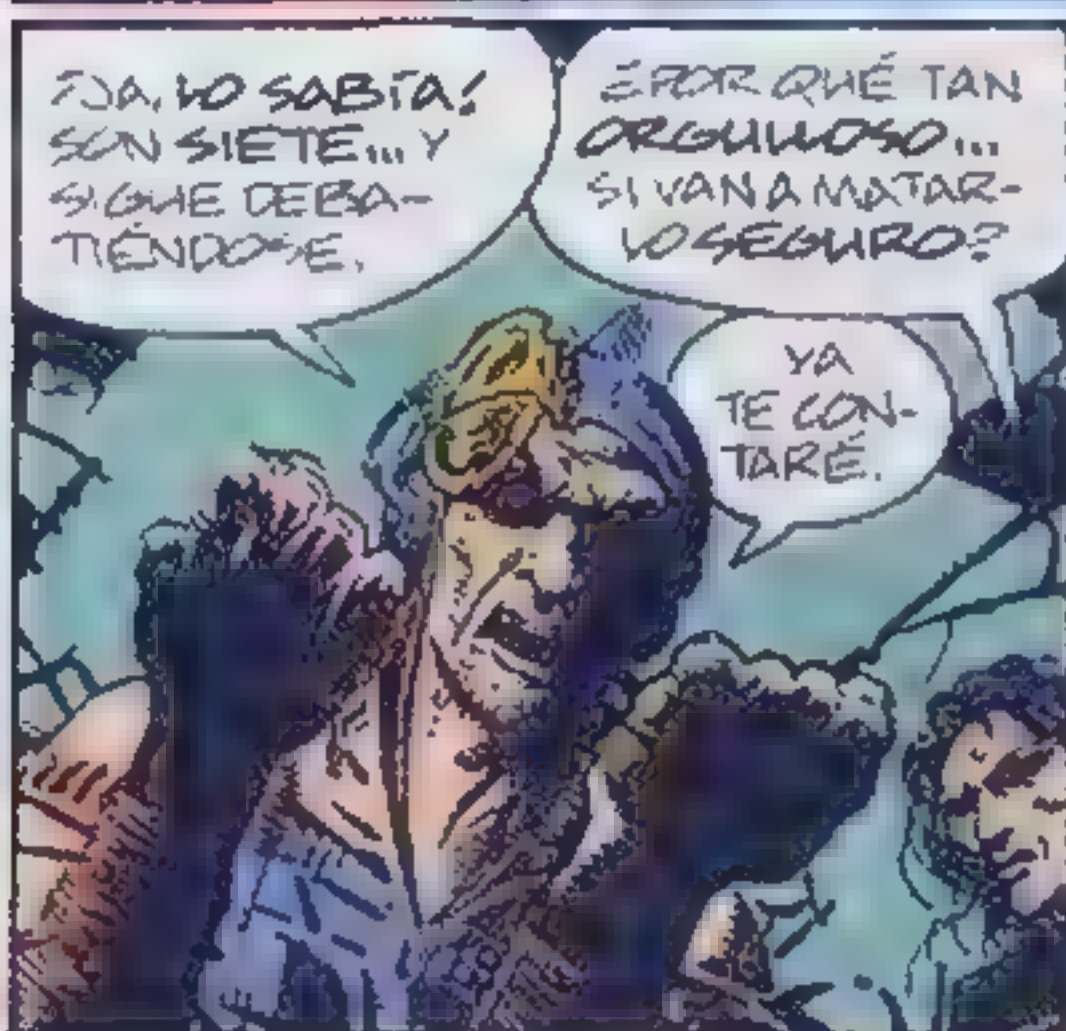
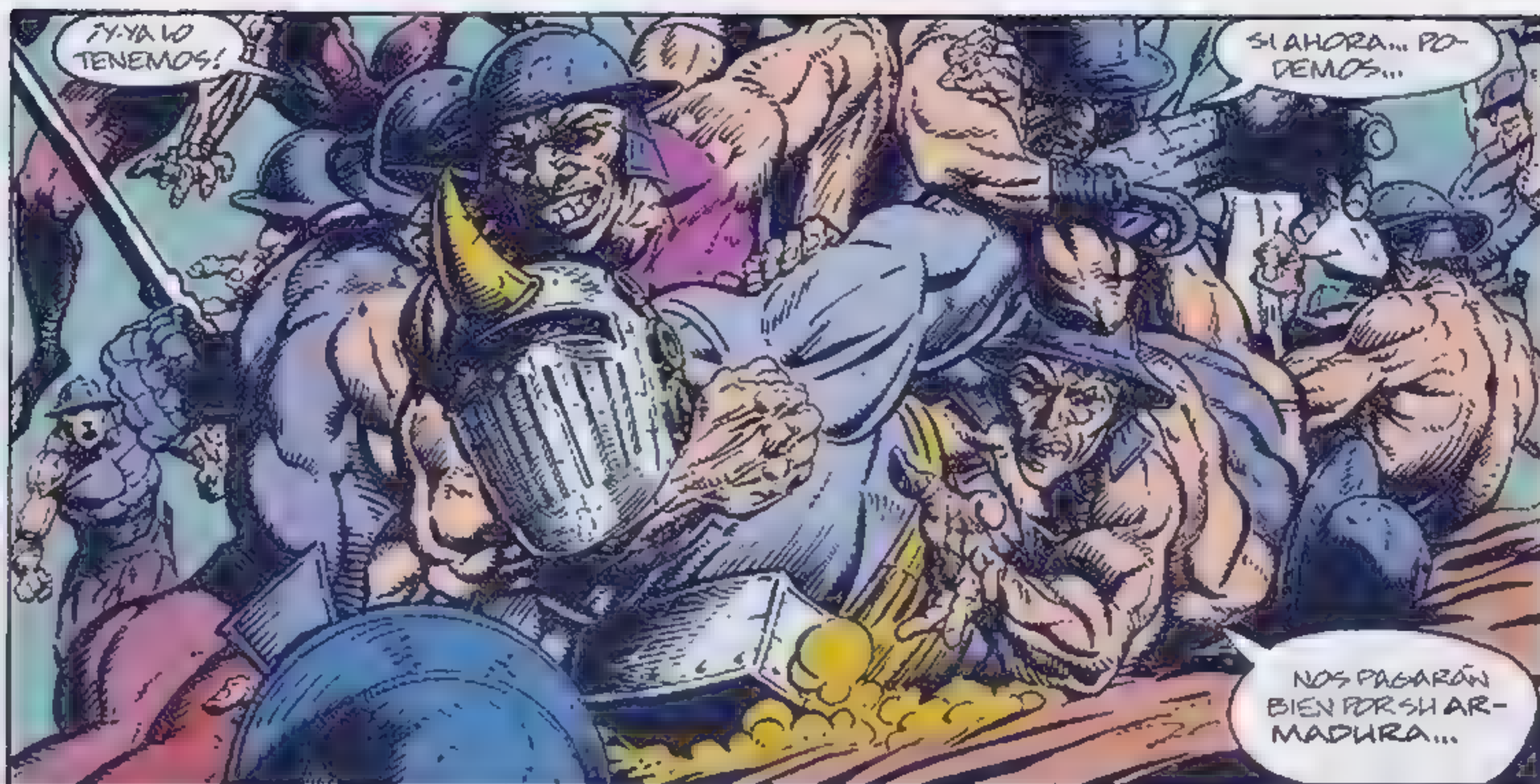


¿INTERESANTES CONAN, ¿ME AYUDAS A CONTAR CUANTOS HOMBRES SE NECESITAN PARA DOMINARLOS?

VEAMOS... CUATRO, CINCO...

NO, HA MATADO A DOS, VOLVERÉ A EMPEZAR...

¡TROS MATA!





¿COMO SABE
QUE ME MERE-
CERIA QUE UN
CHAMAN PICTO
ME REDUJERA
LA CABEZA...

PERO ES QUE LOS ZAMO-
RIOS SOLO SOIS UNOS
ASESINOS.

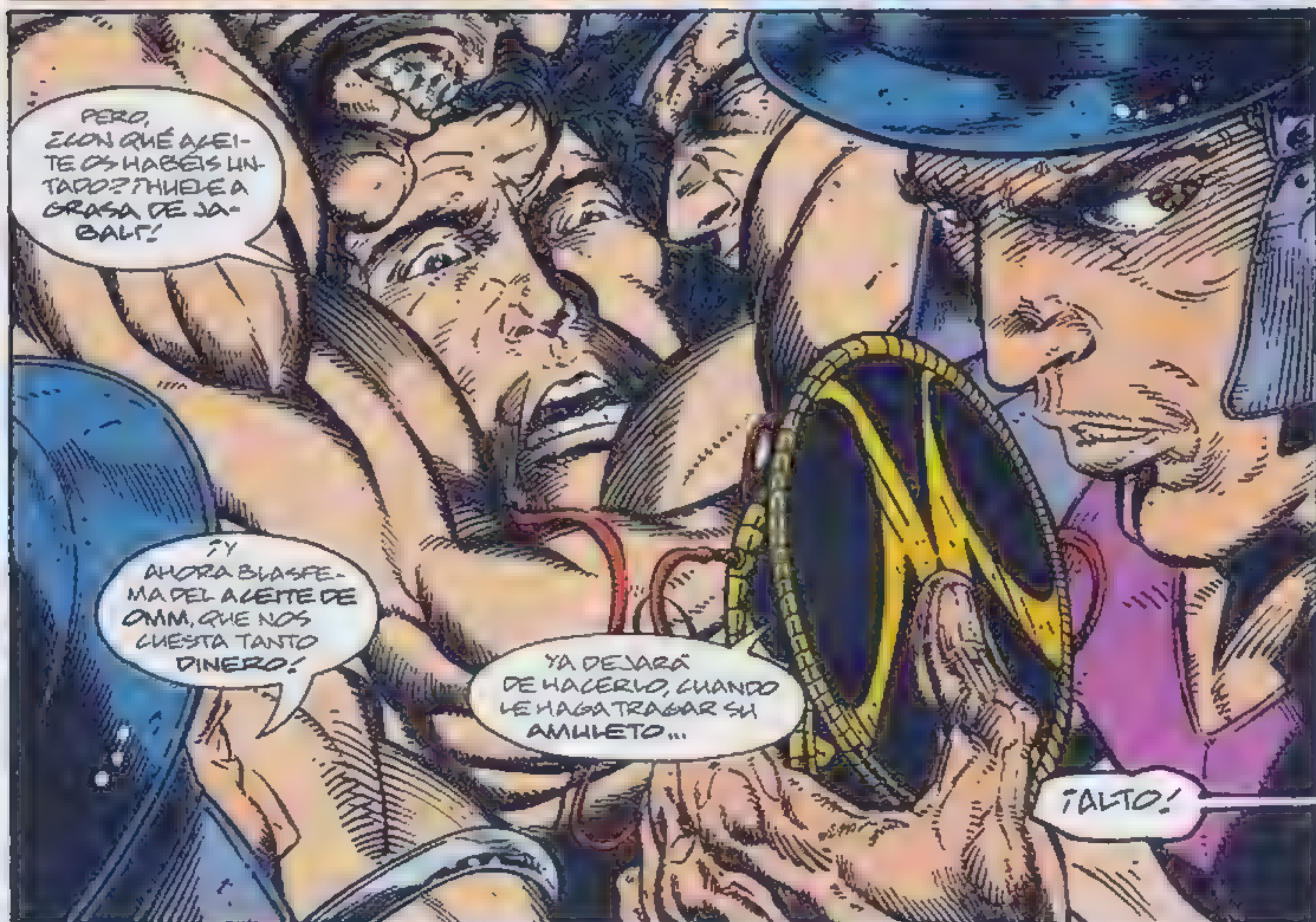
¡AGGGH!

¡A
POR EL!



¡POR OMM!
¡AUNQUE NO SEA
TAN GRANDE
COMO EL OTRO...
LUCHA IGUAL DE
DURO!

SOMOS
FUERTES
AMBOS,
ZAMORO...



PERO,
¿CON QUE ACEI-
TE OS HABEIS UN-
TADO? ¿HUELE A
GRASA DE JA-
BALT?

¡Y
AHORA BLASFE-
MA DEL ACEITE DE
OMM, QUE NOS
CUESTA TANTO
DINERO!

YA DEJARÁ
DE HACERLO, CUANDO
LE HAGA TRABAJAR SU
AMULETO...

¡ALTO!



¿QUÉ PASA QUE
QUERÍA A DAEDIKARON Y A SU HACIENDA... VIVOS?

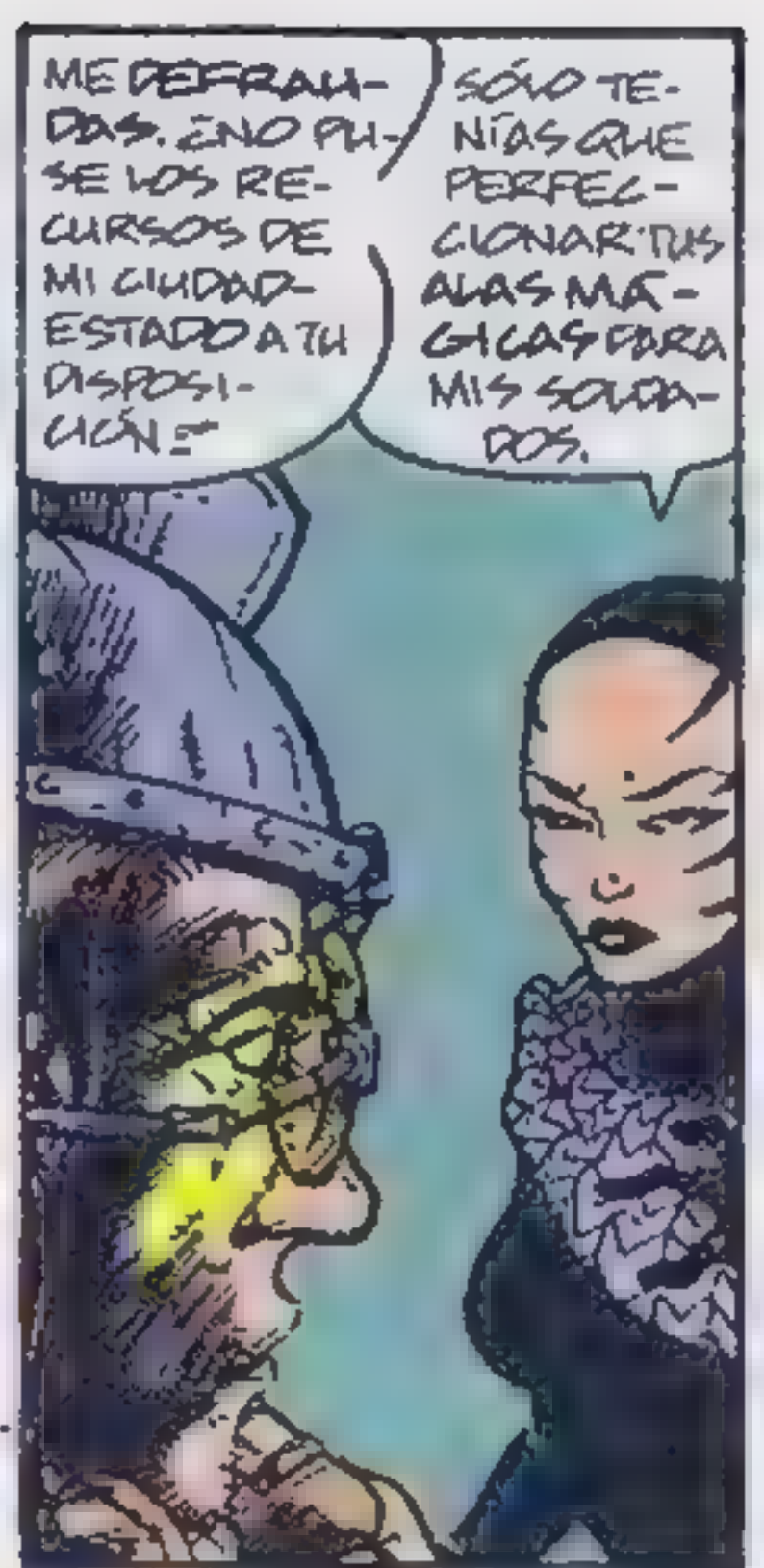
¡MAJESTAD... ¿VOS
AQUÍ?!

¿ES LA REI-
NA QUE DE-
LÍAS?



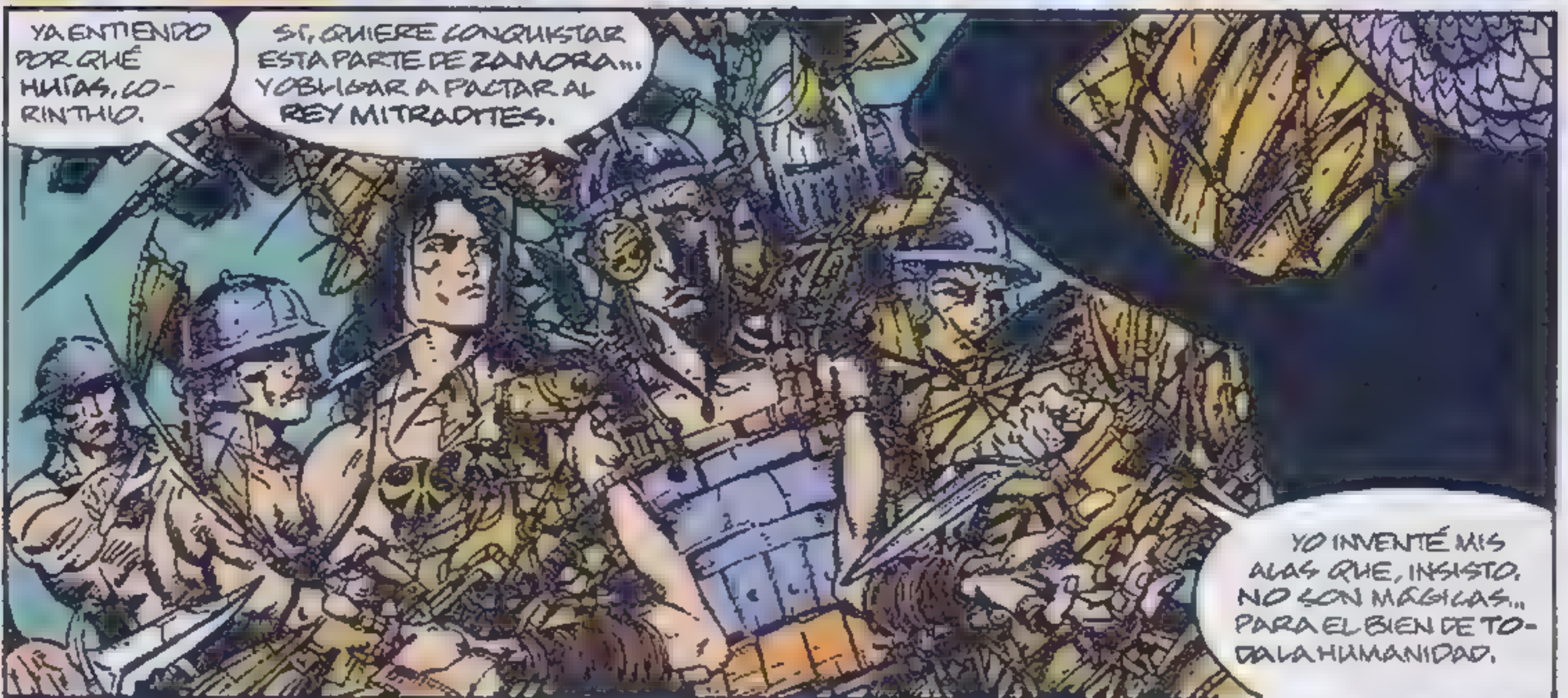
HABÉIS VENIDO PARA
NADA... COMO YA DE-
BERÍAIS SABER.

¿NO OS
AYUDARÉ?



ME DEFRAN-
DAS. ¿NO PU-
SE VOS RE-
CURSOS DE
MI CIUDAD-
ESTADO A TU
DISPOSI-
CIÓN?

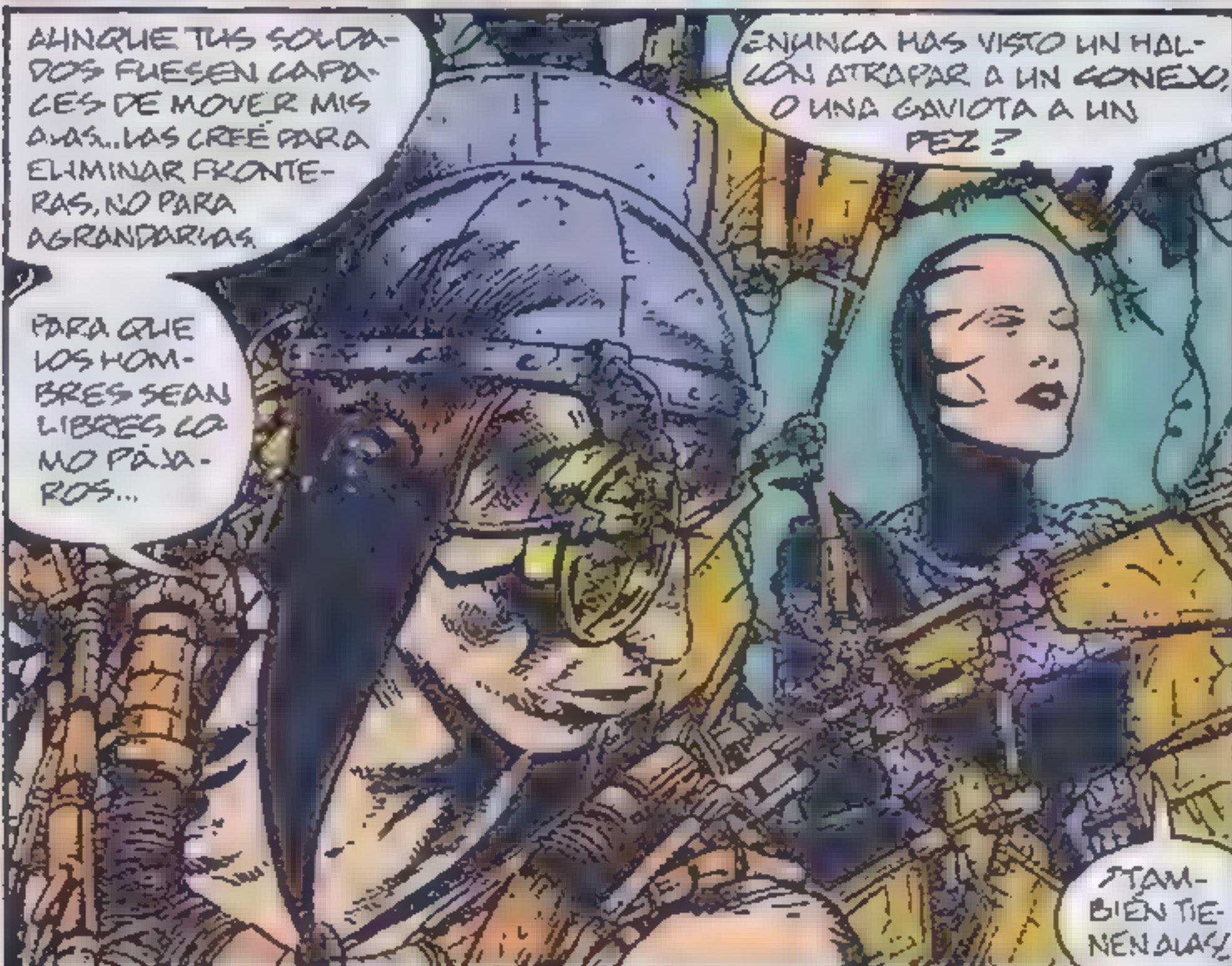
SÓLO TE-
NÍAS QUE
PERFEC-
CIONAR TUS
ALAS MÁ-
GICAS PARA
MIS SOLDA-
DOS.



YA ENTENDO
POR QUÉ
HUÍAS, CO-
RINTIO.

SI QUIERE CONQUISTAR
ESTA PARTE DE ZAMORA...
Y OBLIGAR A PACTAR AL
REY MITRADITES.

YO INVENTÉ MIS
ALAS QUE, INSISTO,
NO SON MÁGICAS...
PARA EL BIEN DE TO-
DA LA HUMANIDAD.



ALINQUE TUS SOLDA-
DOS FUESEN CAPA-
CES DE MOVER MIS
ALAS... LAS CREÉ PARA
ELIMINAR FRONTE-
RAS, NO PARA
AGRANDARLAS.

PARA QUE
LOS HOM-
BRES SEAN
LIBRES CO-
MO PÁJA-
ROS...

¿ENUNCA HAS VISTO UN HAL-
CON ATRAPAR A UN CONEXO,
O UNA GAVIOTA A UN
PEZ?

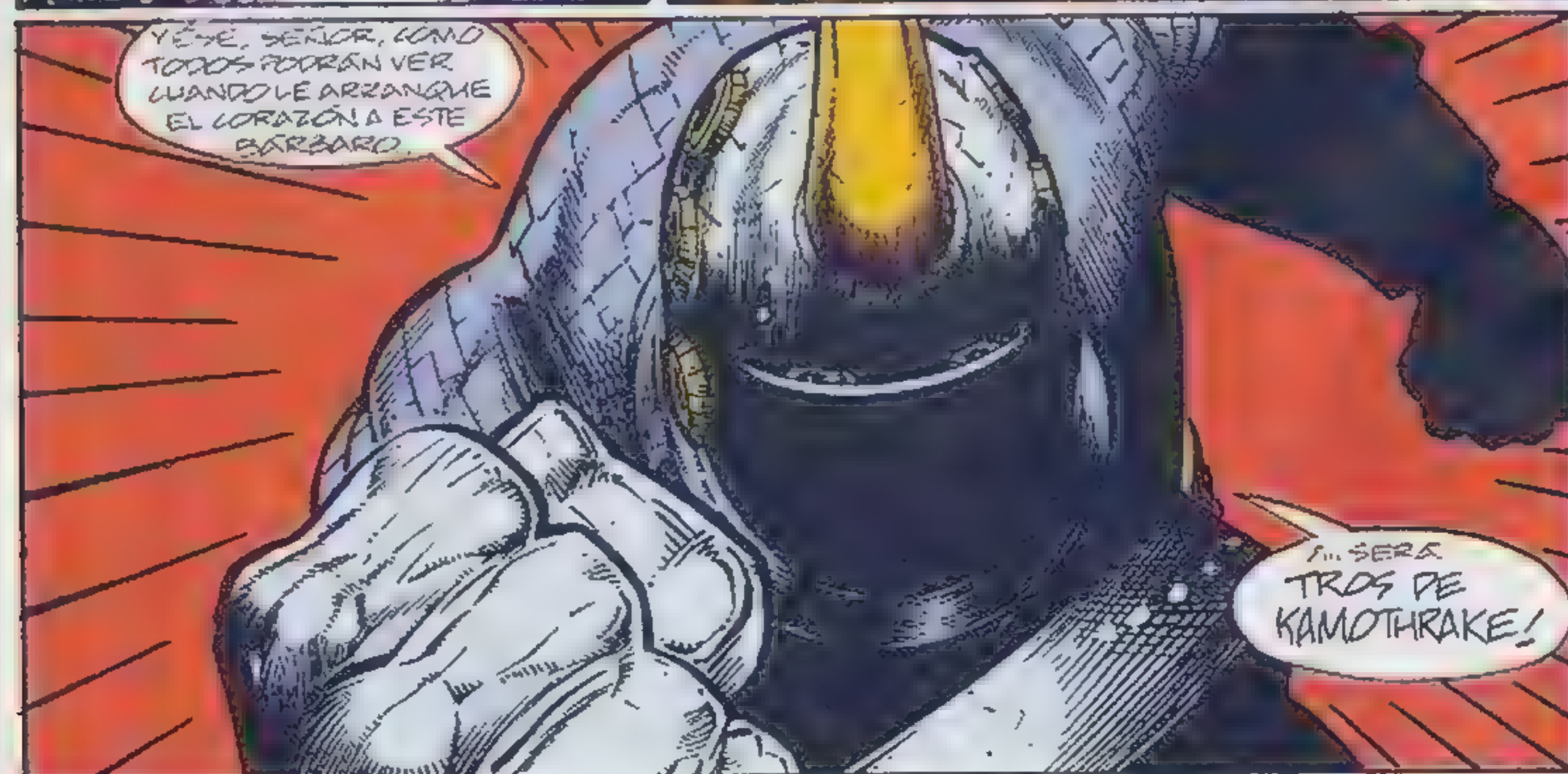
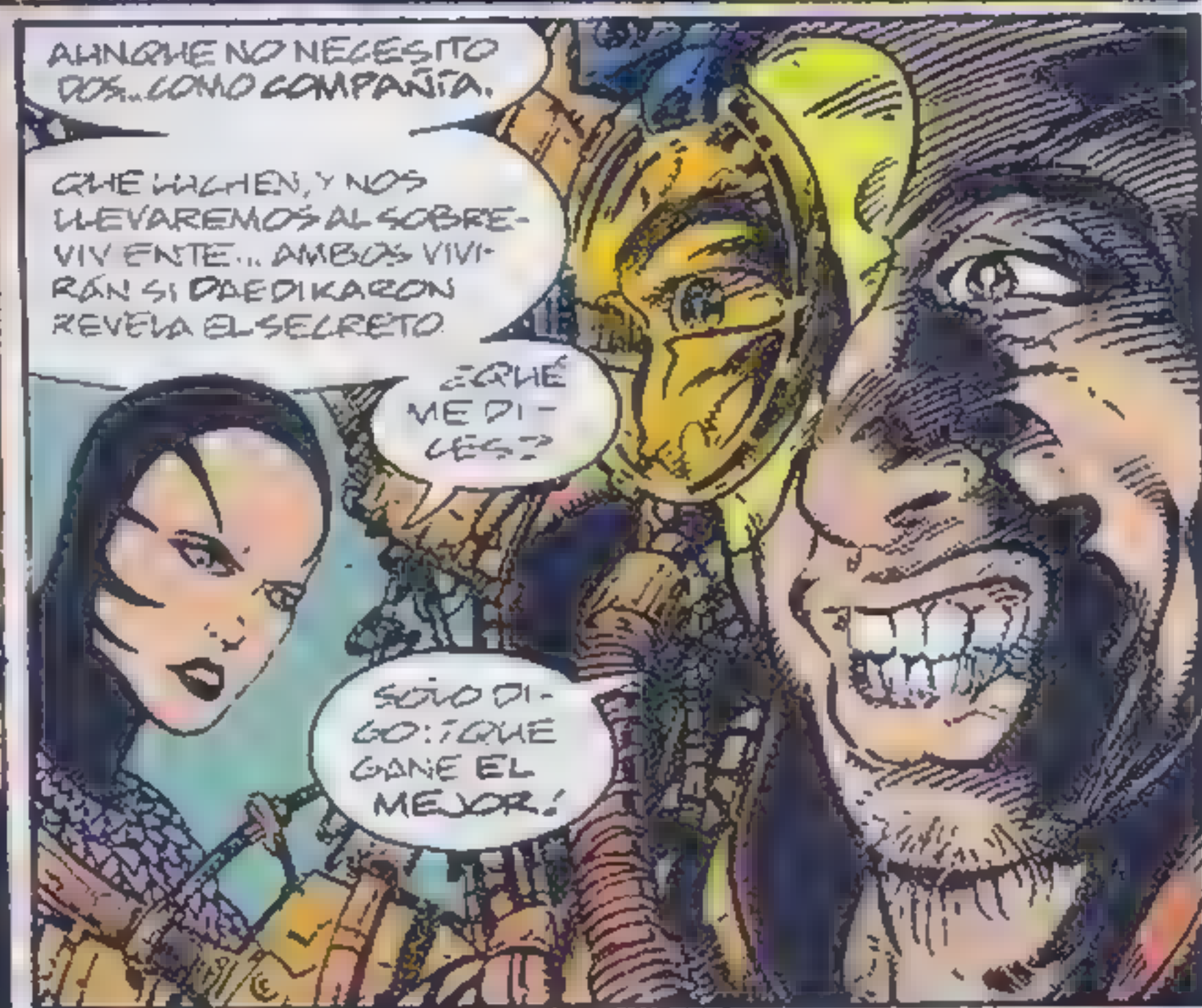
¿TAM-
BIÉN TE-
NEN ALAS?

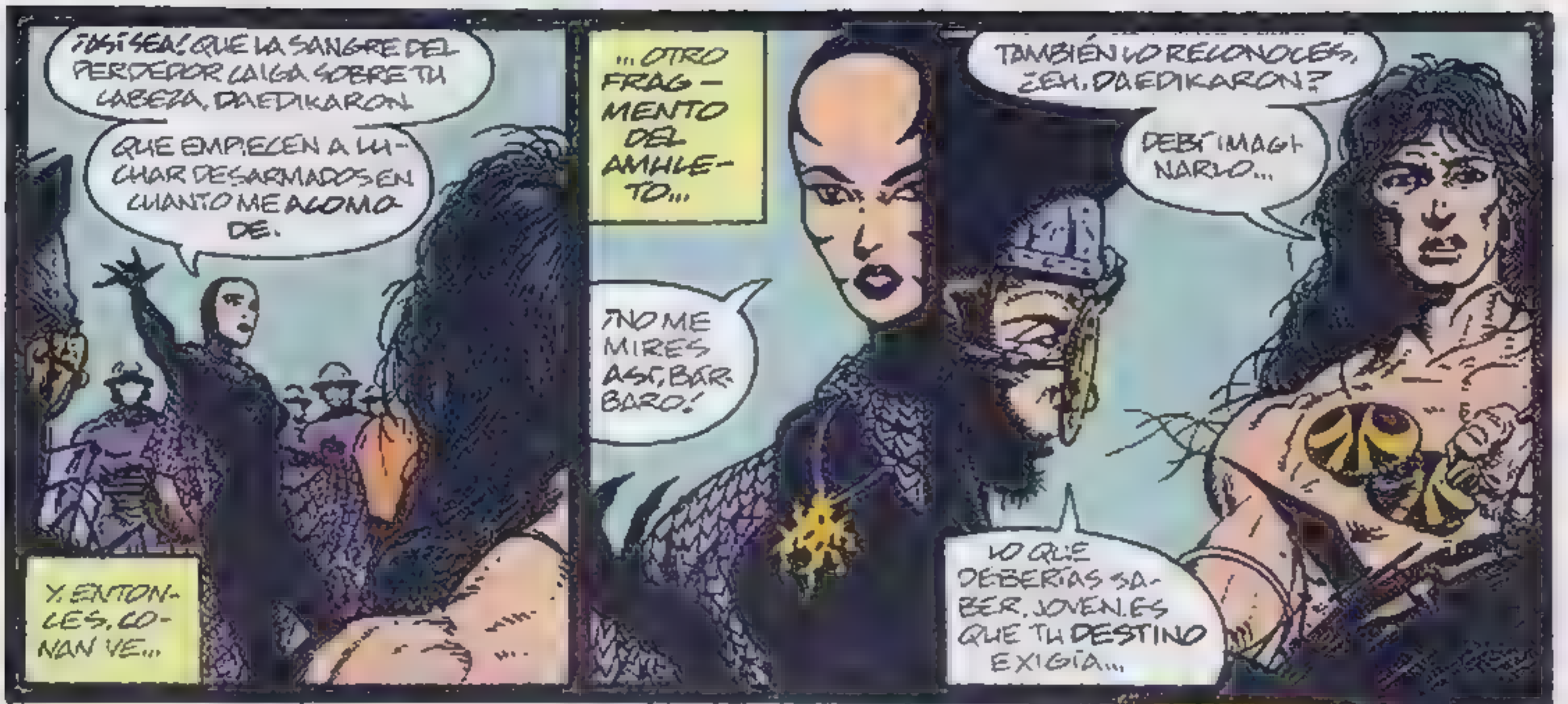


¿OYES SER UN HOM-
BRE DE CIENCIA...

PUES BIEN,
CREA... ¿Y
QUE LOS MAS
LISTOS USEN
TUS INVEN-
TOS?

YO...





Y AUNQUE UN CONTRAATAQUE ESTREMECE AL CORINTHIO

CASI TANTO COMO LE DUELE A CONAN SU RODILLA...

TUGUH!

LA CABEZA DE TROS ES MUY DURA QUE LA DEL CIMMERIO!

NUNCA ANTES HABIA SUFRIDO EL BARBARO TAL AGONIA A MANOS DE OTRO HOMBRE...

NI AUNQUE SE DEBALANCE SOBRE TROS...

... CON LA FUERZA CON QUE AL LLEGAR A LA HOMBRIA LE PARTIERA LA ESPALDA A UN TORO

Y SE PREGUNTA POR CUAL DE LOS DOS REZARA DAEDIKARON.

¿POR QUÉ... NO MUERES?

¿YO PENSABA LO MISMO... DE TI!

¿NO ERES TU EL QUE DEBE MORIR?

POR GRANDE QUE SEAS, SIEMPRE HAY ALGUIEN MÁS GRANDE.

CONAN SIENTE COMO SI LE CAYERA ENCIMA LA MONTAÑA DE CROM...

PERO LA AVALANCHA MORTAL AUN NO LLEGA...

PERO PARECE QUE LOS DIOSES ATIENDEN MAS ALGUNAS PLEGARIAS...

¡TÚ TE MATARÁS AHORA!

CONAN APRESTA SUS DOLORIDAS PIERNAS PARA DAR UN ÚLTIMO SALTO CONTRA LA MUERTE...

...ES QUE LOS GOLPES TIENEN UN EFECTO RETARDADO EN EL CIMMERIO...

SUDAR PUEDE...

LA ROLA QUE LAE...

...LO QUE LE IMPORTA ES QUE ÉL SIGUE EN PIE.

NO ESTOY SEGURA DE QUE SEAS EL MÁS FUERTE, FORASTERO.

PERO TÚ HAS VENCIDO.

¡OH, REINA, NO LO HAGAS!

PERDONA A TROS... Y PERFECIONARE MIS ALAS...

A CONAN NO LE IMPORTA QUE DERRIBA A SU RIVAL...

¡CAPITÁN, QUE DESPEDAZEN AL PERDIDO...

¿... PARA TU MAYOR GLORIA!

POR FIN ERES RAZONABLE, ¿EH?

MUY BIEN, TRAEDLOS A LOS TRES...

PERO, SI NO PROVEES DE ALAS A MI EJÉRCITO ANTES DE DOS SEMANAS...

...SABRÁS POR QUÉ MI VERDUGO USA UN HACHA DE TRIPLE FILO.

PRÓXIMO: ¡VUELA HACIA EL SOL!



ESPADAS CONTRA EL SOL

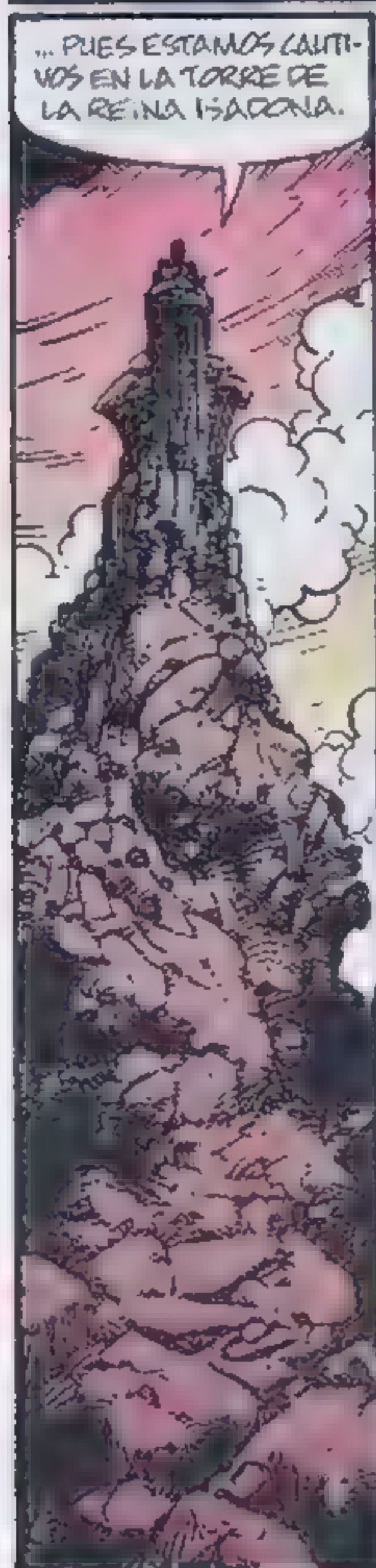
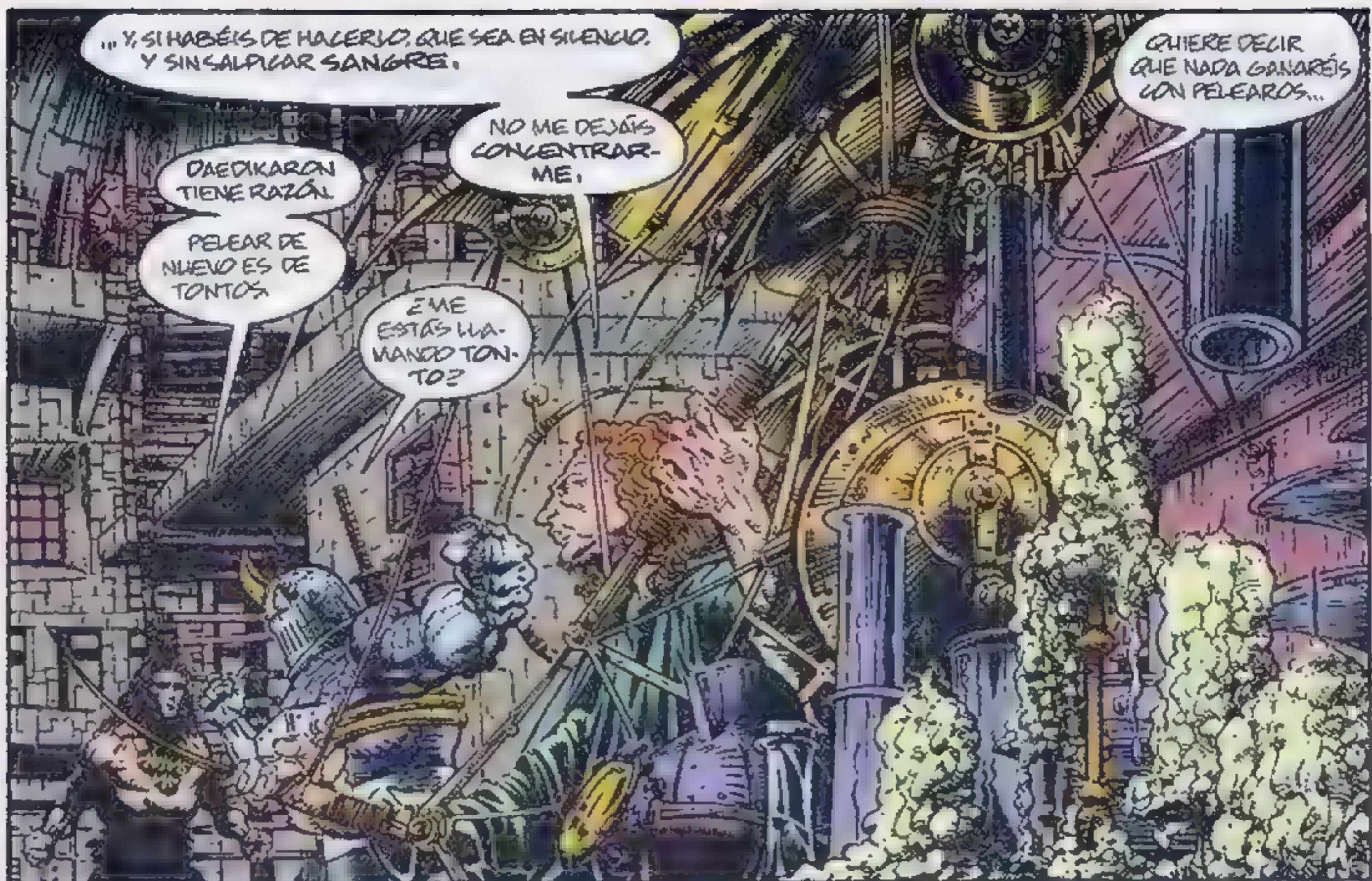
100%
 100%
 100%

44417
=44417
=44417

[illegible]

ST. JOSEPH'S HOSPITAL, 1000 E. 10TH AVE., ST. JOSEPH, MO.

1. The first of these is the fact that the Commission has not yet received any information from the Government of the United Kingdom regarding the proposed changes to the law of the United Kingdom regarding the treatment of the British Commonwealth countries. This is a matter of great importance to the Commission and it is hoped that the Government will be able to provide the Commission with the necessary information in the near future.





¡TE ABRIRÉ LA CABEZA!

¡NO HA NACIDO EL CORINTHIO QUE ABRÁ UNA CABEZA LUMINOSA, SO...!

¡BASTA! ¡NECESITO A AMBOS PARA PROBAR MIS ALAS!

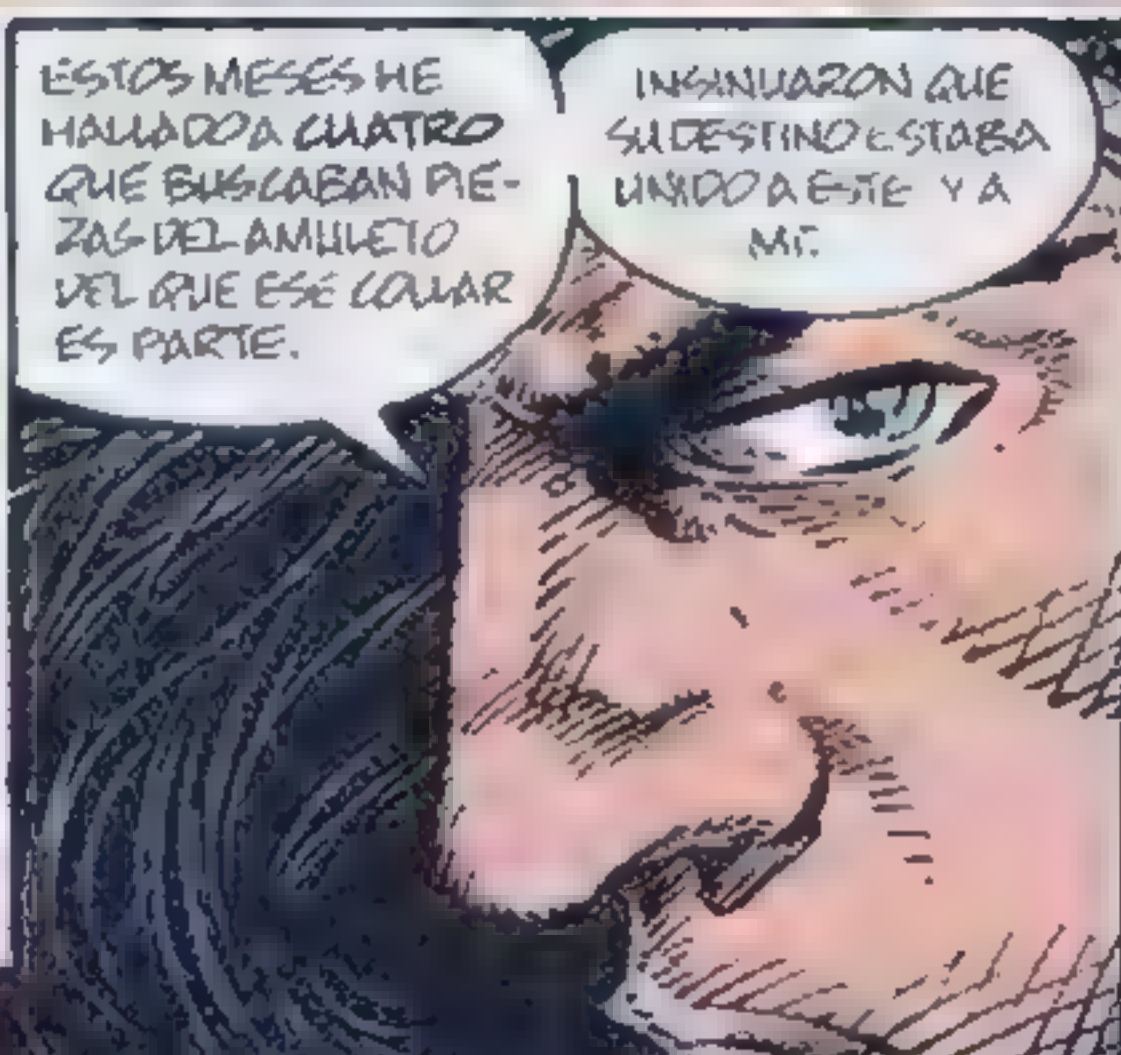
¡TROS, NO LE HAGAS NADA!

YO LE GANÉ EN LA PELEA, ¿RECUERDAS?



BIEN, SOBRE ESE COLLAR...

¿VISTE QUE LO RECONOCISTO?



ESTOS MESES HE Hallado A CUATRO QUE BUSCABAN PIEZAS DEL AMULETO DEL QUE ESE COLLAR ES PARTE.

INGENUARON QUE SU DESTINO ESTABA UNIDO A ESTE Y A MÍ.



¿SÓLO CUATRO?

SÓLO CUATRO BUSCADORES...



...AUNQUE UN CIEGO ME HABLO OSCURAMENTE DEL DESTINO, EN UN FUERTE FRONTERIZO...

LOS BUSCADORES SON UN EX SACERDOTE DE MITRA...

...UN PÍCTO...

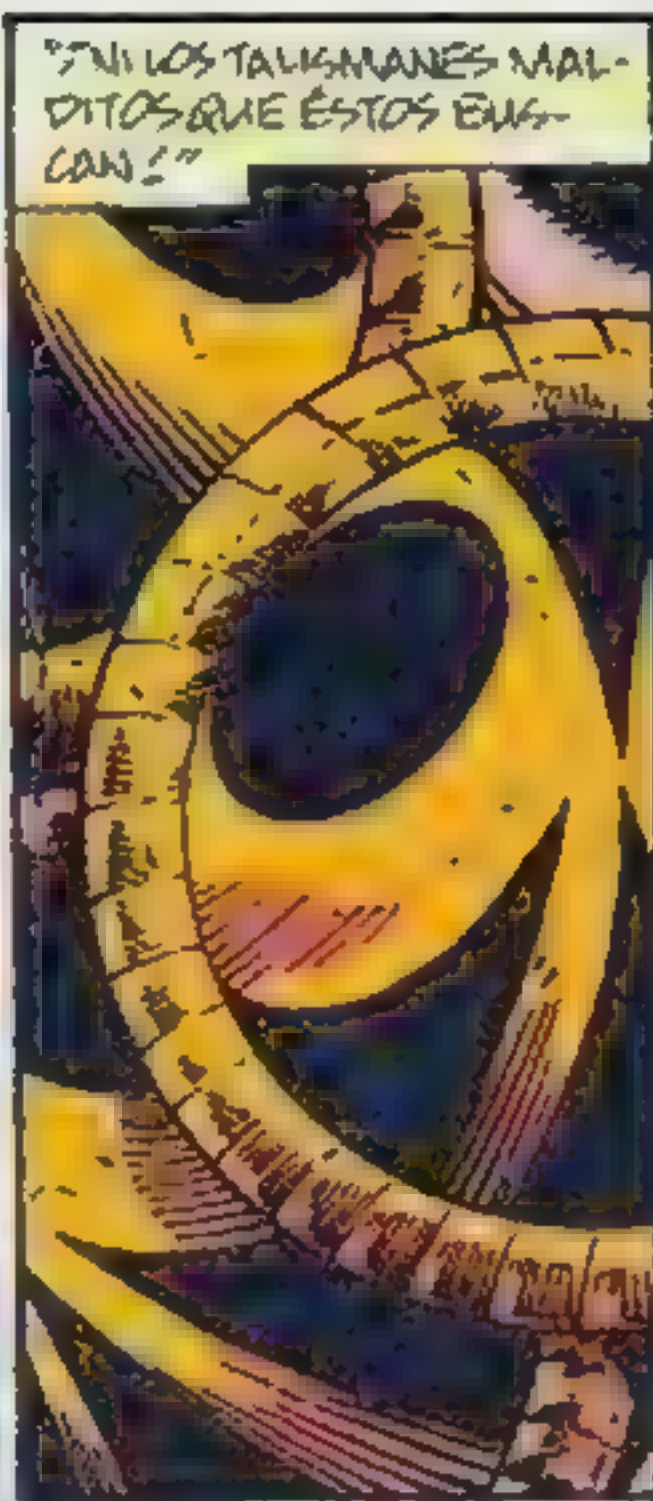
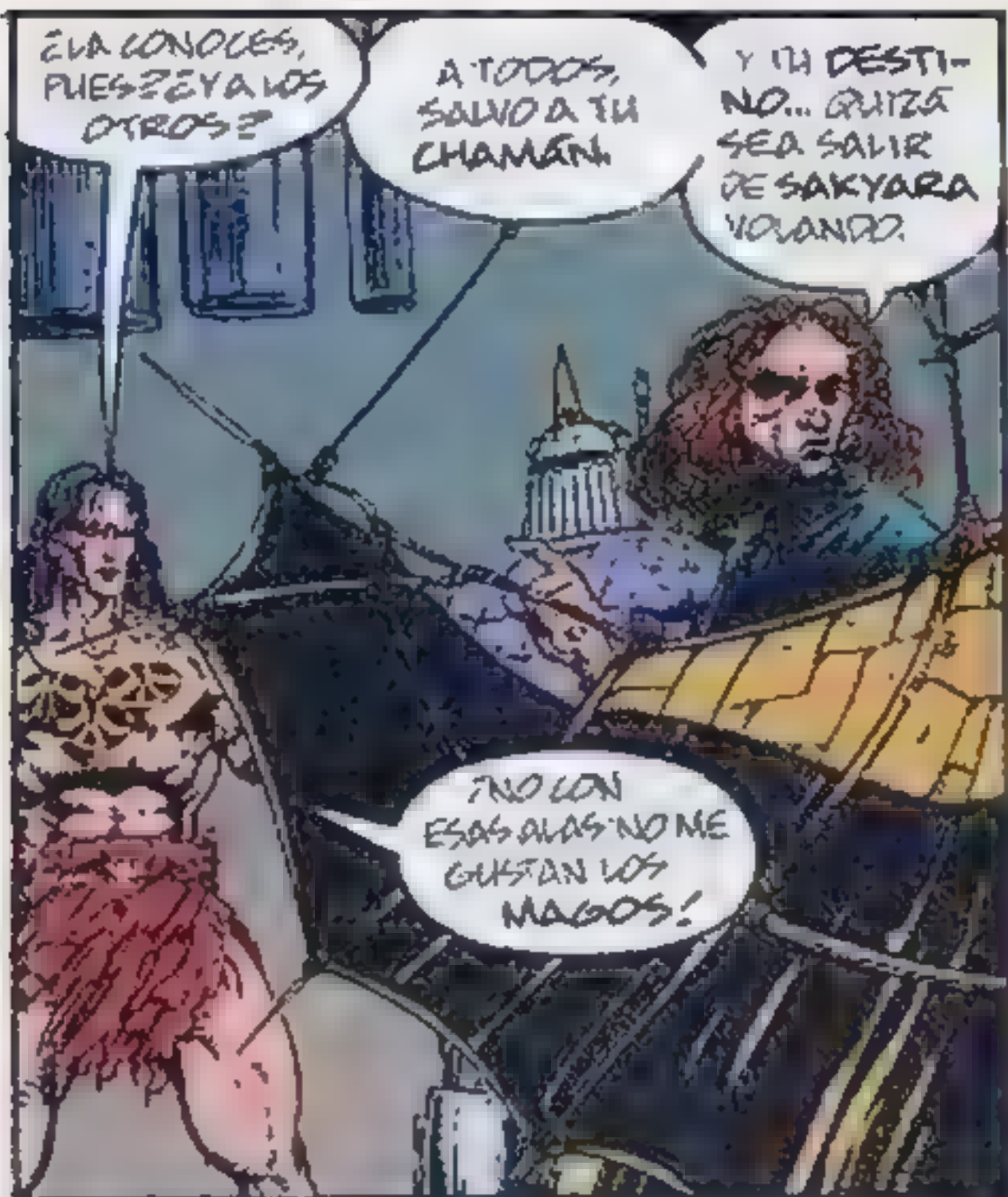
...UN ZINGARIO MARRUERO...

...Y UNA MUJER TATUADA, QUE UNOS DEMONIOS TORTURABAN.

ELLA YA TENIA SU PARTE, Y ME DIO LOS NOMBRES DE LOS OTROS.

TAMBIÉN ME HABLO DE DAE-DIKARON Y TROS.

WELYN NUNCA HA SIDO DISCRETA.



LUEGO, EN OTRA PARTE
DEL PALACIO REAL
DE SAKYARD...

POR FIN ME
TRES ALGO QUE AGA-
RRAR, TURKOS, APARTE
DE ESTE PESADO LE-
TRA

VEN AQUÍ,
SARBARO...

NO ESPERA
UNA LARGA
NOCHE.

CAPTÁN,
¡Y TUS HOM-
BRES GUAR-
DAN LA PUER-
TA.

NO DEJÉIS A VUESTRA
REINA SOLA CON
ESTE SALVAJE FE-
ROZ.

¿QUIÉN SABE
LO QUE ME HA-
RÍA?

YO PRE-
FERIRÍA...

NO HABERES.

NO TE HE
TRAÍDO PA-
RA ESO.

Y NO TENGAS FALSAS MODESTIAS.

YA HAN
VISTO ESTO.

¡VAMMA!
ERES FUER-
TE...

BUENO...
CON VAMMA-
TAR DE
HYPERBÓ-
REA...

APUESTO QUE
NUNCA YALISTE CON UNA
REINA EN LAS ESTERAS
DEL NORTE.

¿CÓMO?



¡GUARDIAS!
¡MATAD A ESTA
BASURA!

CONAN 'E, AL MOMENTO, QUE HA
ERRADO AL HABLAR..

¡NO HABLARA
MAS!

LWLGW

UN LEÓN AIRADO
QUE ARROJA A LOS
PERROS.

AHORA ES UN PROYEC-
TIL DE CATAPULTA...

SOLO TURCOS Y EL
SIEMEN EN
PIE.

VOY A DIS-
FRUTAR ESTO, BARBA-
RO.

ME ENTRE
NARON LOS
MEJORES
DE ZAMO-
RA...

...Y APOSTARTE A QUE
TÚ NO SABES ES-
GRIMA.

CONAN
BAJO DE LAS
COLINAS
CIMMERIAS
CON UNA
NATURAL
AFINIDAD
POR LA ES-
PADA... Y
POCO DES-
PUES.

PERO EN BRYTHUNIA, VIO A MORHUEL PLOTAR
ATRAS...

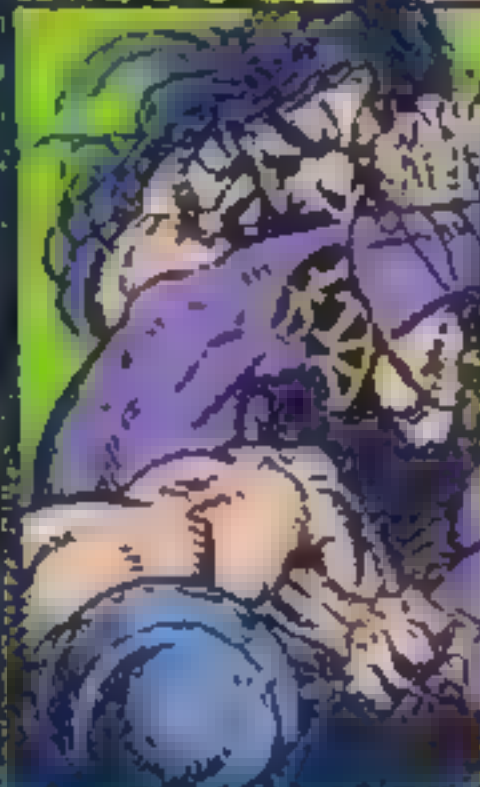
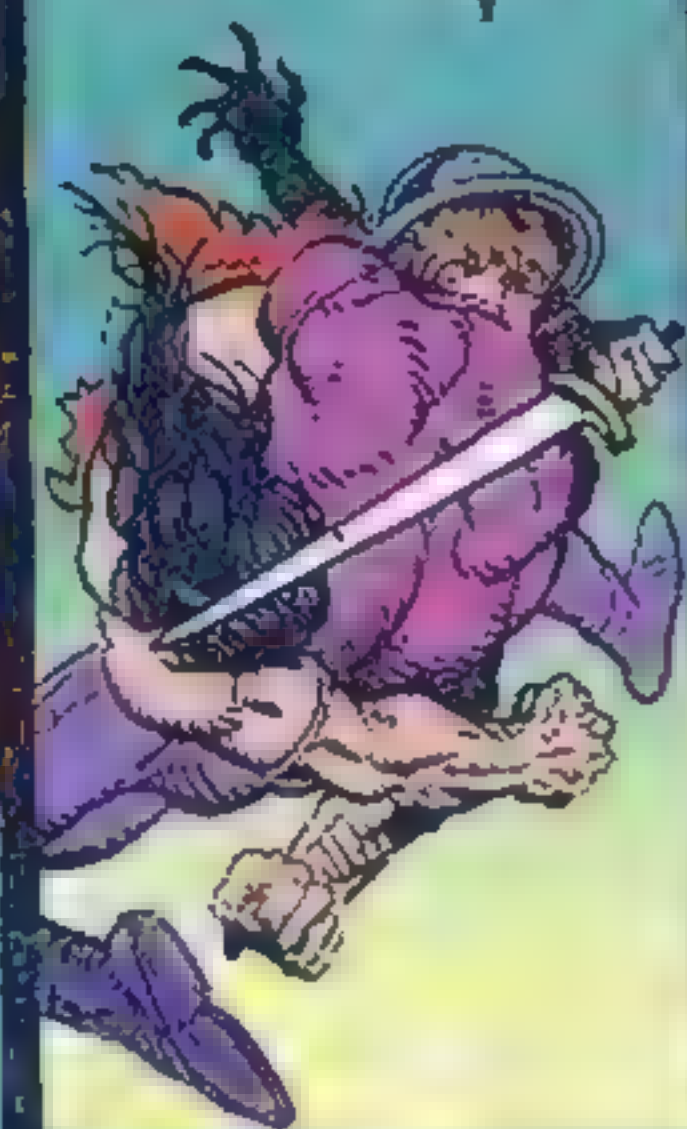
...PARA QUE LA PUNTA DE LA
ESPADA NO ALCANZARA SU
CUELLO.

Y DE ANDAMIO APRENDIO A AGA-
CHARSE, PARA DESEQUILIBRAR
AL CONTRARIO.

Y HAZER-
LO CAER.

Y CUANDO NO BASTA TU HABI-
LIDAD... TE ADEPTAS
MUCHO...

MMHFF



¿HABRÁ KNIFE LO RION EL RI-
SUENDO EN EL VALHALLA AL VERSA
COLAR... ¿DO COMO GARROTE?

SÍ... E DICE CONAN... E HABRÁ
HECHO GRACIA.

HABRÁ AN-
HADO EN
INCONTENI-
BLE RI-
SA...

CONAN PODRÍA LLEGAR
A SABERLO DE PRIMERA
MANO...

...PERO EL CESTRO
DE ISADONA
NO VA A LLE-
NO EN SU
BLANCO!

AAAA

ECÓMO IBA A SABER ÉL QUE LOS BRUJOS DE VAMMATAR HICIERON UNA INCURSIÓN POR ESTA PARTE DE ZAMORAZ?



MEDIO DESEA QUE SU LOGO DE CONDUCTA LE PERMITIERA MATAR MUJERES...

¡GUARDAS!

Y QUE NO LE HUBIERAN ROBADO LA ESPADA QUE SU PADRE, EL HERRERO, LE DIO EL DÍA DE SU MAYORÍA DE EDA.



BUENO, ÉSTA SERVIRÁ...

... PARA LANZAR SU INSTINTIVA META.

¡CONAN! ¿QUÉ SUERTE QUE HAYAS PODIDO VOLVER!

SÓLO PARA MI PELEA FINAL.

TÚ Y TROS NO OS METÁIS, Y YO LUCHARÉ SOLO.

¡LUEGO DALE TUS ALAS A ISADONNA, Y TENDRÁS ORO Y GLORIA.

BUENO, SÍ, PODRÍA HACERLO...

¿NO HAS TRAÍDO DE LA CÁMARA DE LA REINA NADA MÁS QUE SOLDADOS?

SÓLO SU COLLAR, QUE LE QUITÉ EN UN MOMENTO DE PASIÓN...

¡AH! SERÍAS UN BUEN LADRON EN AREN-JUN. ¿PUEDES...?

NO.

BUENO, YO SÓLO ESPERABA ESE FRAGMENTO...

ENTREMOS EN LA CÁMARA SECRETA, TRAS EL MURO...

...Y VED LO QUE HAY AQUÍ.

¡TUNAS SEGUNDAS ALAS DE METAL! PERO, ¿QUÉ ES ESE APARATO?

UNA MÁQUINA DE PLANEAR QUE INVENTÉ... ¡INÚTIL PARA ISADONNA.



«¡PUES NO PODRÍA CON UN HOMBRE ARMADO»

AMIGOS, POR FAVOR, ESOS BARROTES...

¡VOS ARRAN-LARÉ!

¡TU ENORME LACAYO...

YA ESTÁ OCUPADO, NO TEMAS...

¡TROS: MATA!

¡SEGUID ADE-LANTE, NO PUEDE MATARNOS A TODOS!

¡ESTOS BARROTES ES-TÁN EN UN MARCO DE METAL!

¿ASÍ QUE... ¿ADMITES QUE NECESITAS AYU-DA?

MNNNGG

NUNCA DI-JE QUE YO FUERA CROM.

¡VENTROS...

¡NO PUEDO ARRAN-CARLOS!



ES INÚTIL: UN UNICORNIO LO CORNEÓ A LOS 5 AÑOS. SU CUERNO MÁGICO LE AFECTÓ EN CUERPO Y MENTE...

LO MEJOR PARA AMBOS SON MIS ALAS...

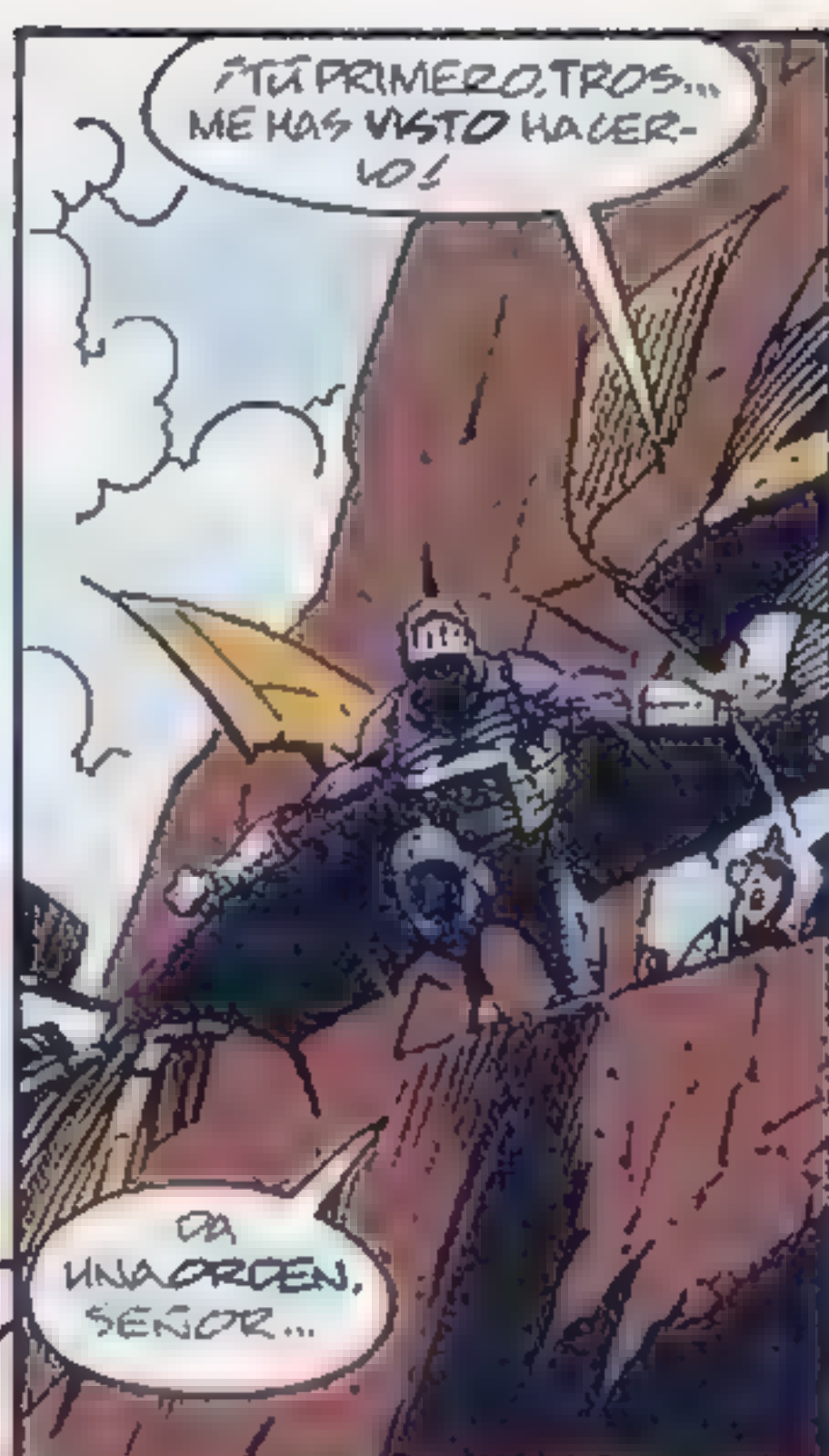
¿QUÉ? ¿CÓMO?

¿HAS VISTO PASARLOS? ¡MÍTALOS!



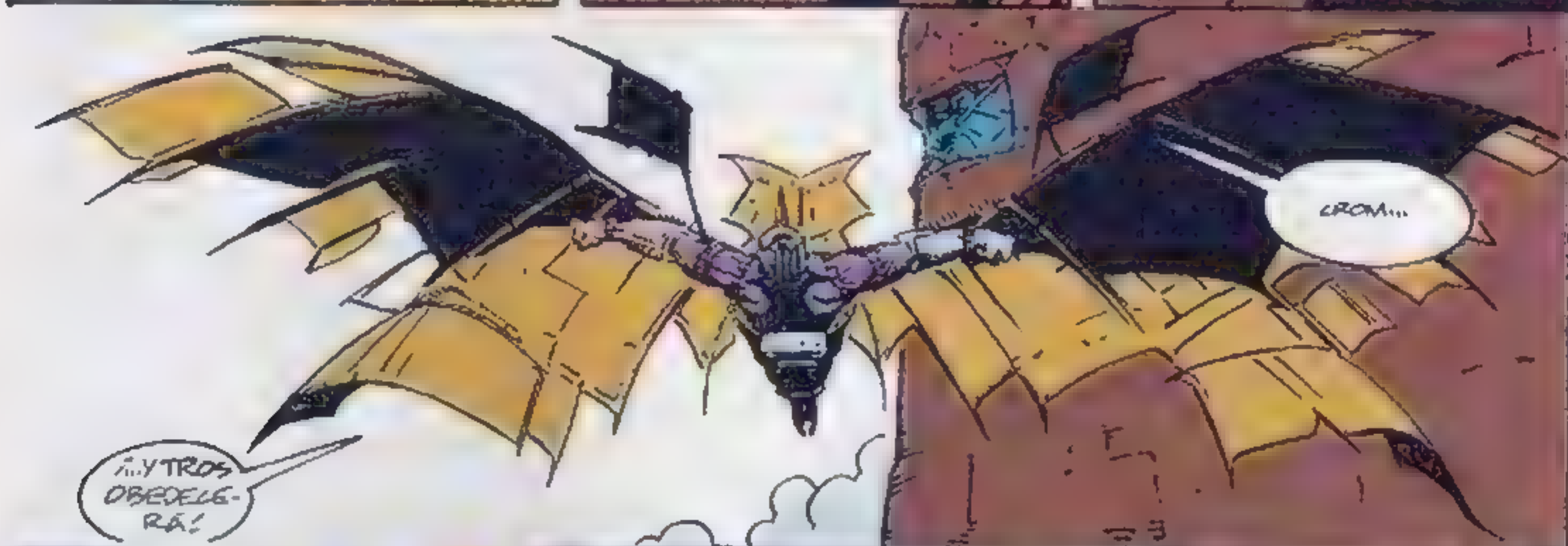
¡DEPRISA!

LOS GUARDIAS VAN A DERRIBAR ESA BARRICADA.



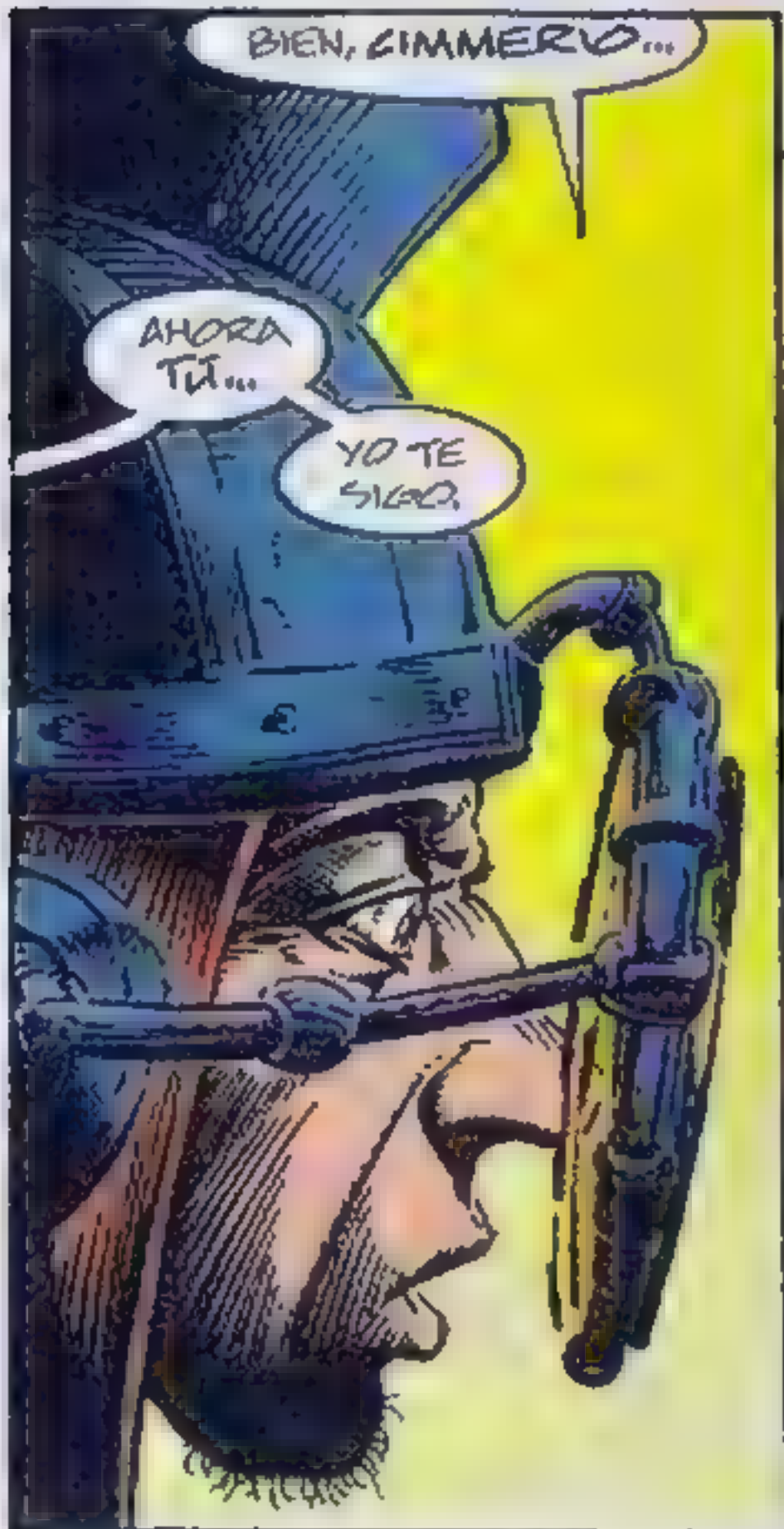
¡TÚ PRIMERO, TROS... ME HAS VISTO HACERLO!

DA UN ORDEN, SEÑOR...



¡ROM...

¡...Y TROS OBEDECERÁ!



BIEN, ZIMMERVO...

AHORA TÚ...

YO TE SIGO.



¡NO DEJES!

LOS DOS HOMBRES VOLANDO, CUAL ÁGUILA Y CIGÜENJA, LE RECUERDAN A CONAN ALGO...

¿NO DE LA DAEDIKARON QUE EL GOLPE DE UN MANGO DE HACHA HABÍA DEJADO ASÍ A TROS?

ES EXTRAÑO LO QUE PIENSA UN HOMBRE...

LOS GOLPES DE CONAN Y UN VIENTO, LO AL-
ZAN...

¡TIRADLE
LAS LANZAS!
¡ALGUNA LE
ALCANZA-
RÁ!

PARA QUE NO SEA ASI...

¡¡ SUBE MÁS ALTO, CON UN
FLOREO DE SUS MUS-
CULOS

¡CONAN,
QUERÍA DE-
LIRTE...!

SEA COMO
SEA, NO VIE-
LES MÁS AL-
TO QUE ES-
TATO-
RRE.

¿POR QUÉ?

SI TE
ACERCAS AL
SO, FUNDA-
RÁ LA CERA QUE
UNE TUS ALAS.

A CONAN LE PARECE BORO ESA HA NO-
TADO FRÍO Y NO CALOR, AL SUBIR...

NO... CREO QUE
PUEDA SEGUIR
MUCHO TIEMPO...

SI QUIERES
MOTIVARTE...

¡... PUEDES
MIRAR ABA-
JO!

ALÉJA-
TE DE LA
CIUDAD CON
TROS...

HABRÁ VISTO
QUE TENGO...

¿DÓNDE
ESTÁ EL
AMULETO?
¿LO HE PER-
DIDO!...

NO TE ENGA-
RARE: YO TE LO QUITÉ...
PARA PONERLO A SALVO.

¡ES UN ROBO!
¡LO VAMES
COMO...!

¡SANGRE DE
YMIK, SE ALER-
CAN!

¡SADENA EN-
VÍA A SUS ARQUE-
ROS A HYRKANIA
DONDE APRENDE-
RON A TIRAR CA-
BALGANDO.

AL HAZERLO, NO
TA SUS BRAZOS
LANSADOS...

¿CÓMO
PUEDE TROS
MOVERLOS
ASI, SIN
APARENTE
ESFUERZO?



¡ESPERA!
¿A DÓNDE
VAS?

¡SUBO, AN-
TES DE QUE
EMPIECE A CAER!

¡NO!
¡YA TE HE
DICHOO!



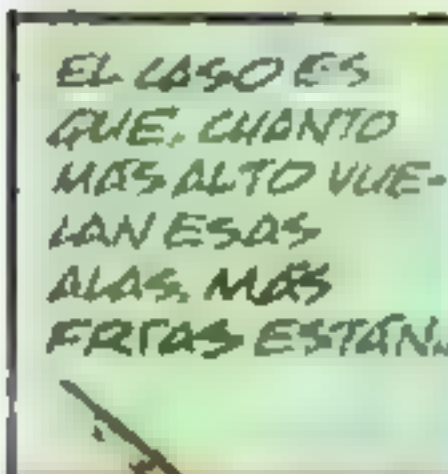
SI SUBO LO
BASTANTE, QUIZA
LOS VIENTOS ME LLE-
VEN LEJOS DE ESOS
CERDOS...



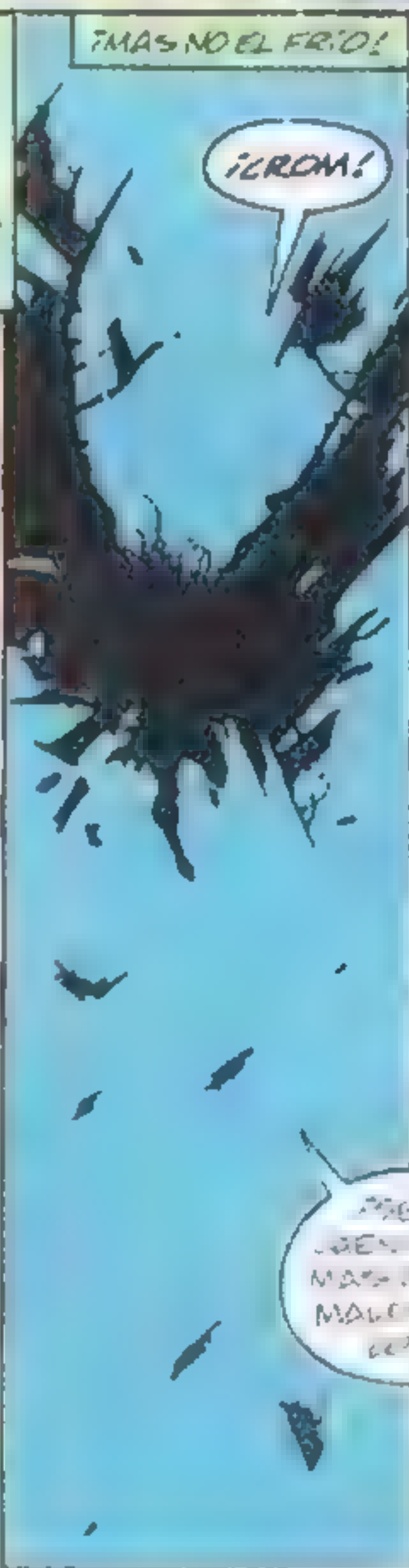
CON LOS MUSCU-
LOS DOLORIDOS,
A CONAN NO LE
IMPORTA SI
DAEDIKARON
TENIA RAZÓN
O NO EN LO
TOCANTE AL
SOL.

QUIZA SEA UNA
EXTRAÑA BROMA
DE UN HOMBRE
DE CIENCIA.

SIN DUDA EL SOSPECHA
ALGO INUSITADO EN ESTA
ERA. CIERTAS RELACIONES
ENTRE EL SOL, LAS ESTRE-
LLAS Y LOS PLANETAS.



EL CASO ES
QUE, CUANTO
MAS ALTO VUE-
LAN ESAS
ALAS, MAS
FRÍAS ESTÁN...



¡MAS NO EL FRÍO!

¡CRON!

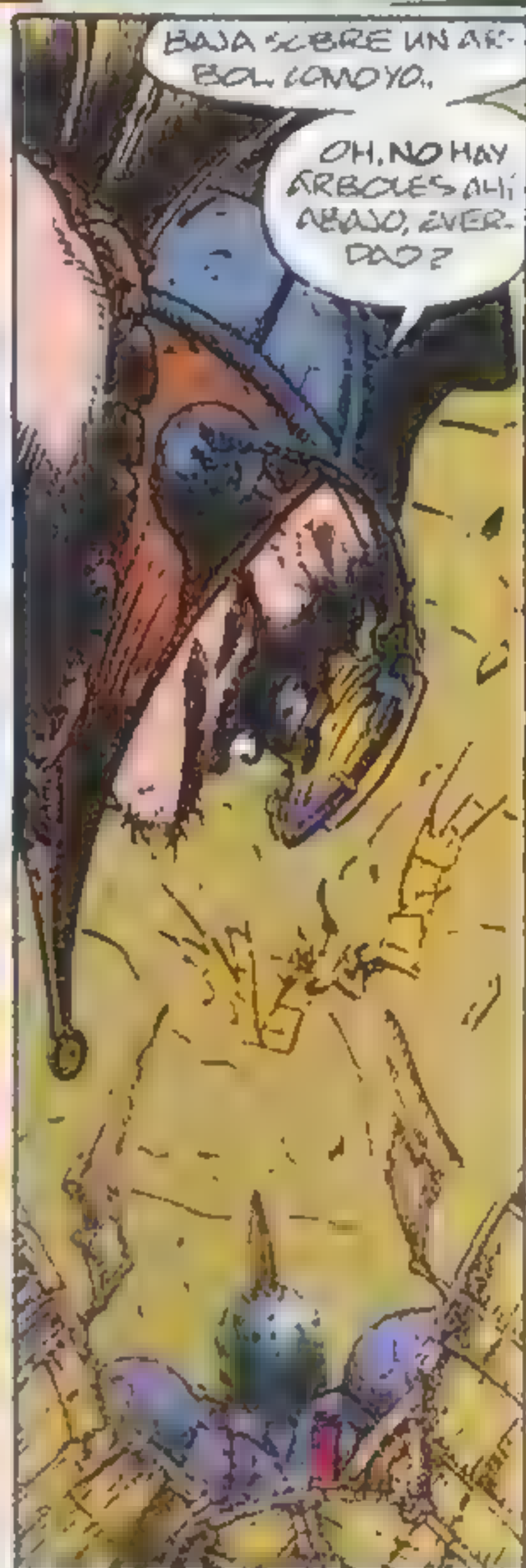


¡ME
DAN MUY
MUCHA
MALETA
ESTO!



¿QUÉ
HAGO?

ME TEMO
QUE POCO
PUEDO HA-
LER.



BAJA SOBRE UN AR-
BOL COMO YO.

OH, NO HAY
ARBOLES AHI
ABAJO, VER-
DAD?

EL ROLLO SI
VE QUE LLO
ME REINSTE
EL CALOR...



MÁS Y MÁS PLUMAS DE COLOR COBRE CAEN EN LENTAS ESPIRALES HACIA EL SUELO...

...ACELERANDO UNA CAÍDA QUE LA DEBILIDAD DEL HOMBRE-AUN LA DE CONAN-HACE INEVITABLE.

PERO SI NO HAY MONTAÑAS EN ESTA PARTE DE ZAMORA, SI HAY COLINAS...

...Y EN ELLAS LADERAS...

...QUE CONVIERTEN UN CAER EN UN RODAR...

AL ALZARSE, TEMBLOROSO, VE COMO TROS Y DAEDIKARON DESCIENDEN MÁS LENTO.

SU TRAYECTORIA LOS LLEVA MÁS ALLÁ DE LA HORDA GALOPANTE.

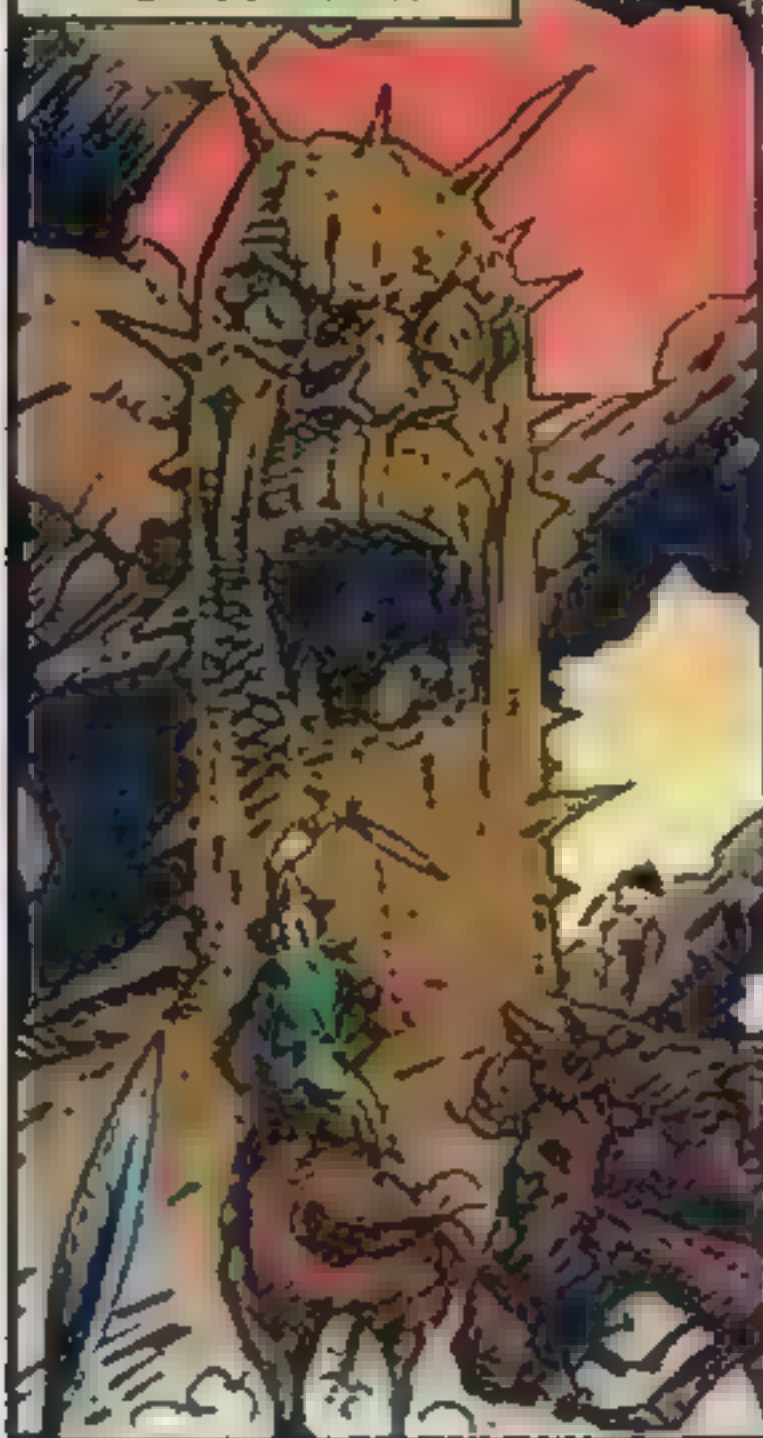
CONAN SÓLO TIENE SUS PIES.

¡QUEDADOS VAS MALDITAS ALAS...! ¿PARA VO QUE OS SERVIRÁN!

¡YO ME VOY!

AUNQUE SE TEME QUE NO VA A PODER DEJAR ATRÁS A ESOS JINETES...

CORRIENDO HACIA ELLA,
NO VE QUE LA MONTAÑA ES
TALLADA!!!



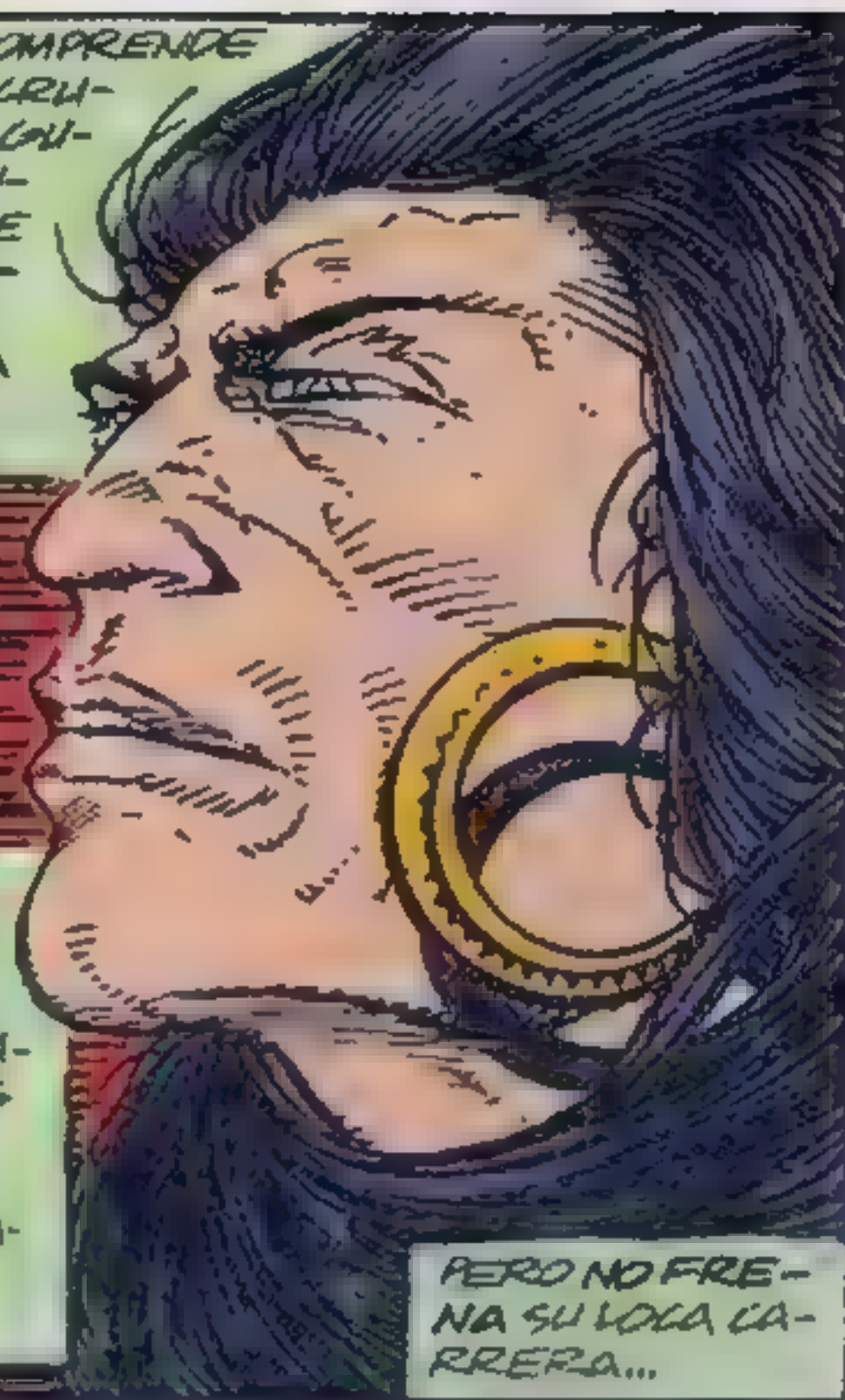
LOS JINETES SÍ LO VEN!!!



...Y SE
DETIE-
NEN EN
SECO.

CONAN COMPRENDE
QUE HA CRU-
ZADO ALGU-
NA FRON-
TERA QUE
LAS TRO-
PAS DE
KADONA
NO OSAN
VIOLAR...

POR UNA
VEZ, SUS
PIERNAS
LE HAN VA-
LIDO MÁS
QUE SUS
FATIGA-
DOS BRA-
ZOS.



PERO NO FRE-
NA SU LOCA CA-
RRERA...

¡¡¡HAY
TA QUE
UNAS PA-
REDES
VER-
DES LE
LER-
CAN!



Y, AL MOMENTO,
ES ALZADO DE
UN TIRÓN HACIA
EL CIELO!

ES UNA TRAMPA DE PUN-
ZANTES ZARZAS, TEJIDA
POR EL HOMBRE.

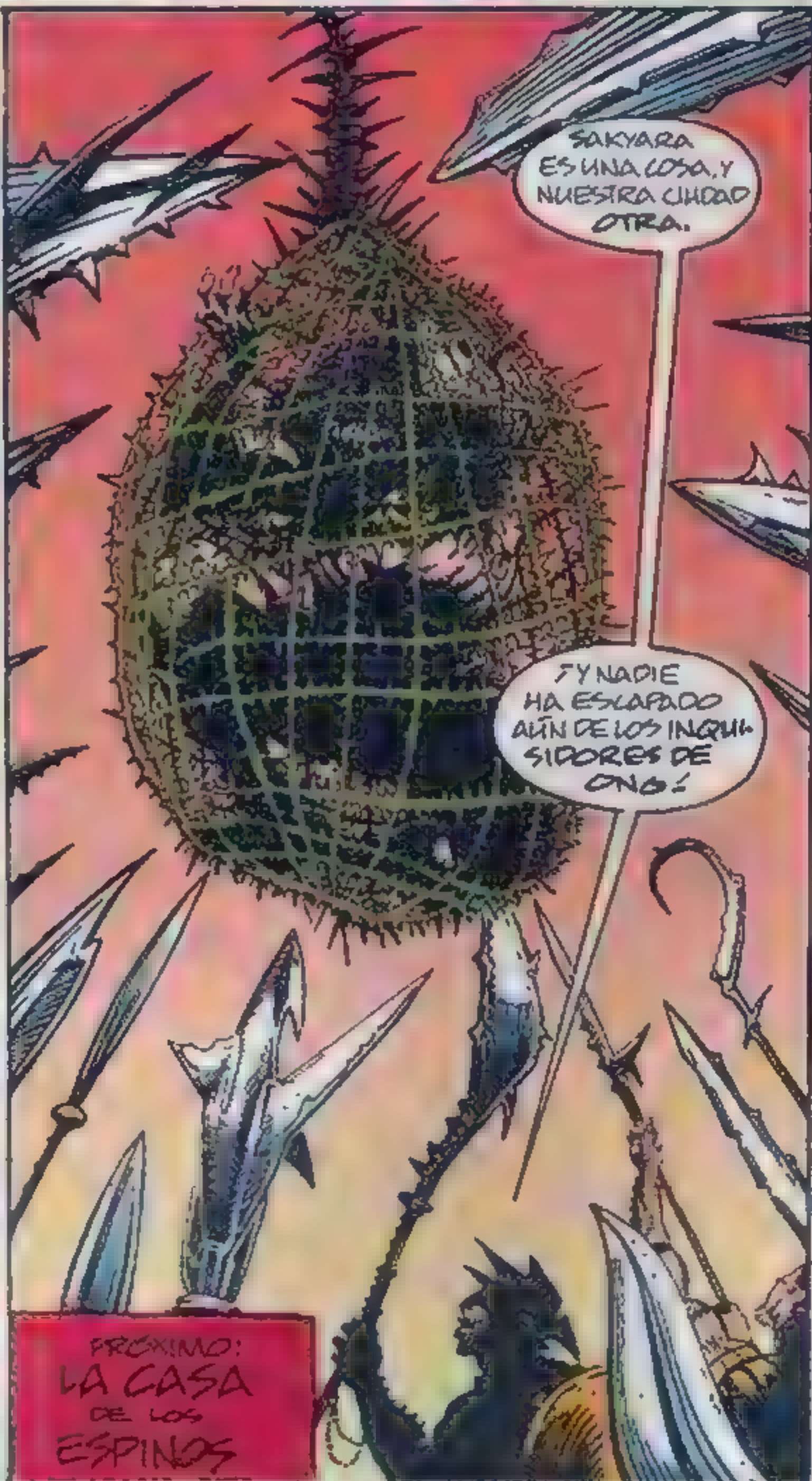
HHNNNNH



ESCAPA-
RÍA DE LOS
LABOROS
DE SAKYARA,
COMANDAN-
TE.

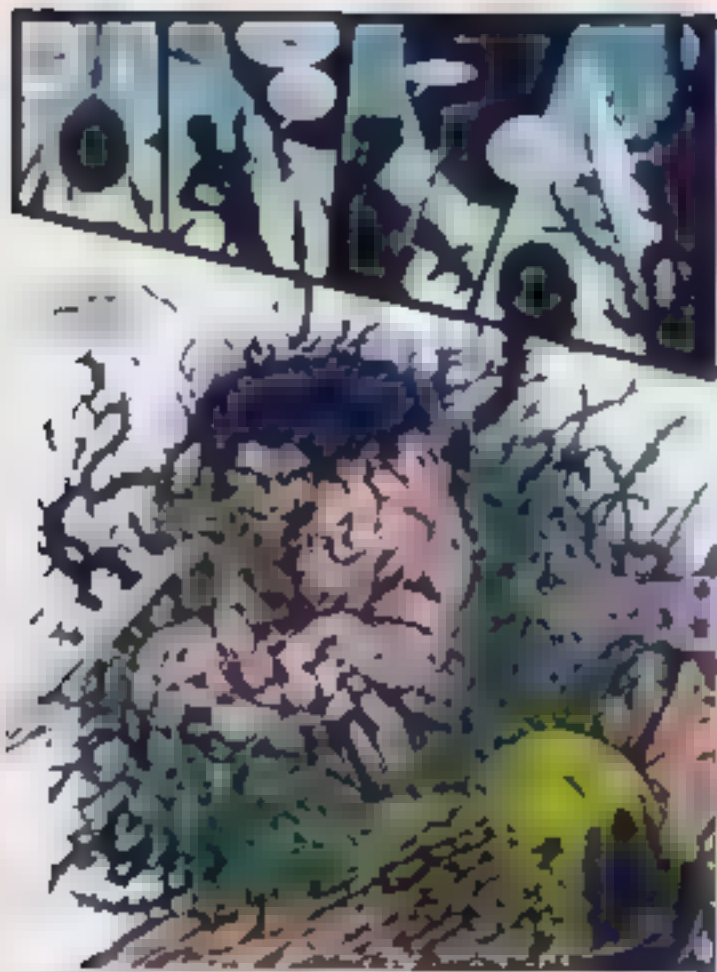
SAKYARA
ES UNA COSA, Y
NUESTRA CIUDAD
OTRA.

Y NADIE
HA ESCLAPADO
AÚN DE LOS INQUI-
SIDORES DE
ONOS!

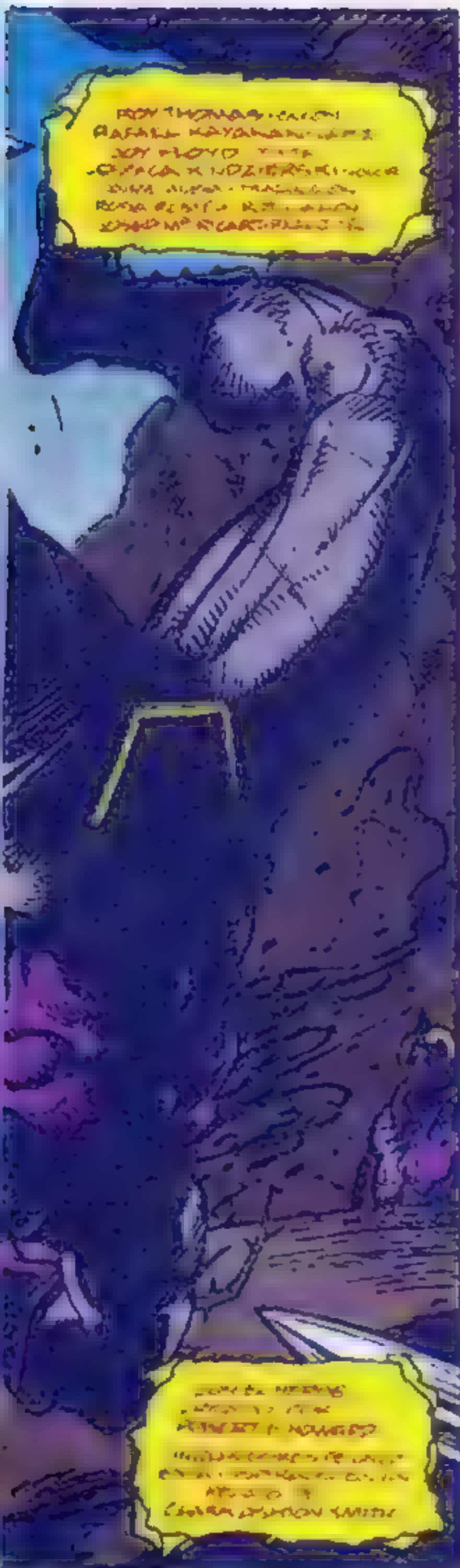


PRÓXIMO:
LA CASA
DE LOS
ESPINOS









POW THUNDER-CACON
RAFAEL KAYANAN-UP-2
JOY FLOYD Y-2
OFACA X-NOZIER-UNO
DINA ALPA-TRASH-ON
ROSA PENT-RO-ALON
CHOP-MO-RICAR-UNO-2

CON EL NERVO
MUCHO POK
REINER-UNO-2
INDICACIONES DE UNO
EN-UNO-2-UNO-2
AL-UNO-2
CHOP-UNO-2-SWITZ



BUENO, NO
LE NEGARÉ
A ESTE
MATÓN...

...EL DERE-
CHO A MO-
RIR POR SU
PROPIA
DAGA.

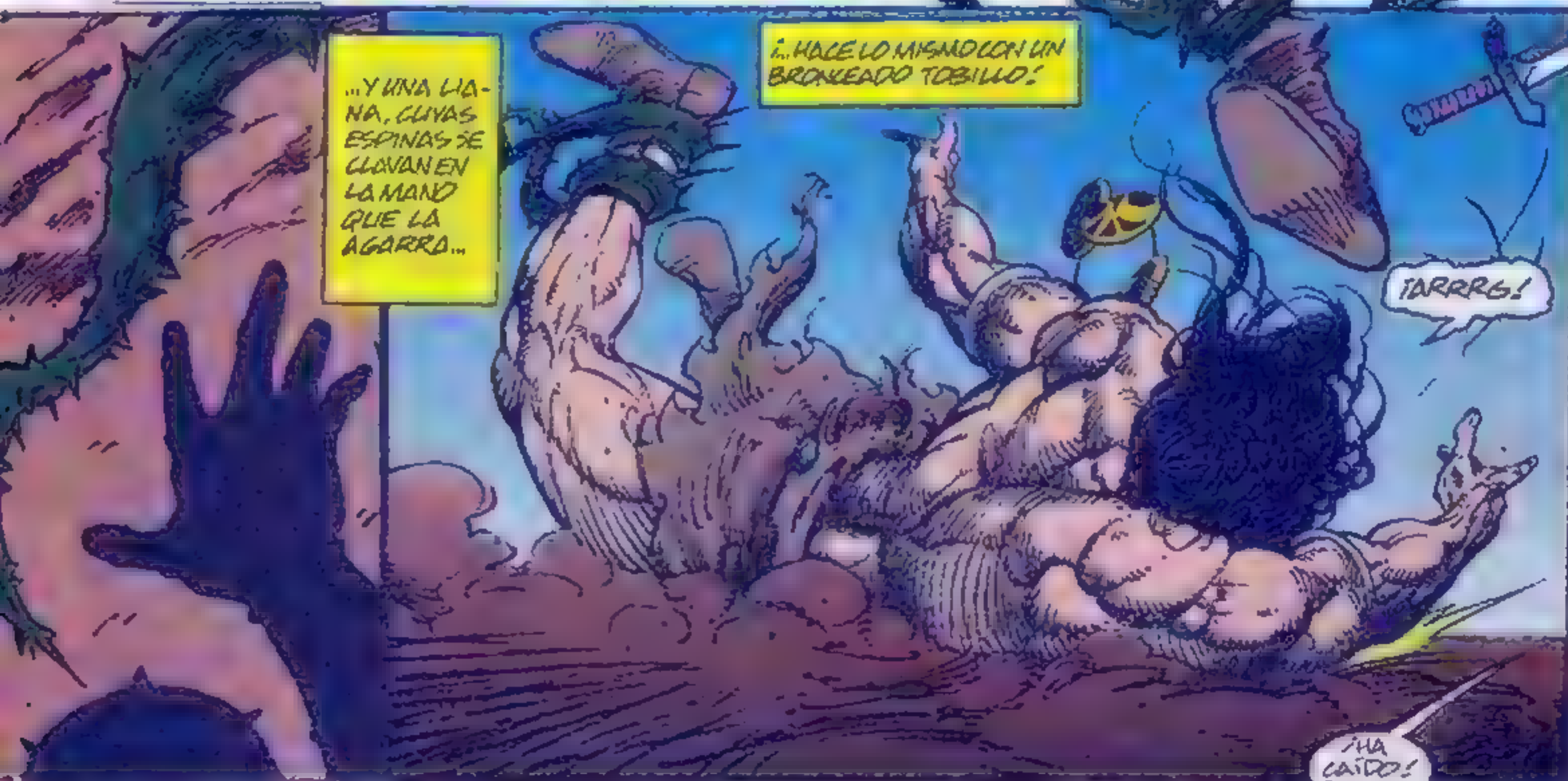
¡VEEE



PERO DESEA PONER LEGUAS ENTRE EL
Y SUS PERSEGUIDORES.

TRAS RECHAZAR LA IMPERATIVA INVITACIÓN
DE LA REINA ISADONA, ¿PARA QUÉ DEMO-
RARSE POR AHÍ?

¡CONAN ES
LIBRE, CAM-
MERIO Y E-
NEPARDOS!

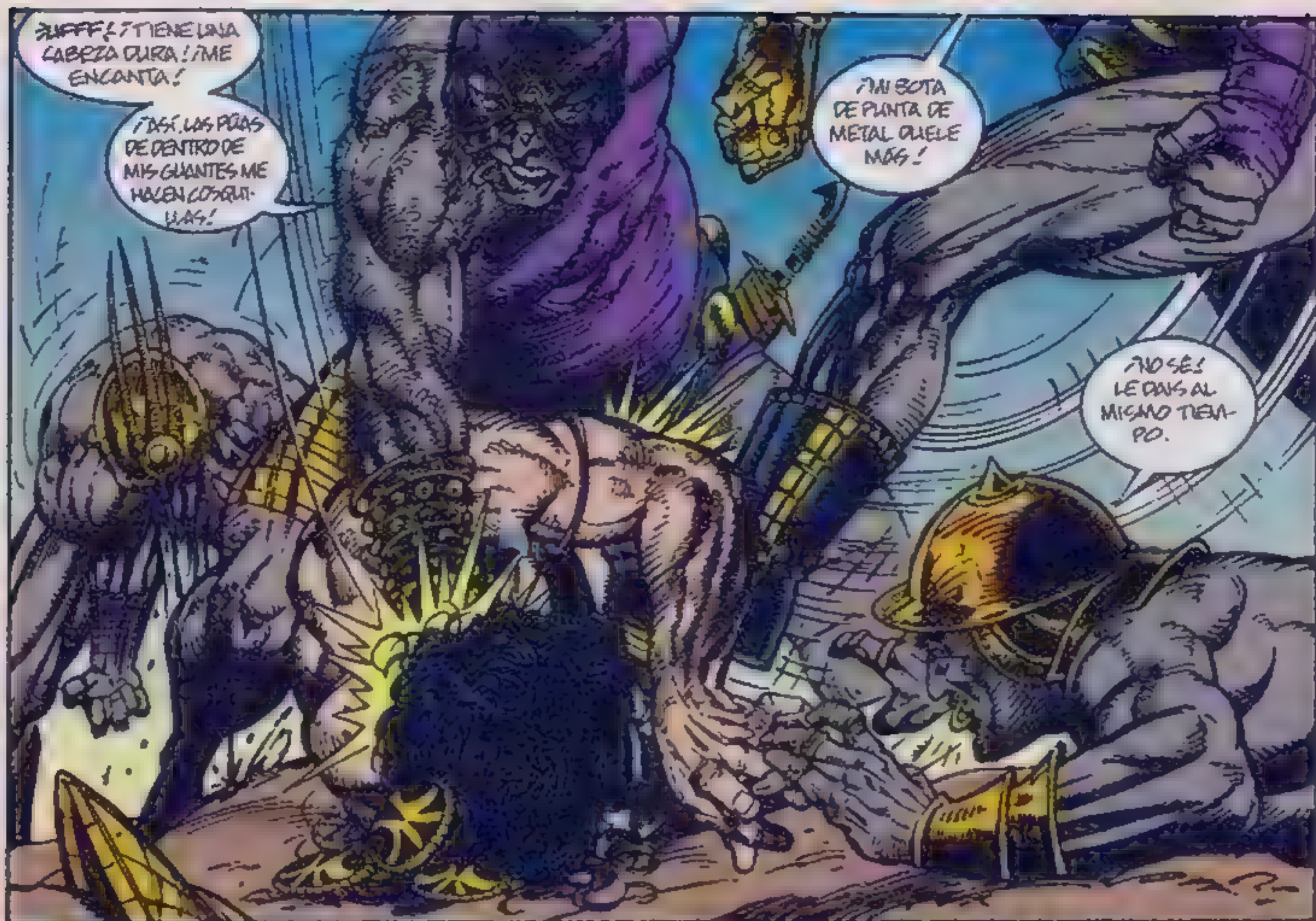


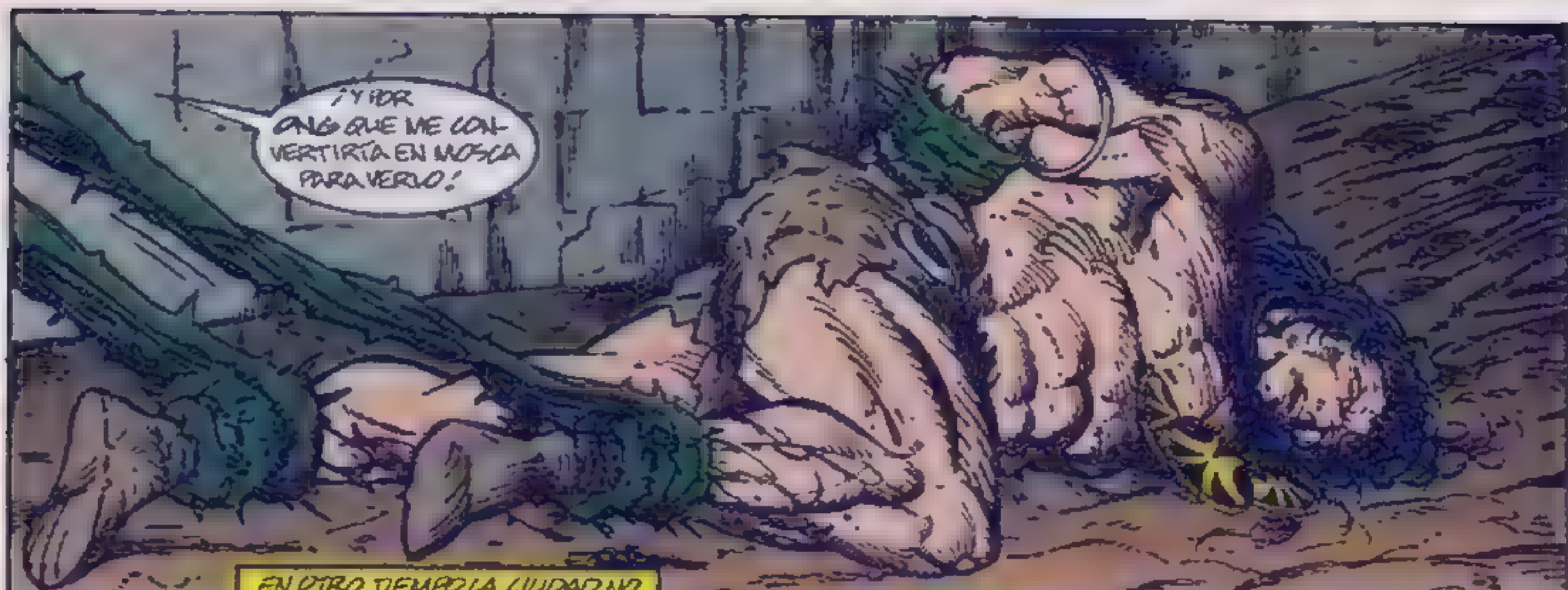
...Y UNA LIA-
NA, CUYAS
ESPINAS SE
CLAVAN EN
LA MANO
QUE LA
AGARRA...

¡...HACE LO MISMO CON UN
BRONCEADO TOBILLO!

¡TARRR6!

¡HA
CAÍDO!





EN OTRO TIEMPO LA CIUDAD NO SE LLAMABA COMO EL DIOS DEL DOLOR.

PERO, SI ALGUNO LO RECUERDA...

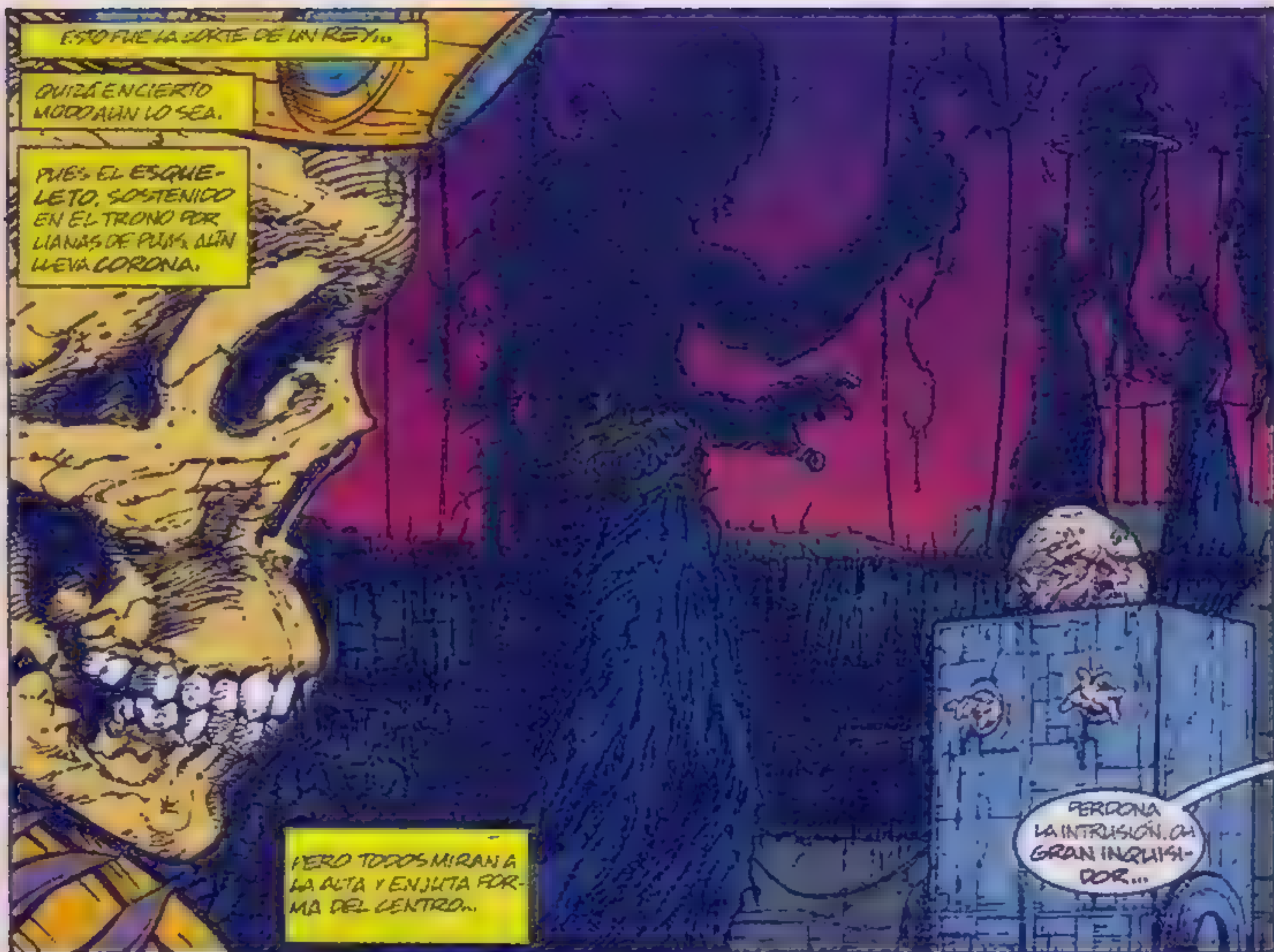
...TE ME DELIR- LO...



CRON...

- NO VAYAN A LLEVARLO ANTE LOS INQUISI- DOS DE ONS.





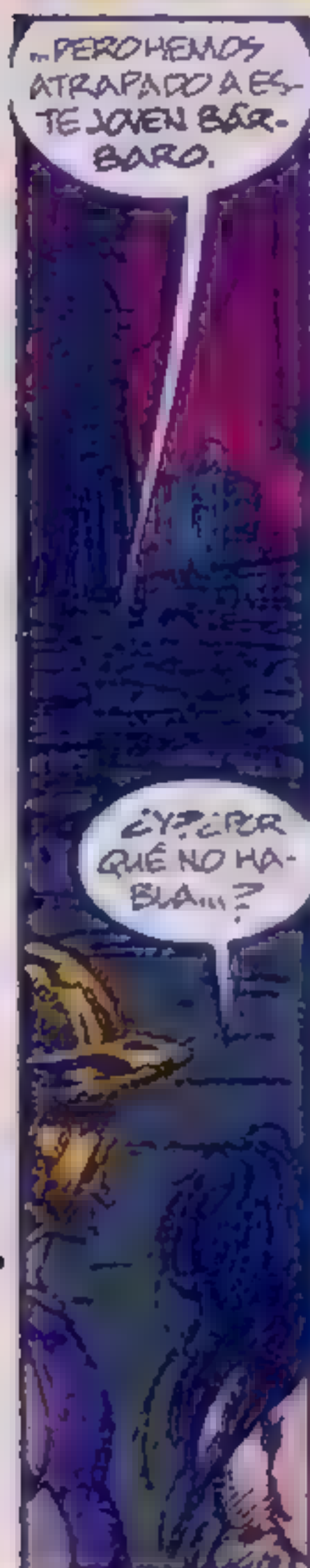
ESO FUE LA SORTE DE UN REY...

QUIZÁ ENCIERTO
MODA AUN LO SEA.

PUES EL ESQUE-
LETO, SOSTENIDO
EN EL TRONO POR
LIANAS DE PUÑO, AUN
LLEVA CORONA.

PERO TODOS MIRAN A
LA ALTA Y ENJUTA FOR-
MA DEL CENTRO...

PERDONA
LA INTRUSION. OH
GRAN INQUISI-
DOR...

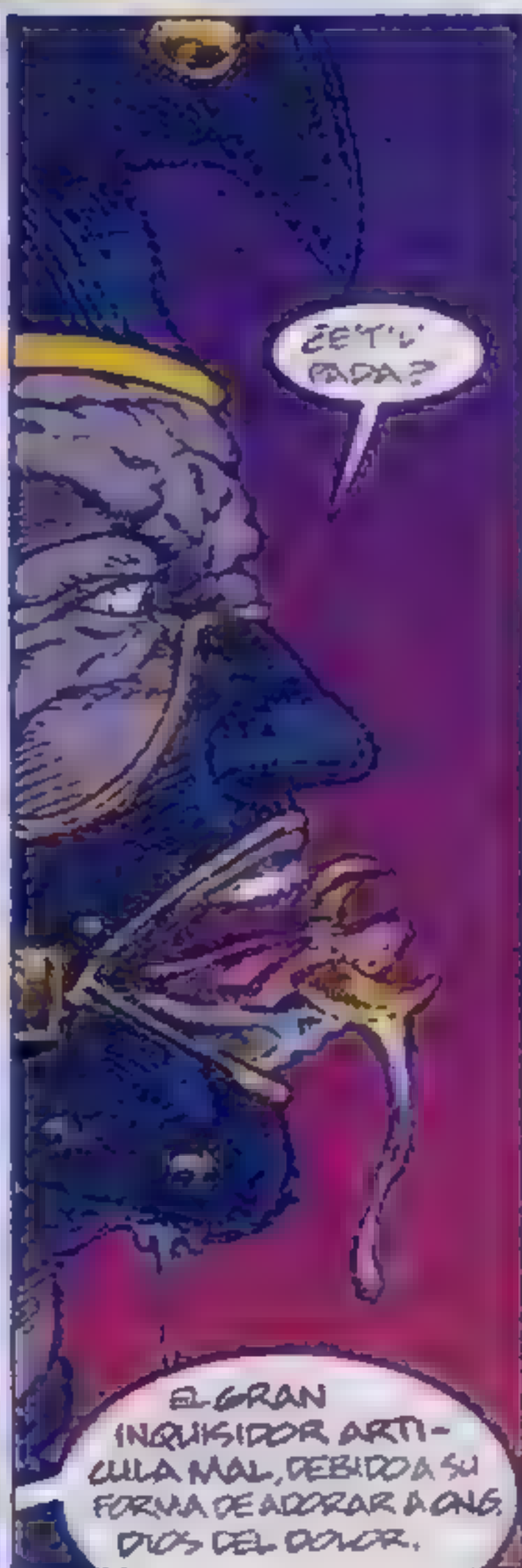


...PERO HEMOS
ATRAPADO A ES-
TE JOVEN BÉR-
BARO.

¿Y PER
QUÉ NO HA-
BLAN?



OH.



¿ETU
PADA?

EL GRAN
INQUISIDOR ARTI-
CULA MAL, DEBIDO A SU
FORMA DE ADORAR A LOS
DIOS DEL DOLOR.



Y, DESDE QUE ME
CAPTURE, YO, SOOM,
SOY SU INTERPRETE.

SOLO NO
ENTENDO SUS
PALABRAS... Y POR
ESO SÉO VNO.

ME MANTIE-
NE AQUÍ, PARA
TENERME SIEM-
PRE A MA-
NO.

¿ETU
PADA?

Y SI SANTIDAD
QUIERE SABER...





EL GRAN INQUISIDOR CREE
QUE SERÍA BLASFEMIA DE-
JARLA MORIR CON EL
ALMA PONTA.

PERO... SI SU-
PIERAN MÁS DE LAS
DEFENSAS DE SAKYARA,
PODRÍAN CAPTURARLA
Y SALVAR SU ALMA, COMO
AL REY DE ESTA CIL-
DAR.

COMO VES, AÚN SE
SIENTA EN SU TRONO,
AUNQUE ALGO DES-
CARNADO.

¡THAMH
DHAM!



CREE QUE ZA-
MORA TIENE
DEMASIADOS
PELADOS Y
DROSES...

OMM, DE
YEZAD, BEL
DE LOS LA-
DRONES...

...Y LOS
FORÁNEOS:
ERLIK, MI-
TRAE KH-
TAR.



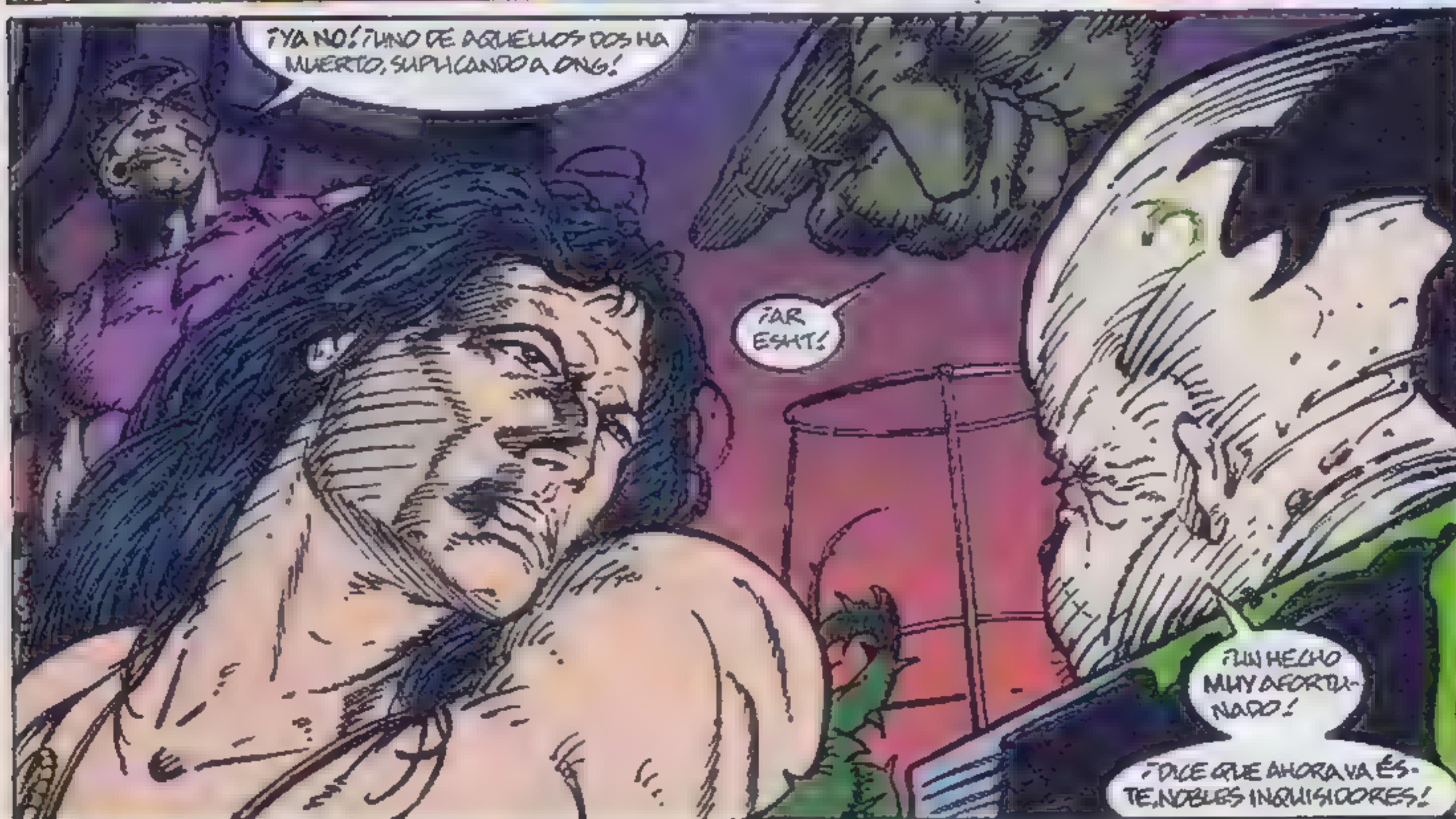
DESEA UNIR
ZAMORA BAJO UN
SEÑOR MÁS PTO QUE
EL BECDO REY MI-
TRADTES...

...EL SUINO SA-
VERDOTE DE ONG.



¿Y POR QUÉ ME
LO CUENTA, EN VEZ
DE TORTURARME
YA?

TODO LOS
APARATOS ES-
TABAN OLUPA-
DOS.

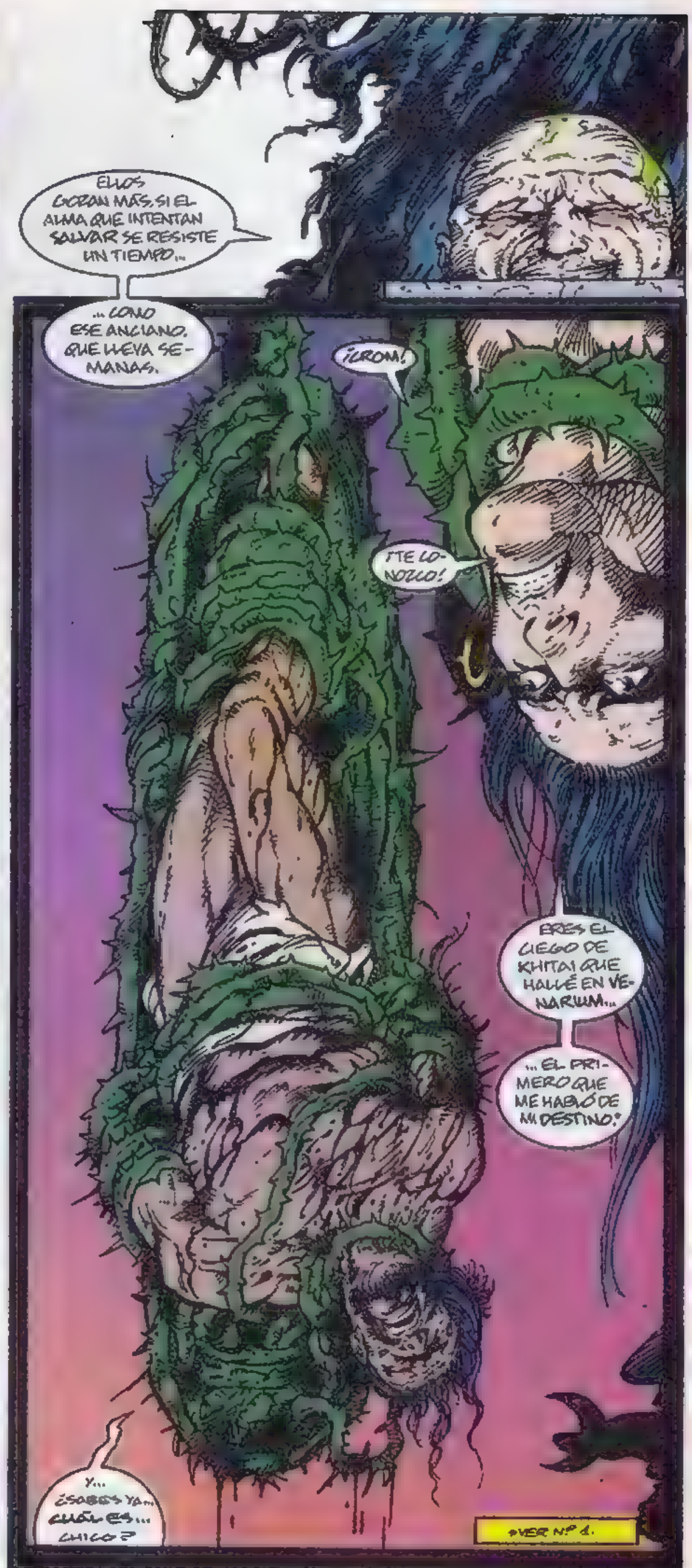


¡YA NO! ¿UNO DE AQUELLOS DOS HA
MUERTO, SUPPLICANDO A ONG!

¡FAR
ESHT!

¡FUE HECHO
MUY AFORTU-
NADO!

¡DICE QUE AHORA VA ES-
TE NOBLE INQUISIDORES!





ESHT DHTN, PRH, EGH
SESH DSHTHYDDCHZ

SU SANTI-
DAD DUE QUE ES-
TE ES VUESTRO
DESTINO...

...PERO QUIERE
QUE LE DEDAS QUE SA-
BES DEL DESIERTO DE
YANDU, AL ESTE.



OS DUE QUE UN SUE-
ÑO ME HIZO RODEAR-
LO... E IR A
YEZUD...

POR DESGRA-
CIA, WEQUÉ A
LA CIUDAD DE
ONG.

...PERO
QUE OTRO
SUEÑO ME WE-
VÓ WUEGO AL
DESIERTO... PARA
BUSCAR UN COM-
PAÑERO DEL AMU-
LETO QUE TU
AMO HEVA AL
QUELO.



¿CÓMO SABES
QUE WEVA ESE
LETO AL WUE-
LO?

HAY MAS
SENTIDOS QUE
DEDOS EN UNA
MANO, LIMME-
RID...

PERO...
AHORA VE-
RAS...

...QUE EL GRAN
INQUIRIDOR QUIE-
RE SILENCIO.

O BIEN SI
HAY ALGÚN GRI-
TO...



¡SLHCHN!



...QUE SE DEBA A SUS TIER-
NOS CUIDADOS.

TEM-
PIEZA!



PUEDE HACER
MAS, NORTE-
JO...

PERO NO ES
MAL COMIENZO



JAAAH! MI AMO CO-
GE ESOS EYTRANDOS
PALOS DEL KHITA-
NO

PARA PEGAR-
LES, ¿EH?



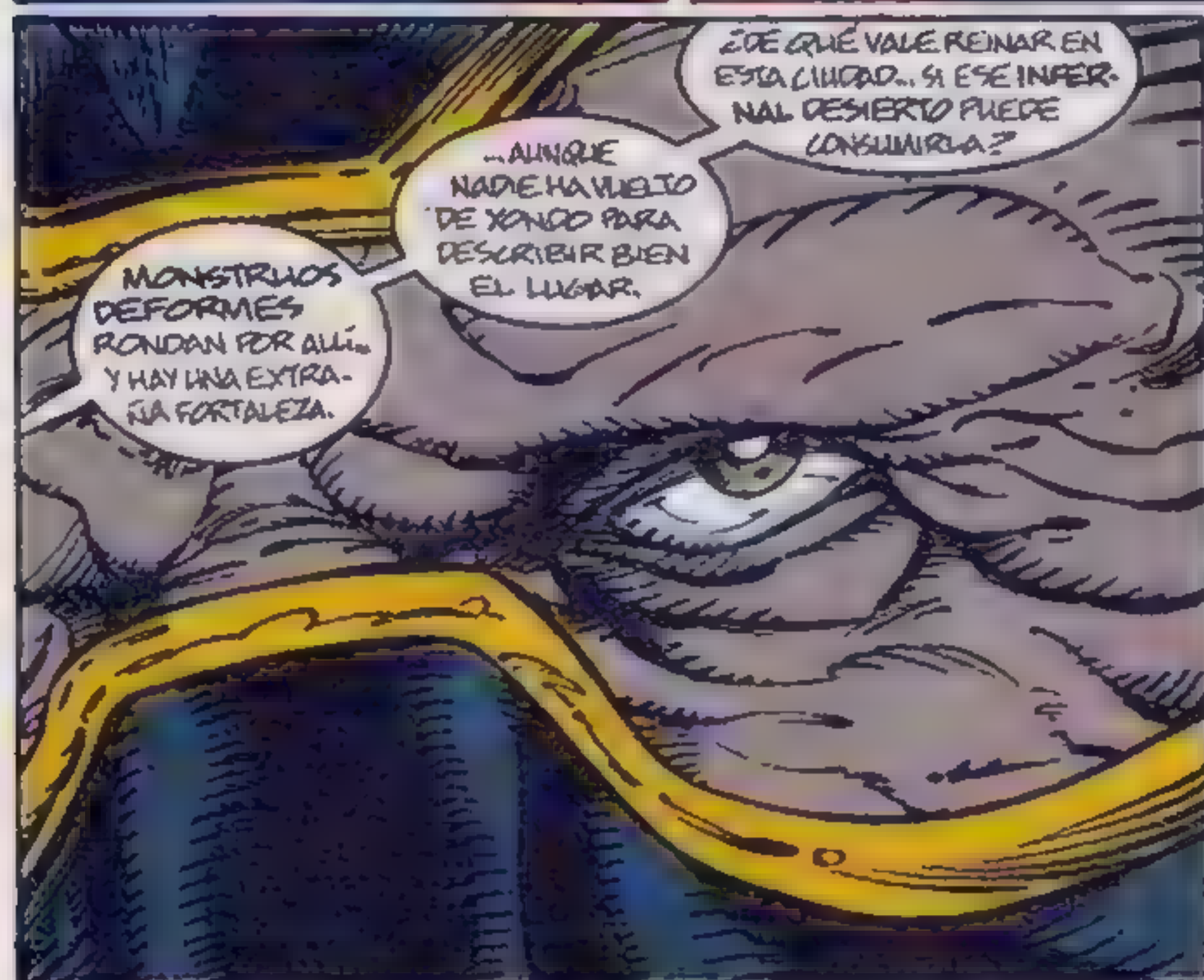
DMH
LH QH SEHSH
YODON!



¡POR ÚLTIMA
VEZ! HABLA DE
YONDO!

SURGIÓ EN
TRE TIERRAS
FÉRTILES HACE
UNOS MESES...
CASI EN UN
DÍA

¿POR QUÉ
LO TEME?



¿DE QUÉ VALE REINAR EN
ESTA CIUDAD... SI ESE INFER-
NAL DESIERTO PUEDE
CONSUMIRLA?

...AUNQUE
NADIE HA VUELTO
DE YONDO PARA
DESCRIBIR BIEN
EL LUGAR.

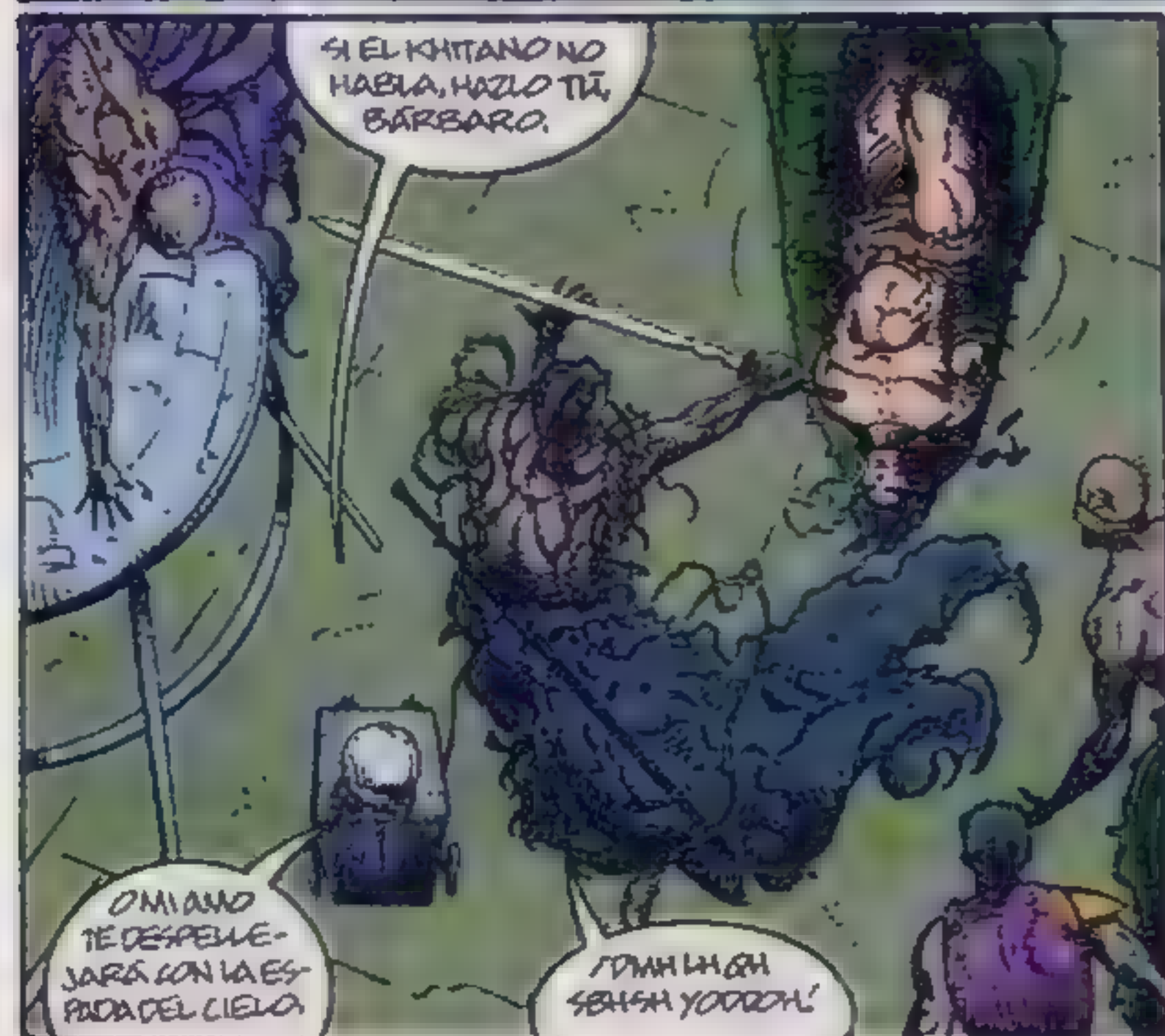
MONSTRUOS
DEFORMES
RON DAN POR ALLÍ...
Y HAY UNA EXTRA-
ÑA FORTALEZA.



MI SEÑOR CREE QUE
OCULTAS COSAS...

¡POR AHORA!

ES UN
LOCO AMBI-
LIOSO...



SI EL KHITANO NO
HABLA, HAZLO TÚ,
BÁRBARO.

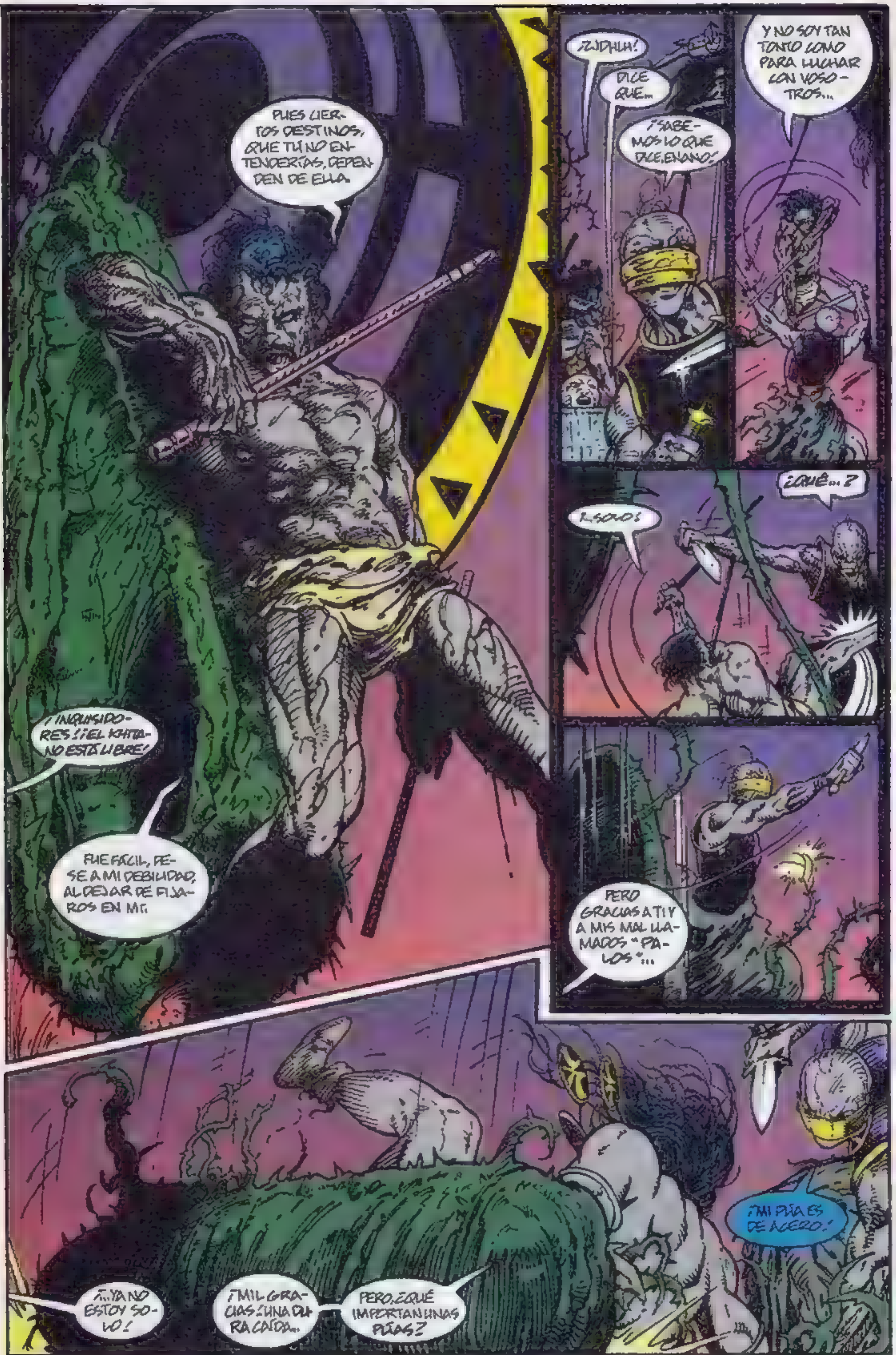
OMI AMO
TE DESPELE-
JARÁ CON LAS
PIEDRAS DEL CIELO.

DMH LH QH
SEHSH YODON!



TE LO RUE-
GO, NO HE-
RAS SUPEL,
ZAMORA.

¿LHMH?



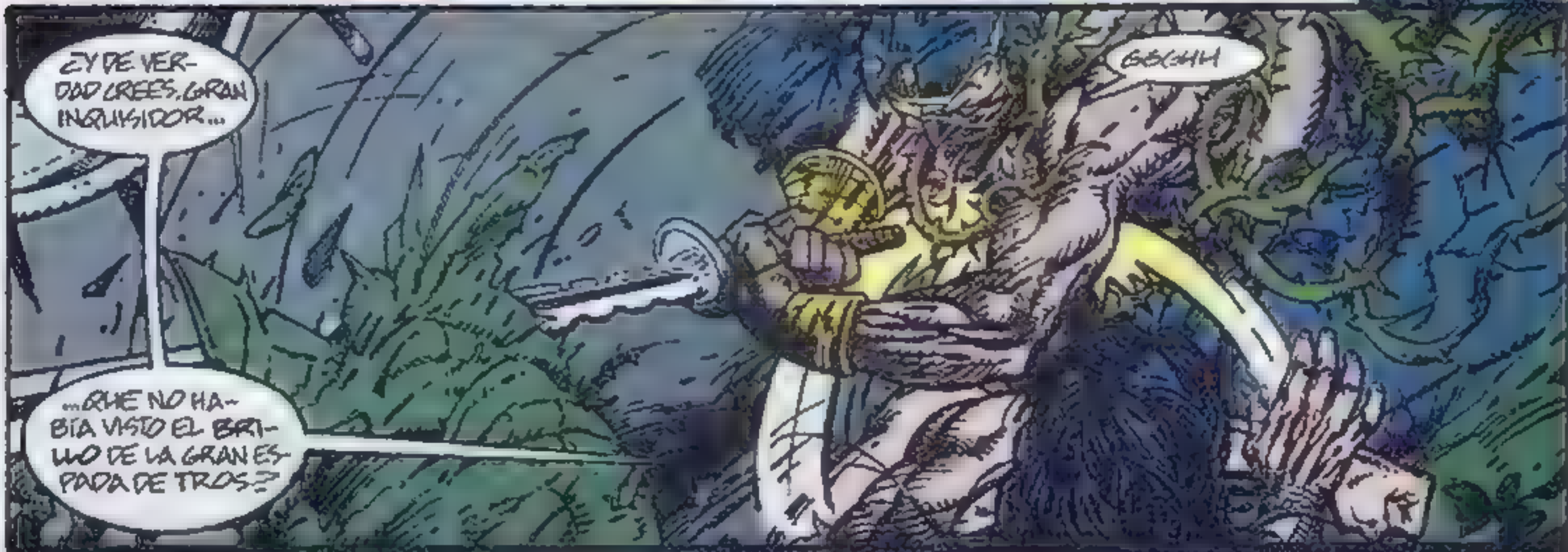


¿Y DE QUÉ SIR-
VEN LAS PIAS...

...SI A RAMA DE
QUE BROTA...

...ES RO-
TA?

AAAAA



¿Y DE VER-
DAD CREES, GRAN
INQUISIDOR...

...QUE NO HA-
BIA VISTO EL BRI-
LLO DE LA GRAN ES-
PADA DE TROS?

GGGHH



SÓLO HAS MATADO
A OTRA DE TUS
VÍCTIMAS...

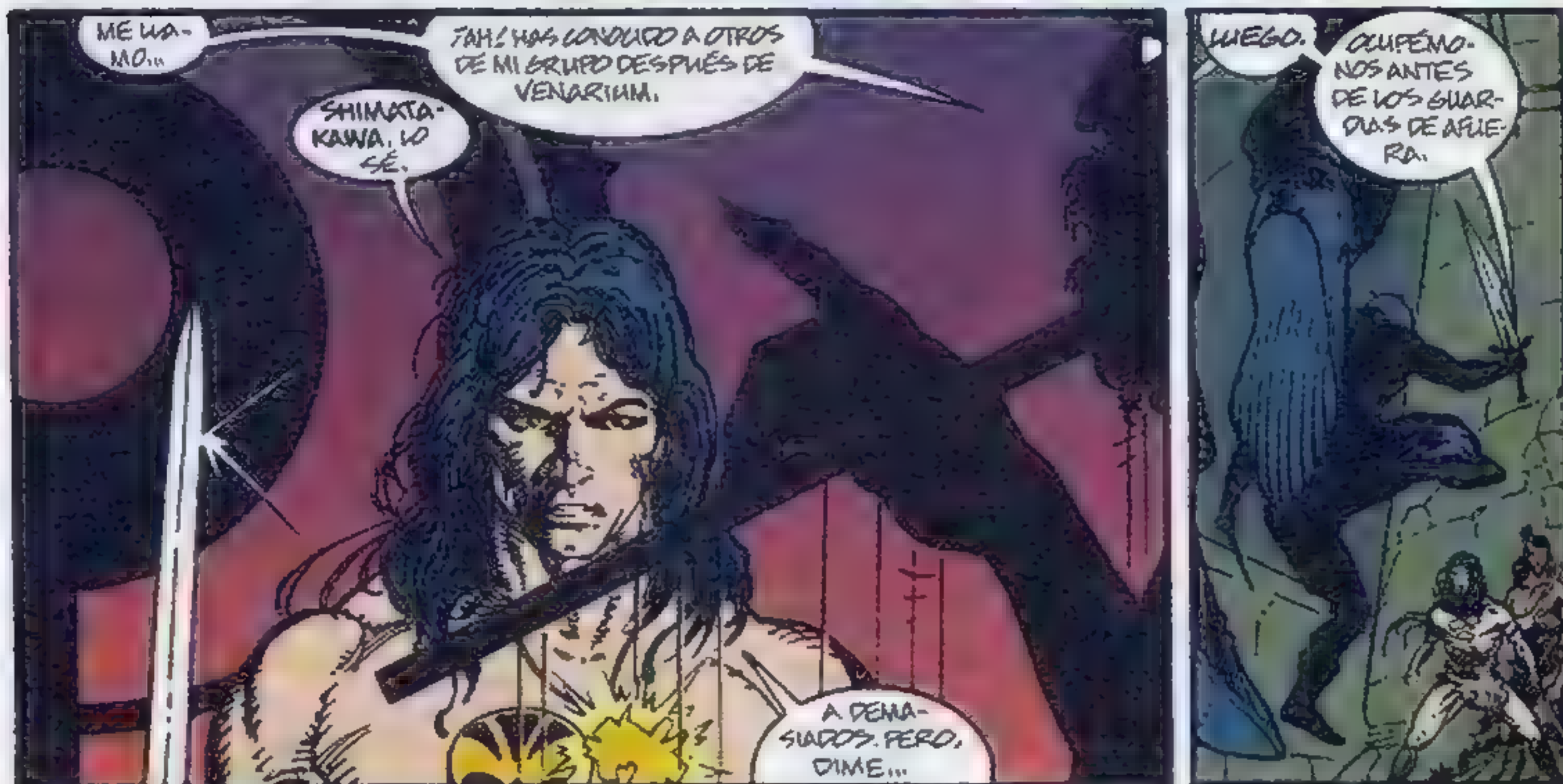
...LIBERANDO
SU ALMA DE TU
NEGRO ABRA-
ZO.

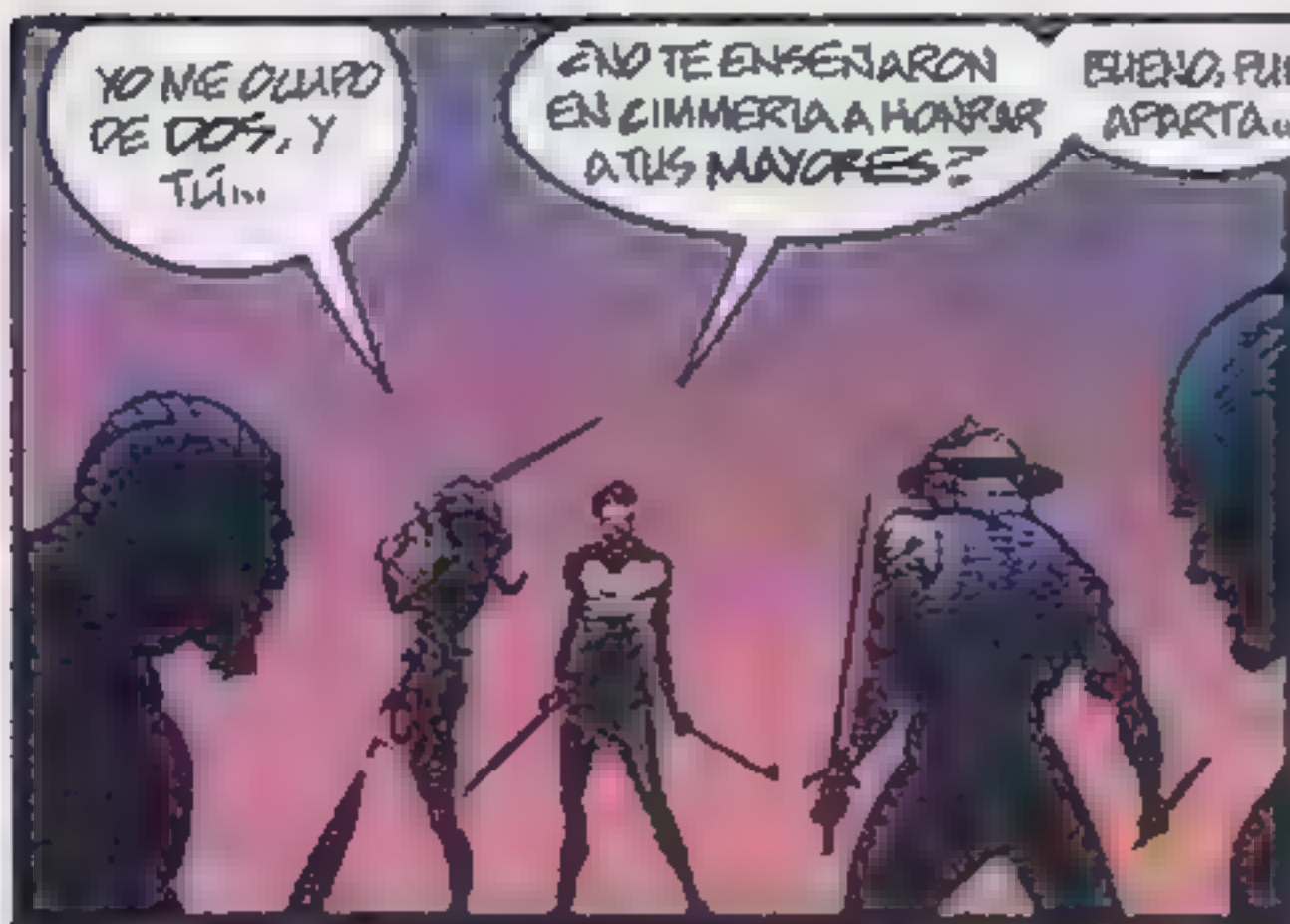
¿QUÉ DICES?

¡SOMOS
INFIEL!

¡NUNCA EL
GRAN INQUISIDOR
HABÍA PERDIDO UN
ALMA SIN QUE-
RERLO!









TOMA-
DAYEJECH
TADA TAL DE
LISION, IRE...

MAL DESERTO
DE YONDO

TAYTHAMU-
LETO IREIS CON
MIGO, ENO ES
AST?

SÉ QUE
LOS ZAMO-
RIOS OYEN
QUE HAY
MONSTRUOS
ALLÍ, PE-
RO...

ANCIANO: HE
CRECIDO EN EL
TEMOR A LA
MAGIA...

PERO,
TRAS VER ES-
TE CENTRO DE
LA LLAMADA
"CIVILIZA-
CIÓN"...

¿UN ERIAL
VENDO DE DIA-
BLOS SERÁ
ALGOERD?

¡VAYA-
MOS!

ABOMINACIONES
YONDO!



LAS ABOMINACIONES DE YONDO





BUENO, SHIMATA-KAWA... TUS OTROS SENTIDOS SE AGU-
DIZARON AL QUE-
DARTE LUEGO...

¿ALASO OYES A
LOS INQUISIDO-
RES DE ONG?

PENSÉ
QUE TENERÍAN
EL DESIERTO
DE YONDO.



¿QUIZÁS HUELAS A
ESTA VIEIRA, DE UN
TIPO QUE HE VISTO
A MENUDO EN EL
ESTE.



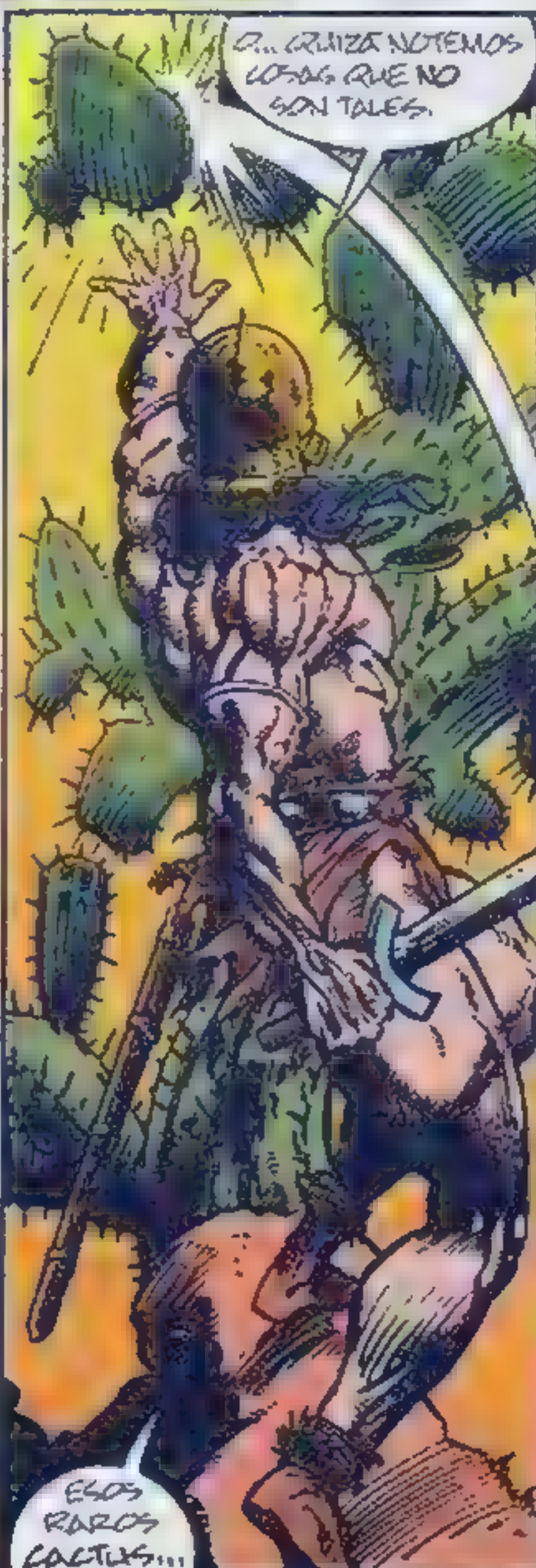
TRAN-
QUILLO...



... NO FO-
DRA ENVE-
NENARTE.

¡UROM!

¡SALA-
BEZA Y SU
CUERPO AM-
BOS VIVOS,
REPTAN EN
DIRECCIONES
OPUESTAS!



¿... QUIZA NOTEMOS
LOS AG QUE NO
SON TALES.

ESOS
RAROS
LACTUS...



BEBANDO, PARA
ALIVAR LA SED Y
DESPEJARNOS.



¡NO CON-
TIENEN
AGUA, SINO
UN SUCIO
LÍQUIDO!

ANTES FA-
SAR SED
QUE BEBER
ESO.

¡EVE-
NENDO? ERA
DE PREVER, EN
UN LUGAR ASÍ.



¿EN QUÉ LUGAR, SI NO ALZA-
RIA SU FORTALEZA EL PA-
TRIARCA DE TOL-
METH?

¿ESE... CU-
YA SOMBRA VI
EN SU TEMPLO
DE BRYTHU-
NIA?

¿QUÉ RELA-
CIÓN TIENE
CON ESOS FRAG-
MENTOS DE
ANILLO?

¿O
CON ESE
MISTERIOSO
"DESTINO"
DEL QUE ME
HA...?



¡ESA RISA ME SA
SOMBRA COMO LA
DE BRYTHU-
NIA...!

¿DE
DÓNDE
SALEN, KHI-
TANO?

HA HA HA HA
HA HA HA HA



SI PREGUNTABAS
TANTO EN TU TIERRA,
NO ME EXTRAÑA
QUE TU TRIBU TE
ECHASE...

¿NO ES
L...?

DIXI-
TE QUE WELYN
TE HIZO ROBAR-
LE UN RECIPEN-
TE AL PATRIAR-
CA...

ME DIJO
QUE SU CONTENI-
DO LA LIBERARÍA
DE LOS DEMO-
NIOS DE EL...



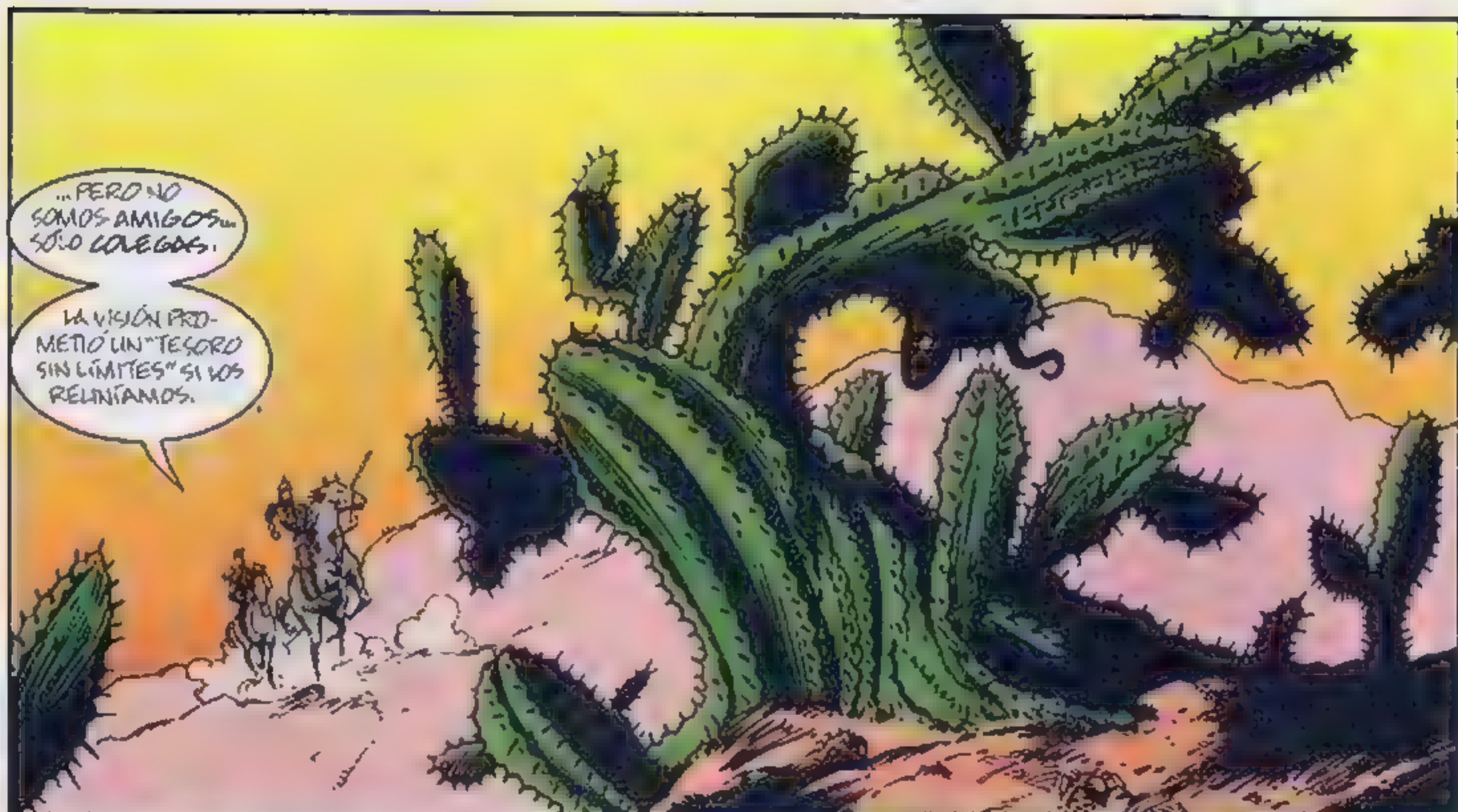
¡PORQUE LE HABÍA ROBADO SU FRAGMENTO.

¡LOS FRAGMEN-
TOS! ¿POR QUÉ AN-
DAS TODOS TRAS
ELLOS?

¡PORQUE FORMAN EL RO-
JO TALISMAN DE TO-
LUMETH.

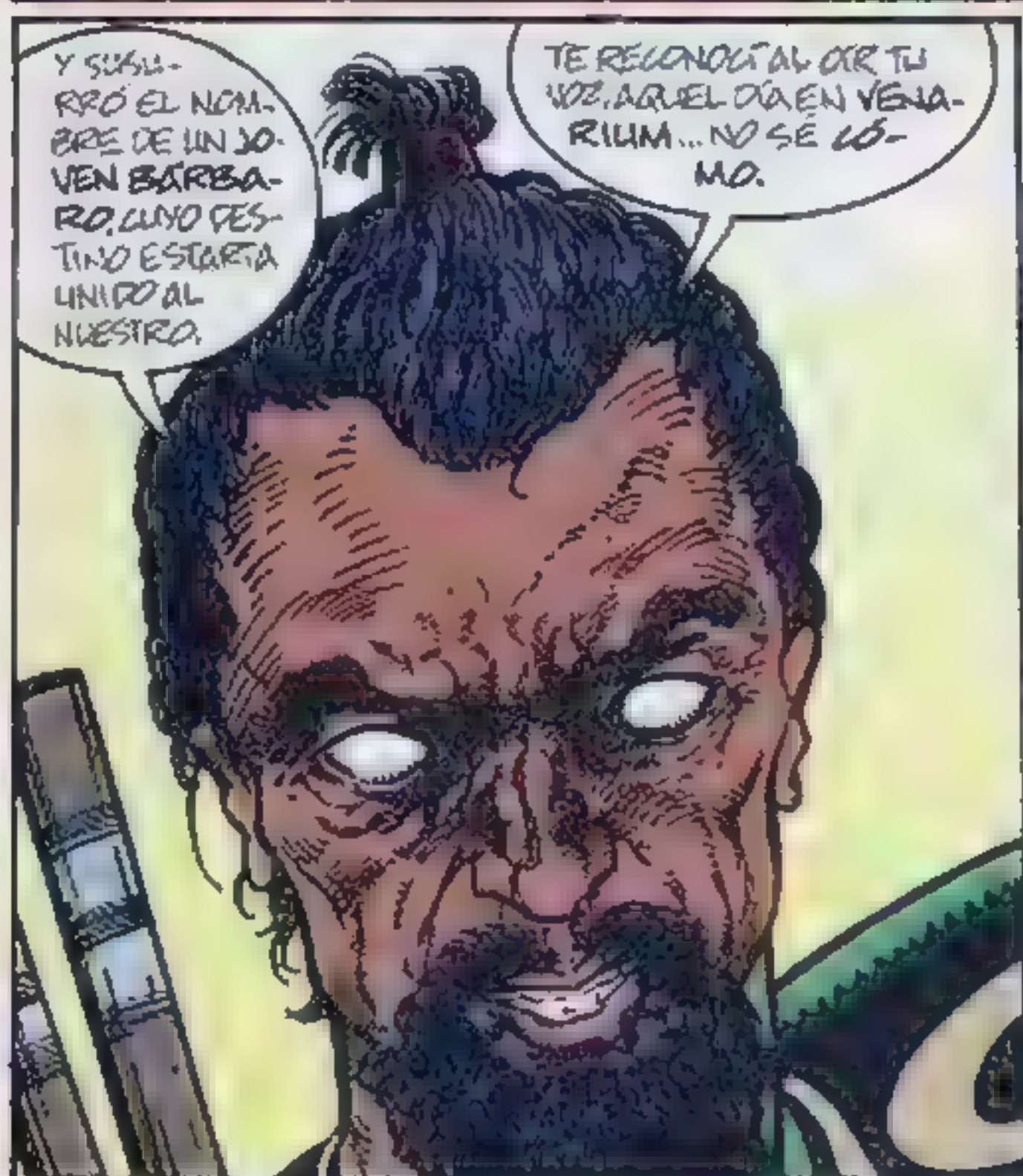
¡O NO,
DIO UNA
IMAGEN DEL
MISMO.

NOS JUNTO
POR UN TIEMPO...



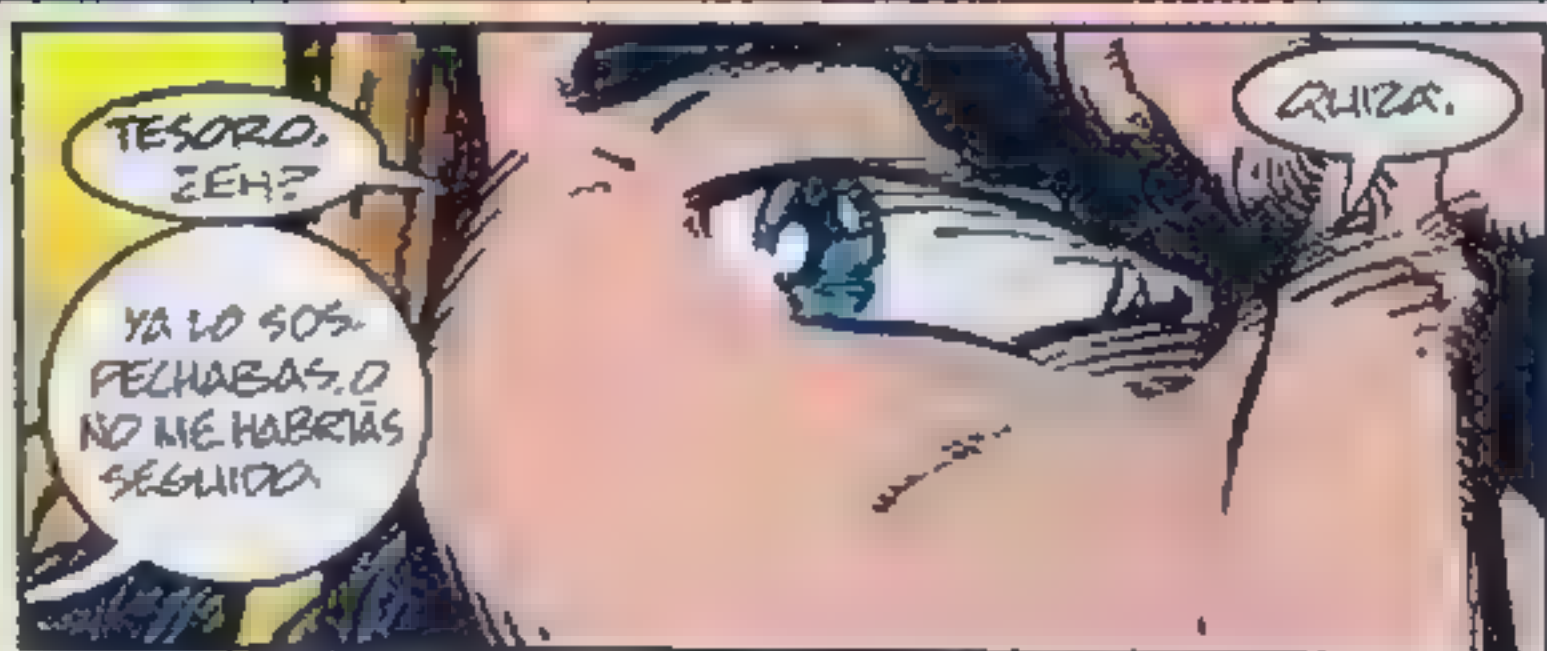
...PERO NO
SOMOS AMIGOS...
SÓLO COLEGAS.

LA VISIÓN PRO-
METIÓ UN "TESORO
SIN LÍMITES" SI VOS
RELINÍAMOS.



Y SUSU-
RRO EL NOM-
BRE DE UN JO-
VEN BARBA-
RO, CUNO DES-
TINO ESTARÍA
UNIDO AL
NUESTRO.

TE RECONOCI AL OIR TU
VOZ, AQUEL OÍ EN VENA-
RIUM... NO SE CO-
MO.



TESORO,
¿EH?

YA LO SOS
PECHABAS, O
NO ME HABRÍAS
SEGUIDO.

QUIZA.



ME ALEBRA
QUE LOS INQUISIDO-
RES DE ONG NOS IMPI-
DAN RETROCEDER...

¿Y POR
QUE ANUA-
NO?

PORQUE ERES DE
LOS QUE PREFIEREN
IR A UNA AMENAZA DES-
CONOCIDA QUE VOL-
VER A UNA CONO-
CIDA.

¡TEN CUI-
DADO CON ESA
VIBORA BUCÉ-
FALA, A TUS
PIES!

CONAN RECUERDA LO POCO QUE SABE DE YONDO:

QUE, HACE MESES, ALGO APARECIÓ EN TIERRAS FERTILES... Y LAS CONVIRTIÓ EN DESIERTO DE UN DÍA PARA EL OTRO.

Y QUE ESE DESIERTO SE EXTIENDE AMENAZANDO CON TRAIDARSE ZAMORA... Y QUIZÁ MÁS.

¡AHÍ ES-
TA! LA FORTALE-
ZA DEL PATRIARCA
DE TOLOMETH,
NEGRO DIOS DEL
ABISMO!

¡CORRA, HIE-
RO! DE LA BRU-
JERÍA QUE
CORRO!

SI QUIERES
EVITAR TODA MA-
GIA, TU VIDA SERÁ
FRUSTRANTE.

ES UN
PRESENTI-
MIENTO.

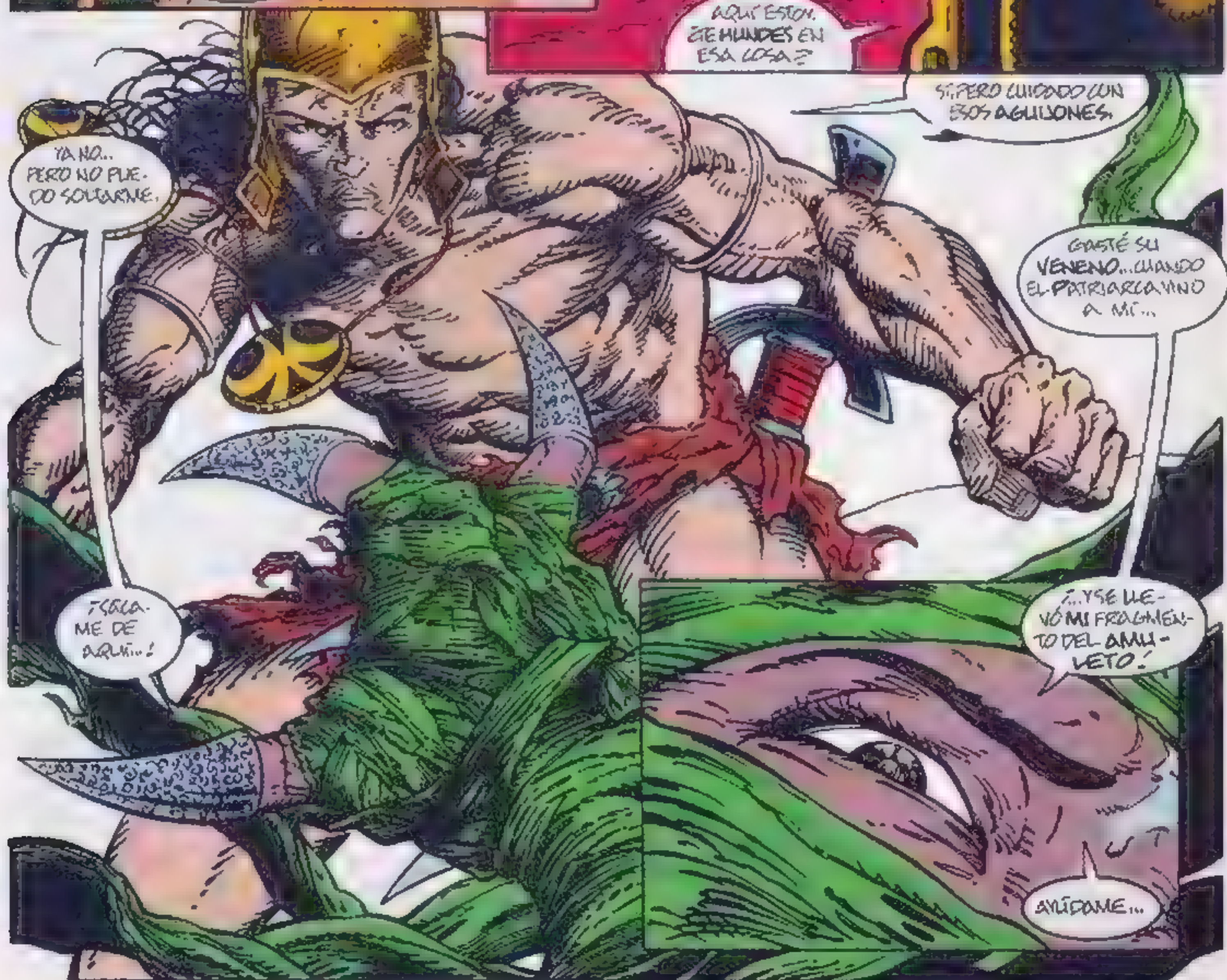
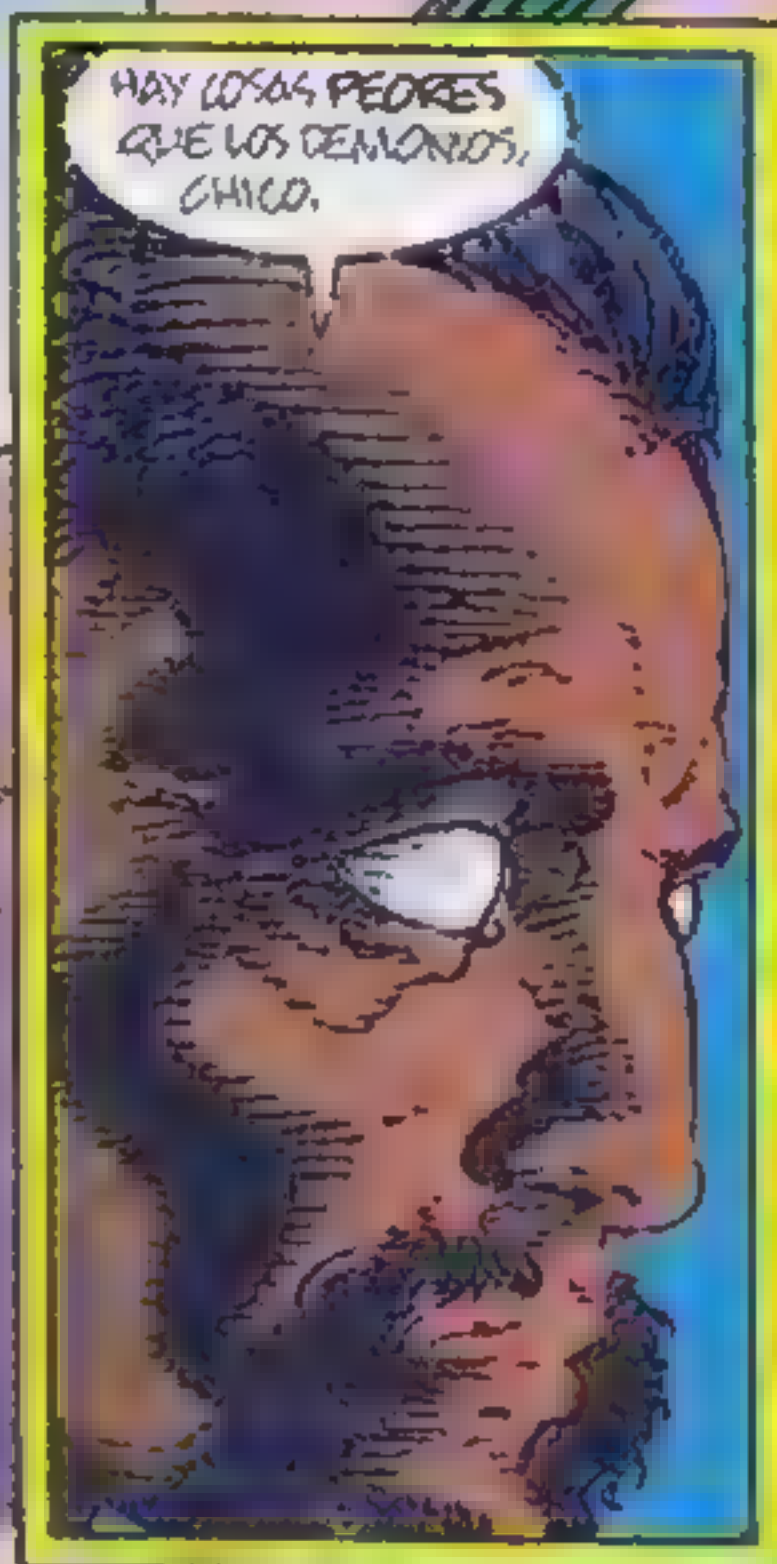
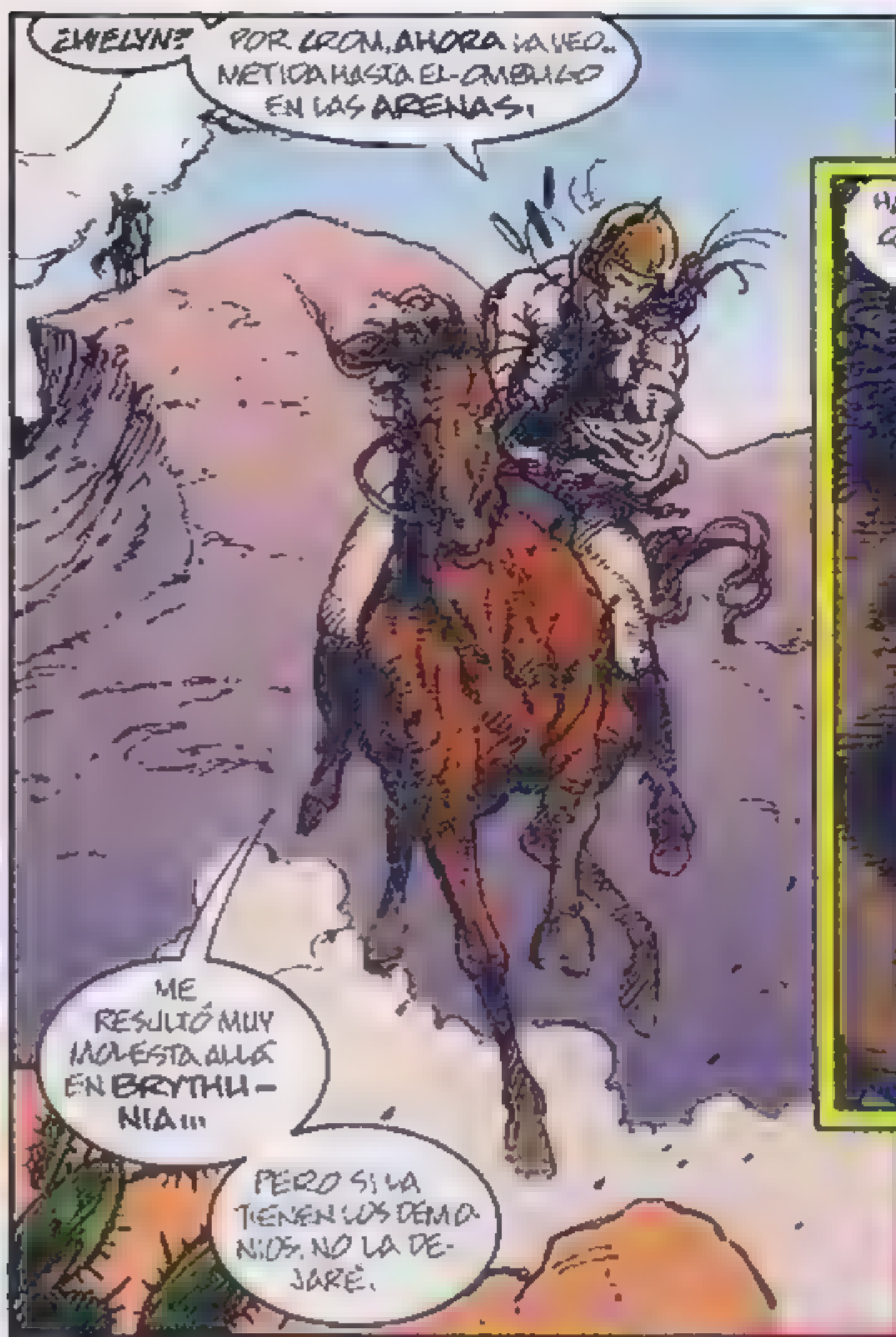
ES EL LA-
GO DEL CRÁTER
DE AHÍ ME HUE-
LE A VENENO-
SO...

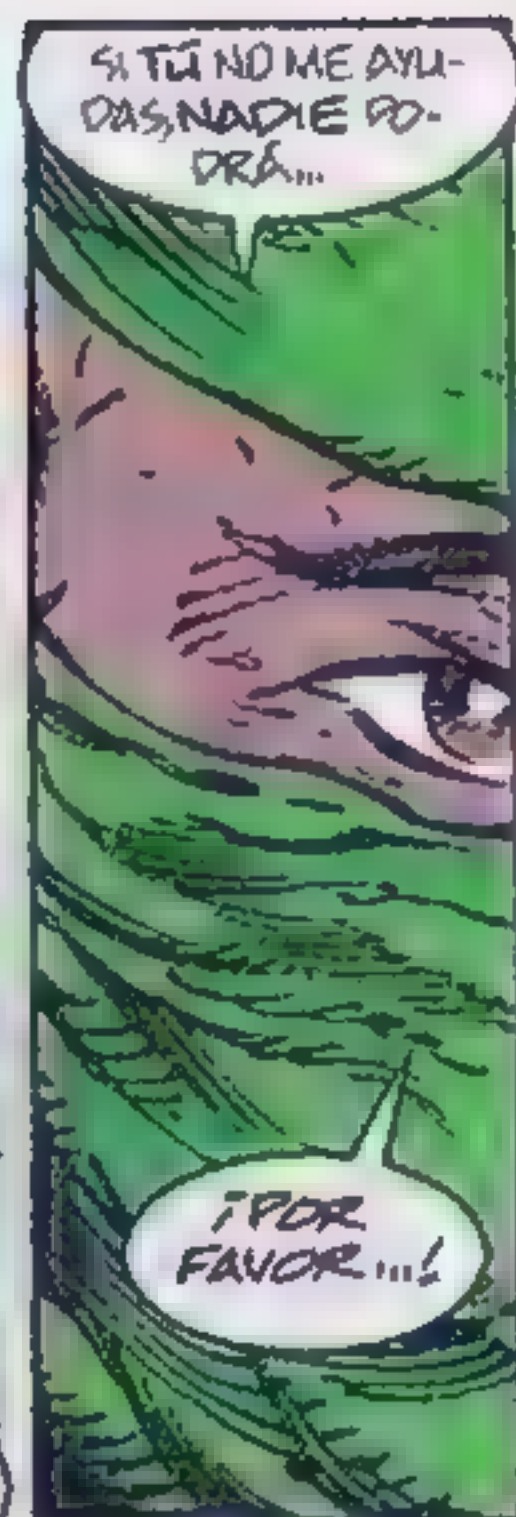
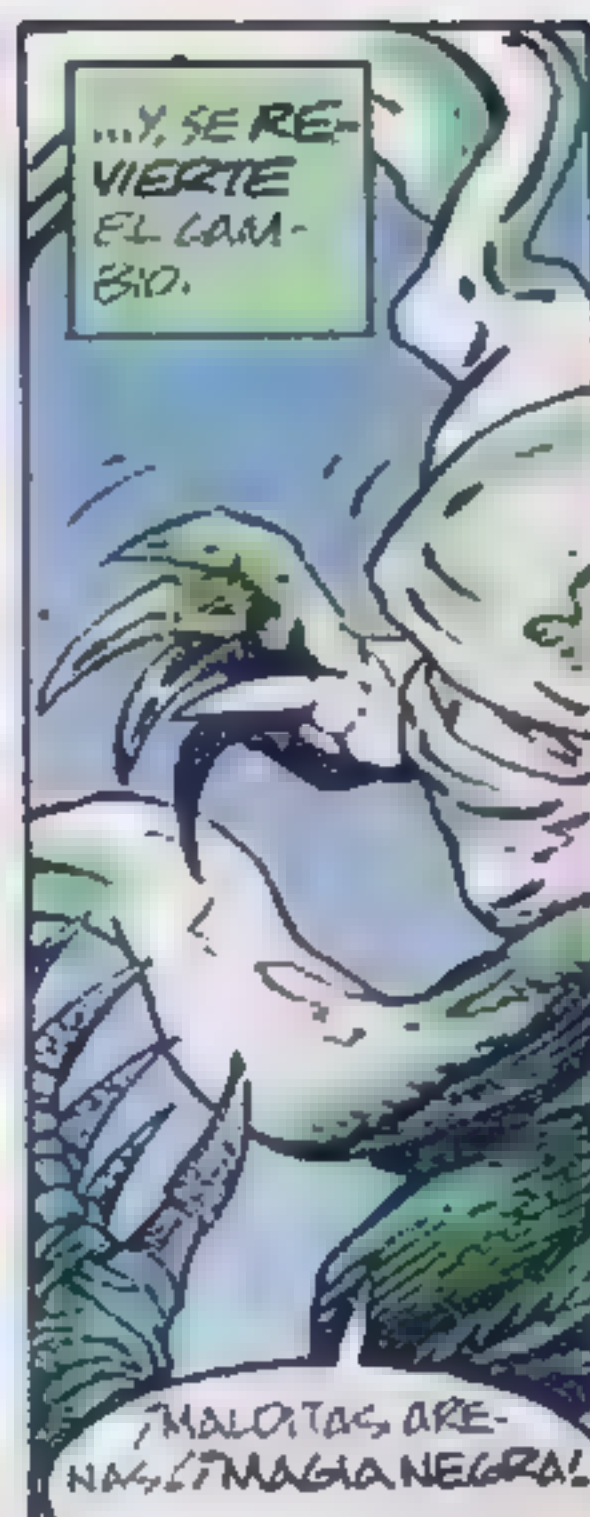
BUENO,
DA IGUAL.

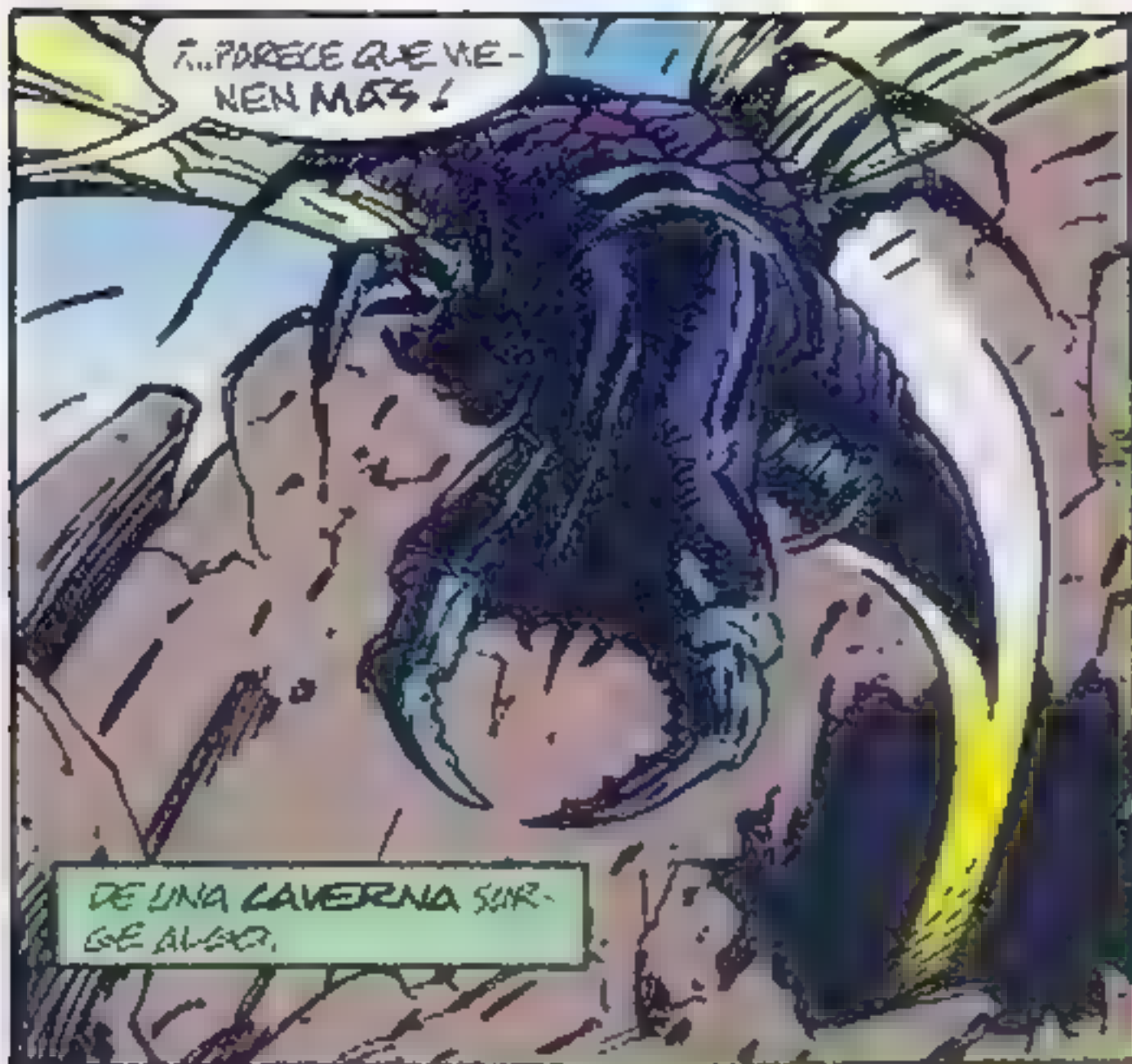
SI ESE PA-
TRIARCA VINO A
VIVIR A ESTAS TIE-
RRAS, SERÁ QUE
ALGO PUEDE
BEBER.

EMPEZA-
RE CON AGUA,
Y SEGUIRE CON
ALGO MÁS
FUERTE.



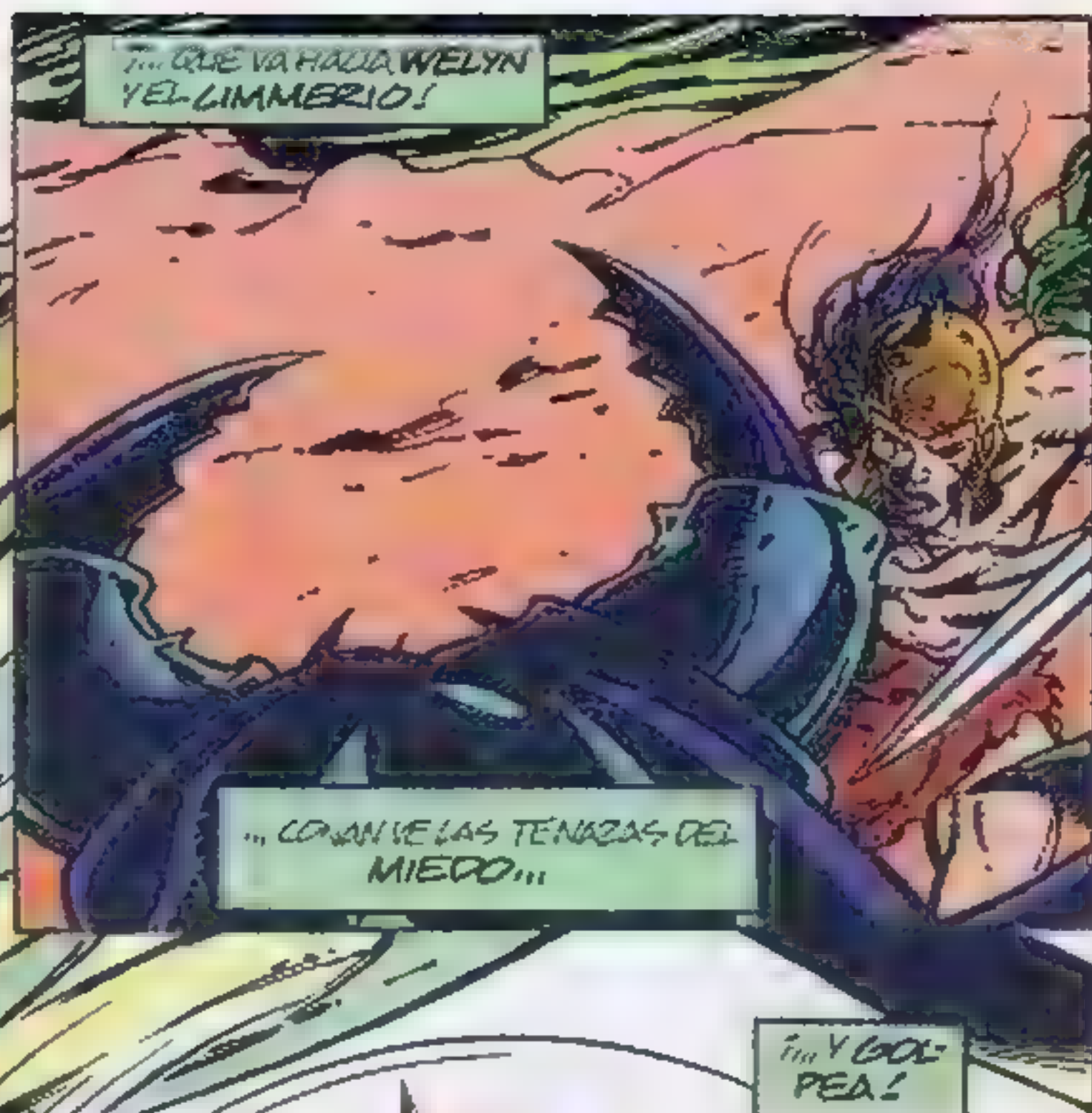






¿...PARECE QUE VENE-
NEN MÁS!

DE UNA CAVERNA SUR-
GE ALGO.



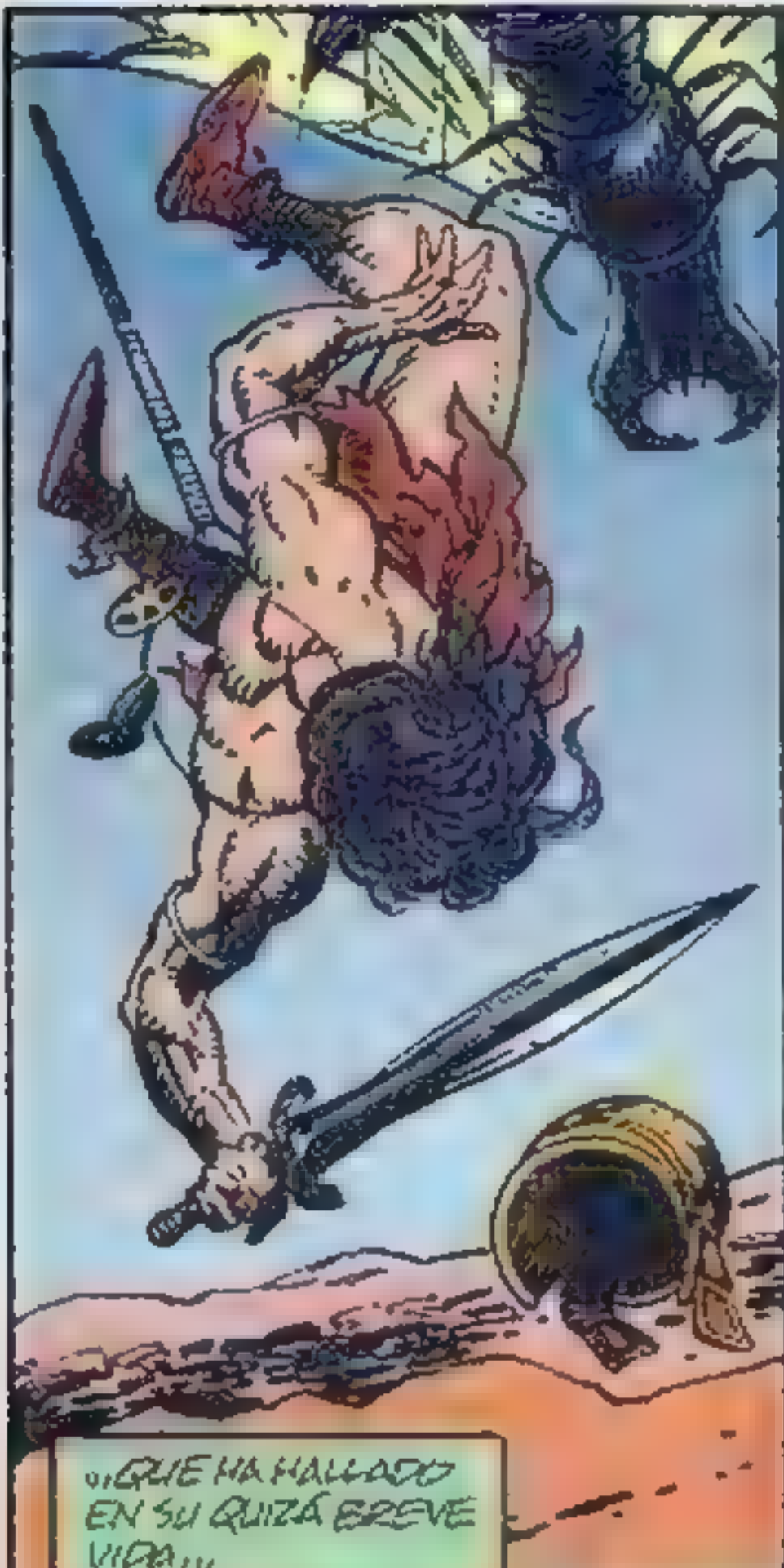
¿...QUE VA HACIA WELYN
Y EL CIMMERIO!

... COMO LAS TENAZAS DEL
MIEDO...

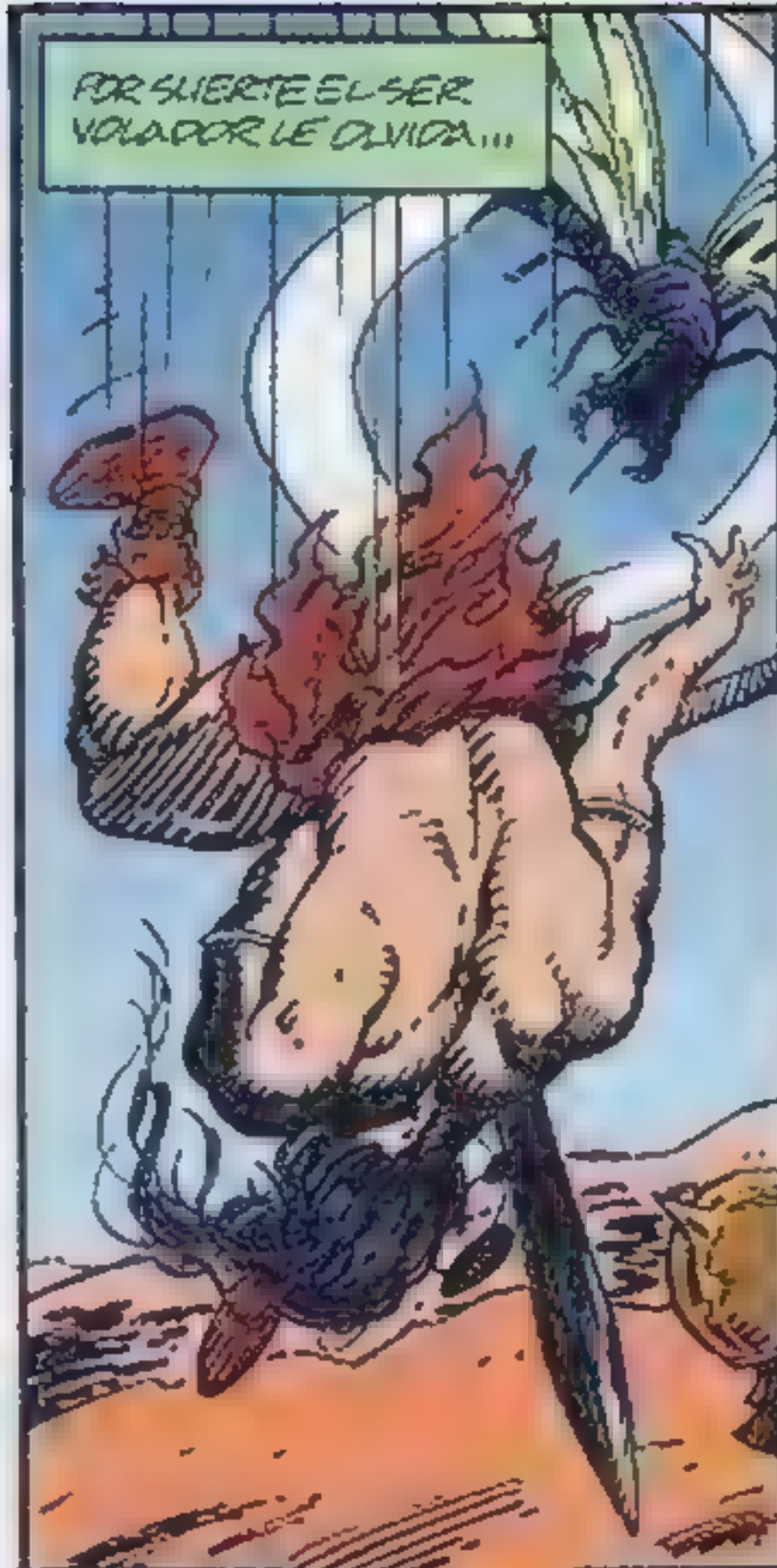
¿...Y GOL-
PEA!



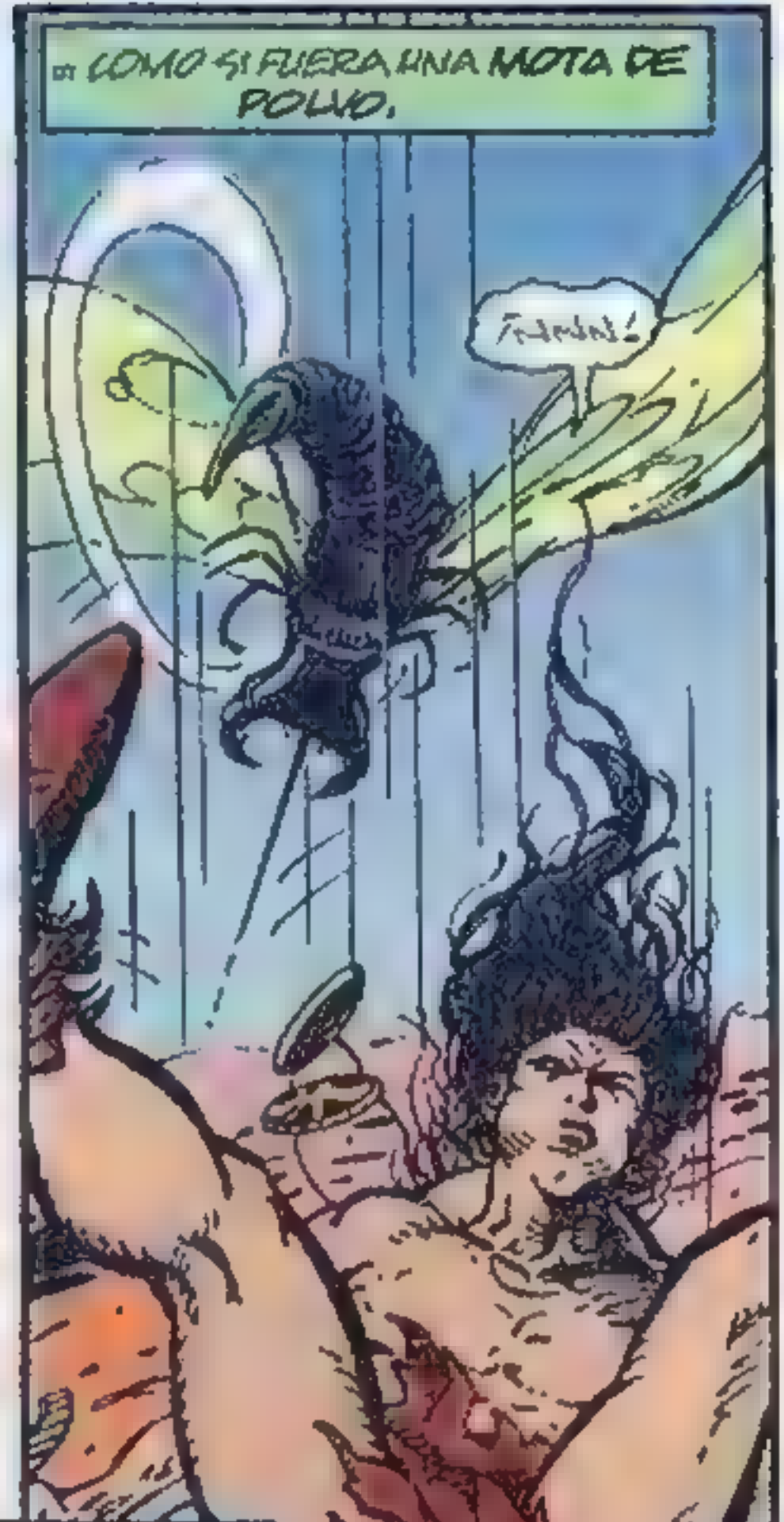
SU ESPADA HALLA
LA MÁS SÓLIDA
DE LAS ARMAS
DURAS...



¡QUE HA HALLADO
EN SU QUIZA BREVE
VIDA...



¡POR SUERTE EL SER
VOLADOR LE OLVIDA...

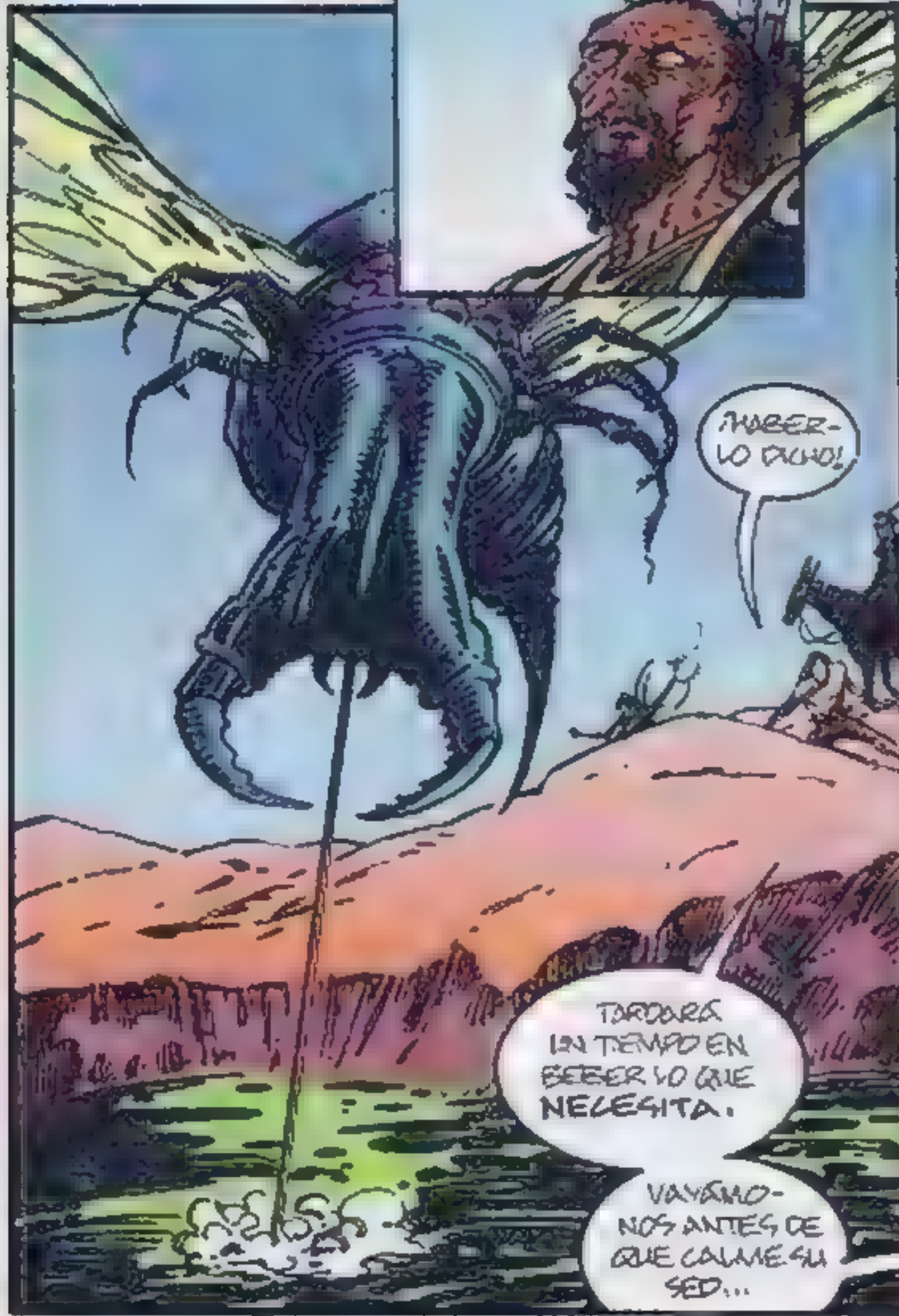


¡COMO SI FUERA UNA MOTA DE
POLVO.

¡FIN!

TE PUSISTE EN SU CAMI-
NO, EL MÁS CORTO ENTRE
SU CUSIL Y SE SUO
CARGO...

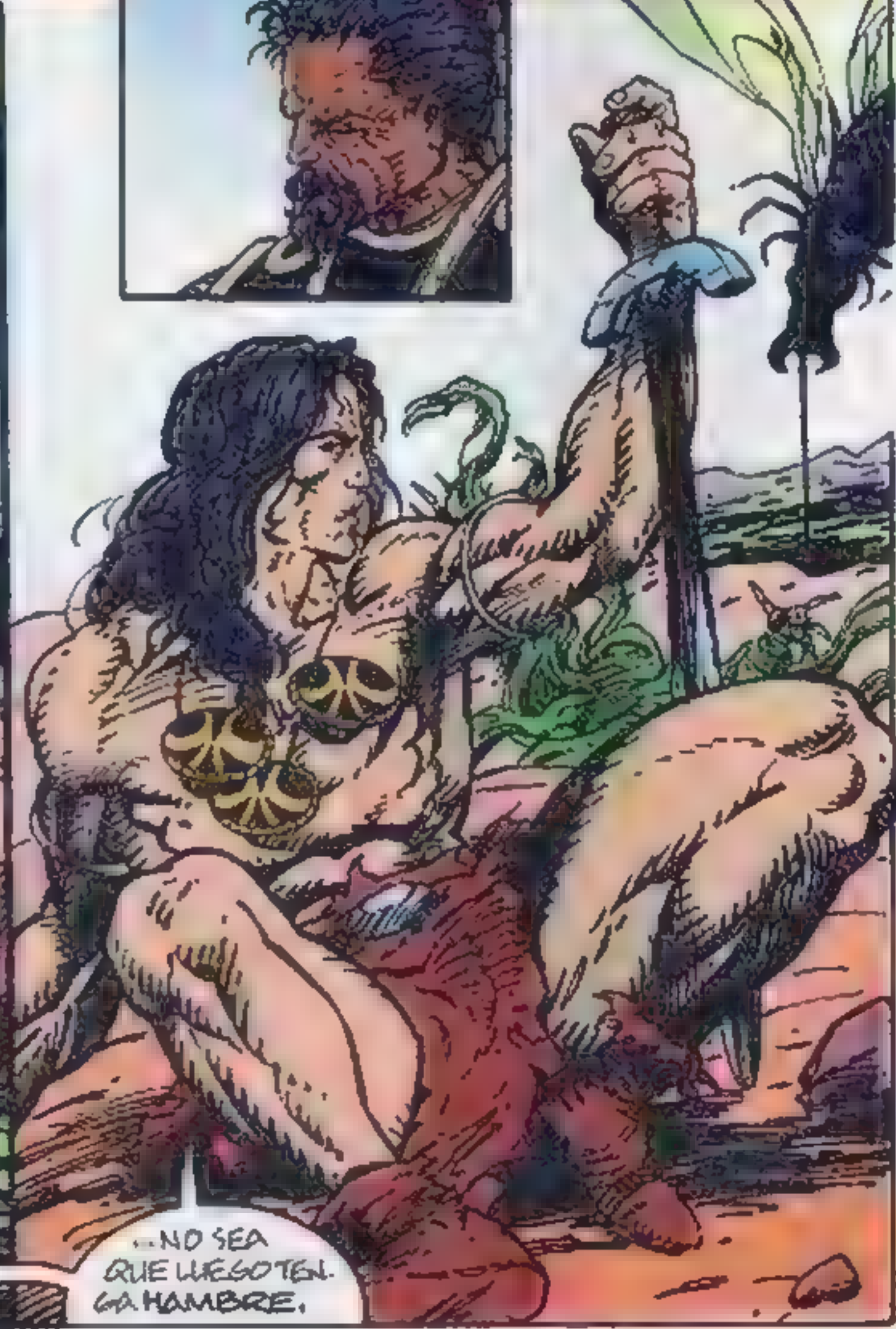
NO TODOS VAN A
POR NOSOTROS.



¡HABER-
LO DUDO!

TARDARÁ
UN TIEMPO EN
BEER LO QUE
NECESITA.

VAYAMO-
NOS ANTES DE
QUE CALME SU
SED...



...NO SEA
QUE LLEGOTEN-
GA HAMBRE.



¡VAMOS YA!

¿OTRA VEZ MAR-NO?

BIENO, TE ARRANCARÉ... Y YA VEREMOS SI TE CONVIERTES EN CARNE.

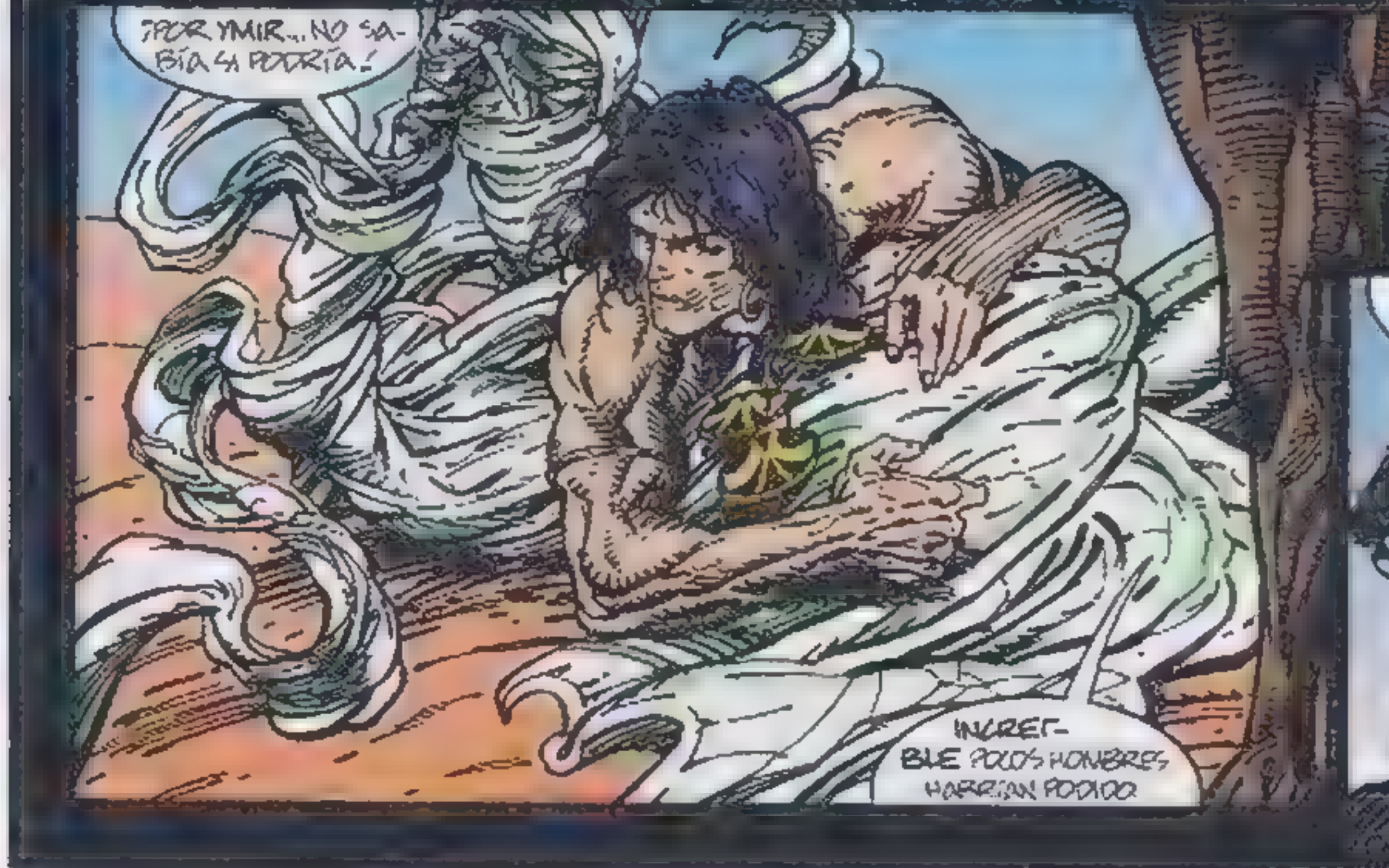
¡ANCIANO! ¡DAME UN GRITO SI ESE BILLO VUELVE!

PERO AHORA NO.

BIEN.

¡WUFF!

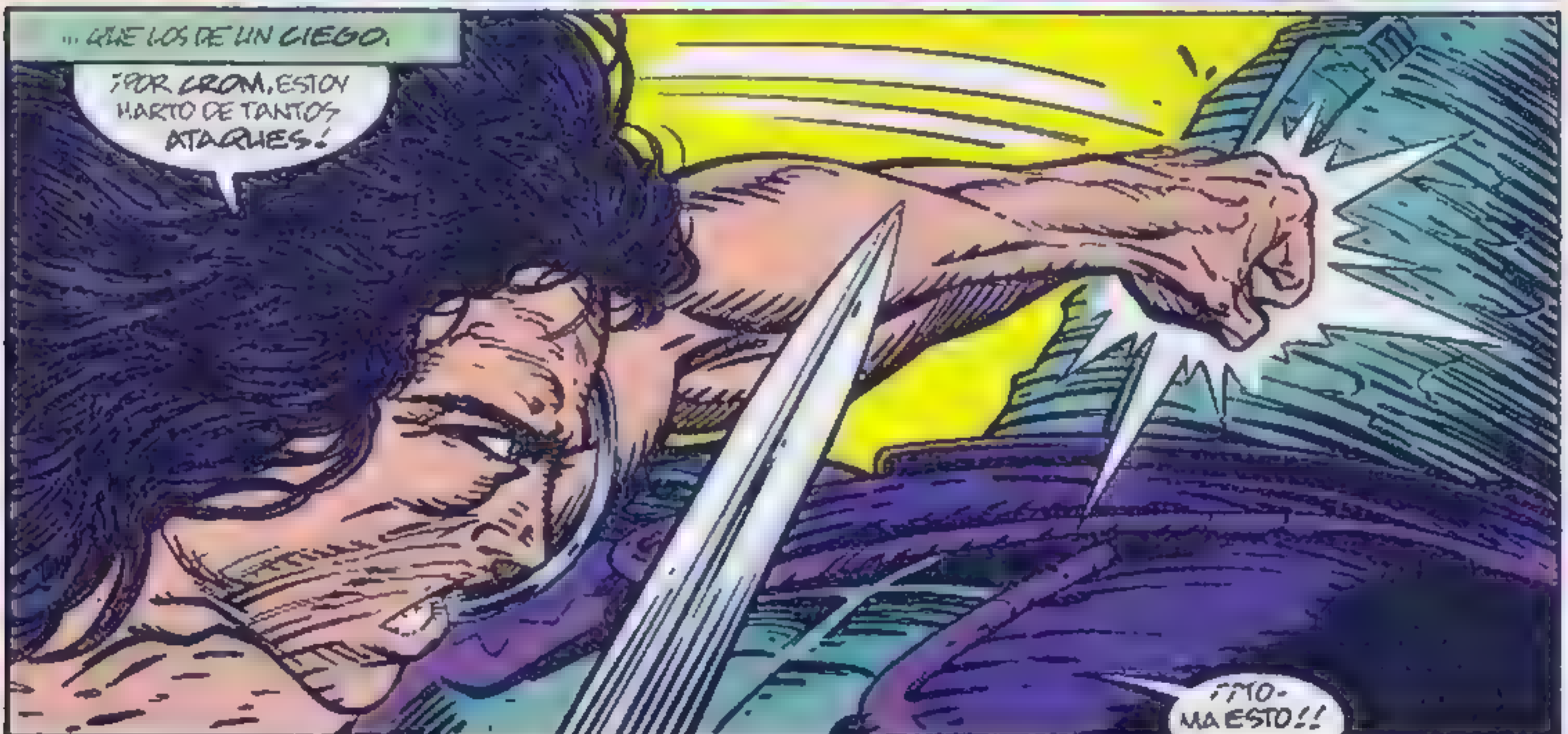
¡YA... SALE!



¡POR YMIR... NO SABÍA SI PODRÍA!

¡INCRE-
BLE! POLOS HOMBRES
HABÍAN PODIDO

PERO AÚN MENOS
SOBREVIVIRÁN...





LE DUELE ME-
NOS QUE A
CONAN.



Y LA ESPADA ZAMO-
RIA APENAS ES UNA
ESQUIRRA DE ACE-
RO ANTE EL ARMA
DEL GIGANTE.

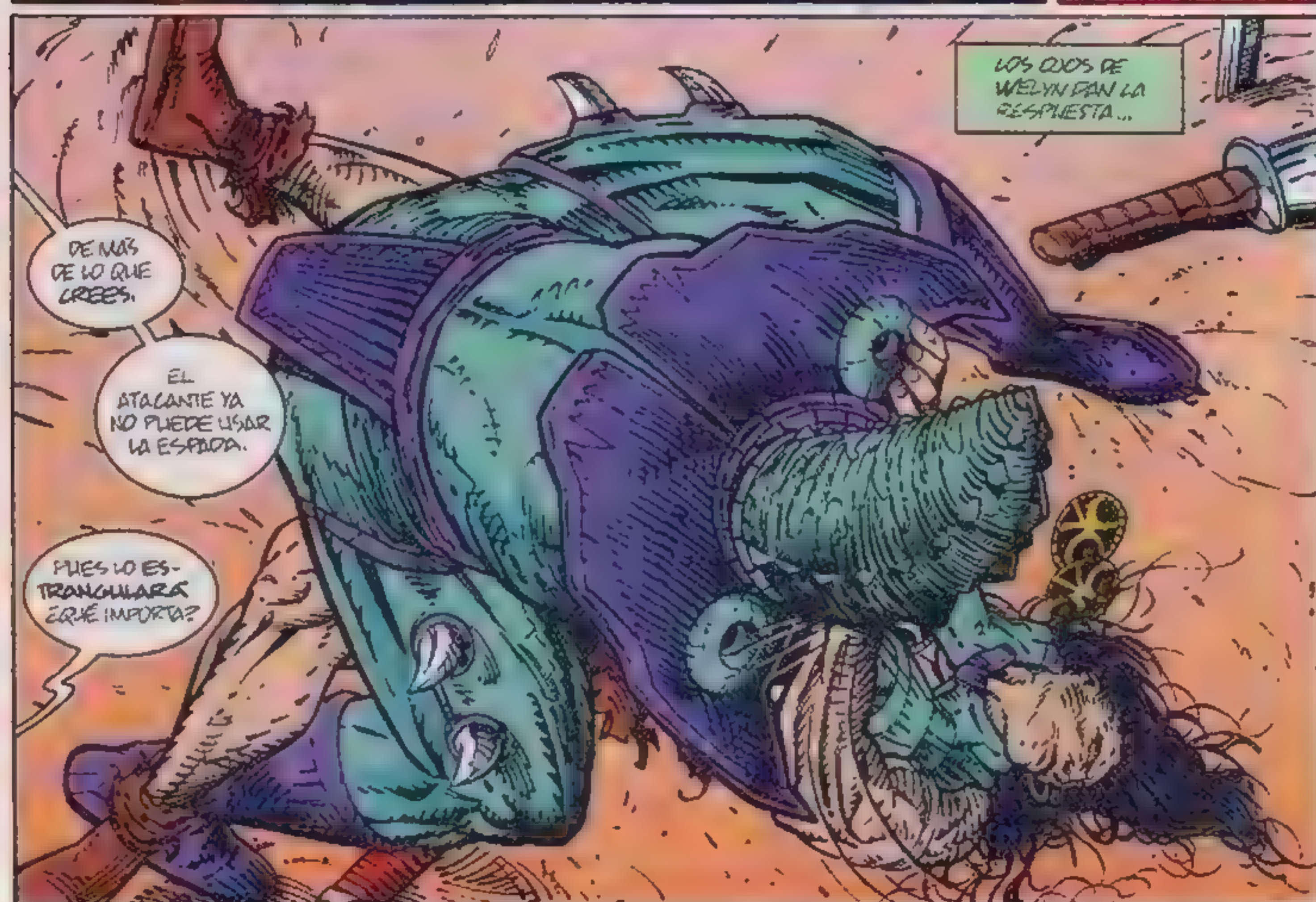
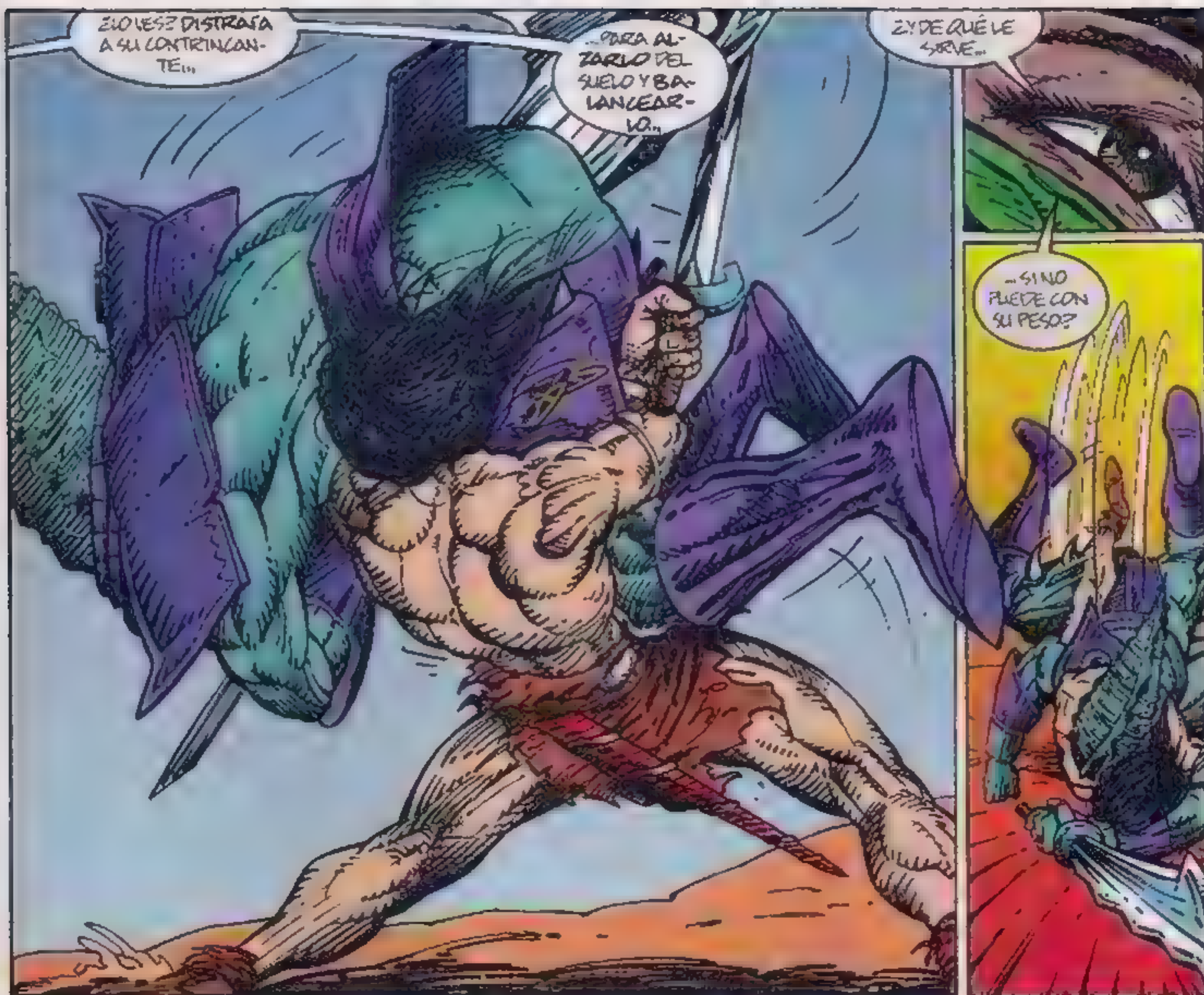
Y UNA PATADA NO SIR-
VE CONTRA UN ATA-
CANTE ALORZA-
DO.

¿CUANDO ALA-
BE CON EL CIMME-
RIO VENDRA A POR
NOSOTROS?

¿POR
DONDE
HUIMOS?

¿EVEN
CONO SIEM-
PRE, WELYN?

EL JOVEN
BERGARD NO CARECE DE
RECURSOS...



PERO EL CASH ASFIXIA-
DO CONAN VE...

...AL INSECTO
QUE ACABA
DE BEBER...

...Y REGRESA
A SU CAVER-
NA...

...SOBREVIVIAN-
DO LAS DOS FORMAS
AFERRADAS.

TODA LA FURIA
CON QUE VINO DE
LAS MONTAÑAS
CIMMERIAS...

...TODO EL MIEDO Y
ASCO POR LA BRU-
JERIA, SU HERENCIA
DE AQUEL PAIS
NORTENO...

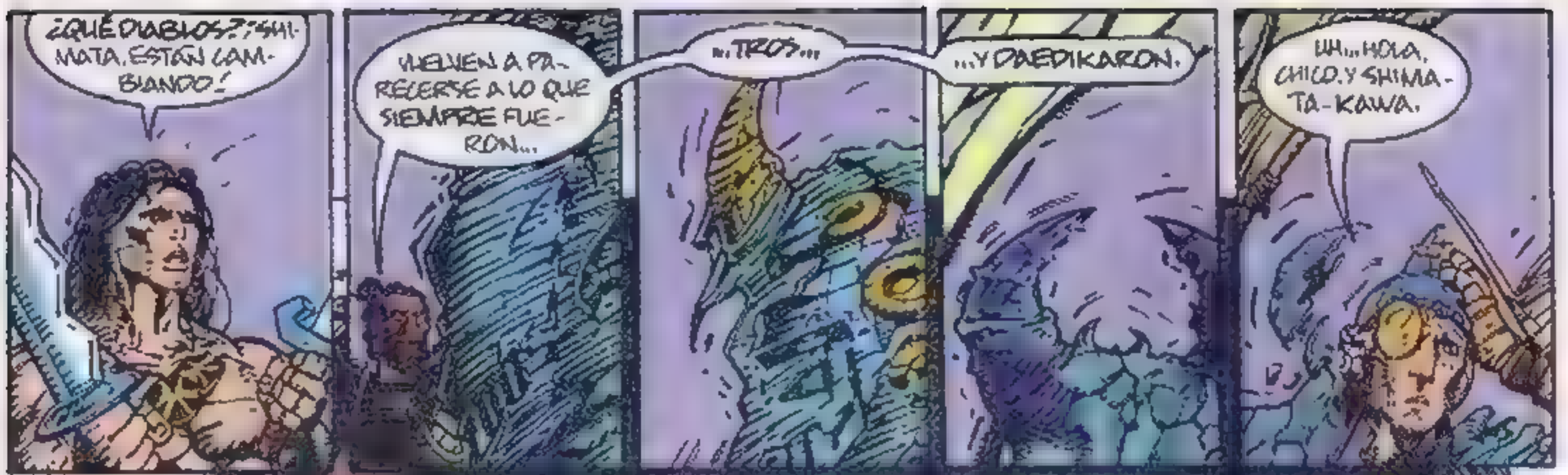
...TODO ELLO LO CON-
CENTRA EN UNA
PATADA...

...QUE IMPULSA AL HU-
MANO DE CONTRA EL
INSECTO!

Y AMBOS CAEN
EN LAS ARENAS
DE YONDO.

AHORA A-
MONIOS...

...VEREMOS QUE HAY BA-
JO VUESTROS CAPARA-
ZONES.



¿QUÉ DIABLOS? ¿SHI-MATA, ESTÁN CAMBIANDO!

VUELVEN A PARERSE A LO QUE SIEMPRE FUERON...

...TRES...

...Y DAEDIKARON.

UH... HOLA, CHICO. Y SHIMATA-KAWA.

¿SABÉIS? ERA HORA...

...DE QUE VOLVIÉSEMOS A ENCONTRARNOS.

¿ESTABAN ENCANTADOS... IGUAL QUE WELYN?

SI... PERO DE UN MODO DIFERENTE: EN SUS NUEVAS FORMAS PERDIERON LA MEMORIA.

AL PATRIARCA LE DIVIERTA MUCHO VER A SUS ENEMIGOS MATARSE ENTRE SI.

PUES EN ESTE DESIERTO TERMINA LA BÚSQUEDA DE LOS FRAGMENTOS.

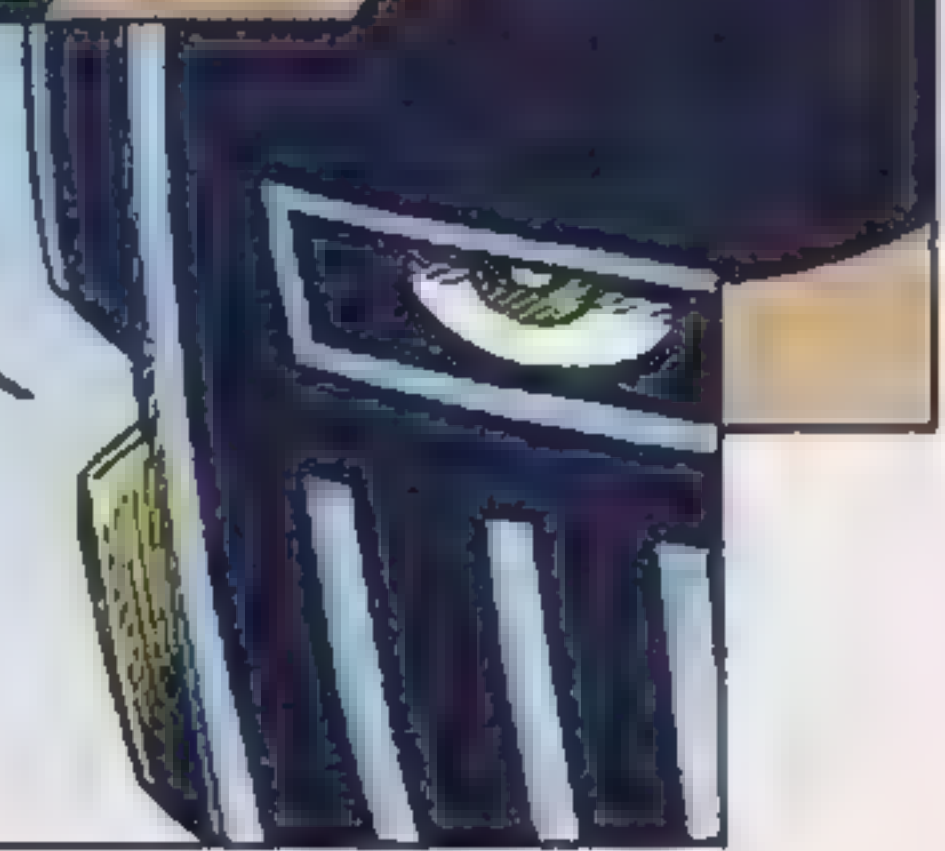


SI, TRES Y YO QUISIMOS INTRODUCIRNOS EN SU CASA...

PERO ME HIZO ESO MIENTRAS DORMIA.

Y AMI, SEÑOR...

...LREO.





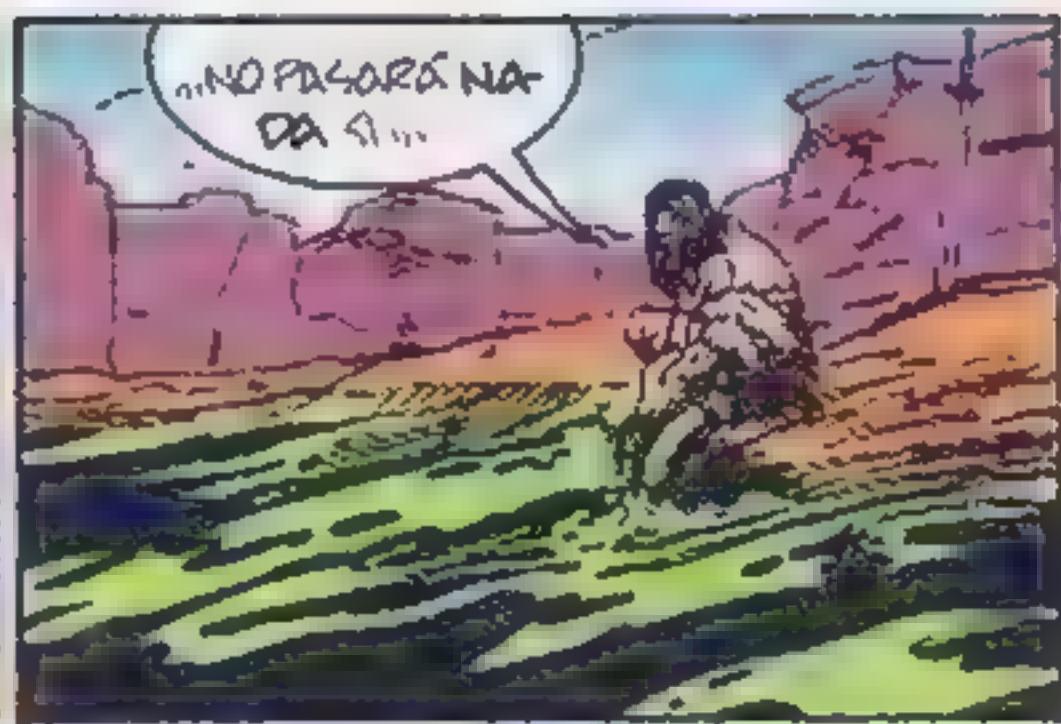
EL VERDADERO MAL
ESTÁ POR UER-
GAR.
PERO
NO PARA
MÍ!

NO A POR EL
TESORO... ¡YO SÓ-
LO QUERO REGRE-
SOR A ARELLUN!



¿CONAN...?

SI DAEDIKARON PUDO
BEBER DE ESE LAGO.

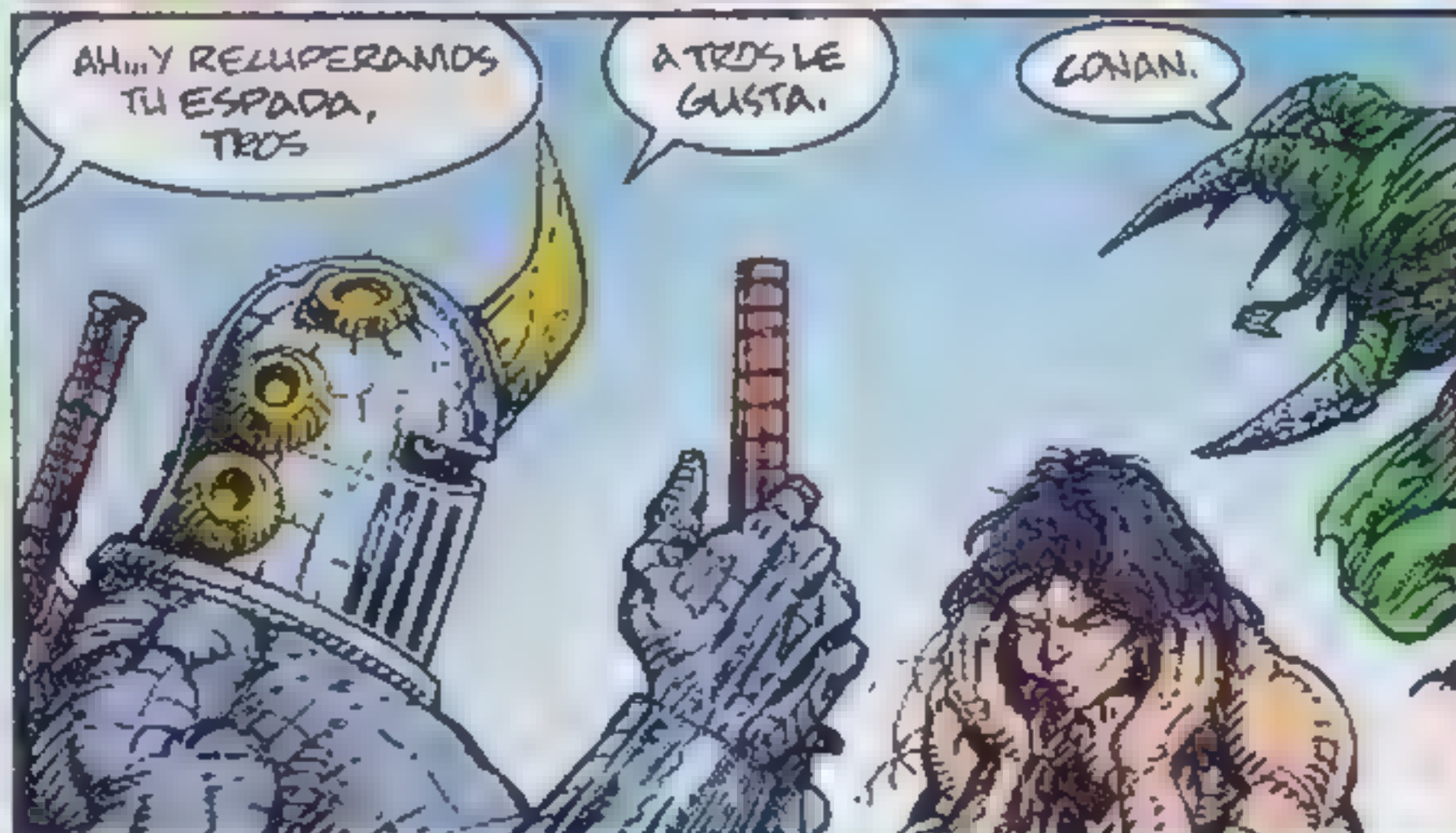


NO PASARÁ NA-
DA SI...



¡AARGH!
¡MIS MANOS...!

SIMPLES AMPOLLAS... PERO
HABRÍAS MUERTO Y LA
HUBIERAS TRAGADO...
DAEDIKARON BE-
BIÓ ESTANDO EM-
BRUADO.



AH... Y RECUPERAMOS
TU ESPADA,
TROS

A TROS LE
GUSTA.

CONAN.



¡ALÉJATE, MUJER... TE
CONVERTIRÁS EN MAR-
NOL!

SI TU NO VIE-
NES... NO OYD
VOLVER SO-
LA...



PESE A LA MAGIA DEL
PATRIARCA HEMOS UER-
GADO HASTA AQUÍ...

¡NO NOS DETENGA-
MOS... HASTA HALLAR
LO QUE BUSLABA-
MOS!

ESTE PAPEL HABÍA DE
JUGAR EL "JOVEN
BÁRBARO" DE LA
VISIÓN...

DAR A LOS OTROS
FUERZA PARA SE-
GUIR, CUANDO
VAYAN.

EL AMULETO DE TO-
LOMETH DEBE DE SEAR
MUCHO VOLVER A ES-
TAR COMPLETO...

CONTINUARÁ...





ESA NOCHE!

¡TODAS ELAS FAMILIAS PARA
UNO DE VOS INDIKAROS!

TROPAS LINARIAS
SON EMBOSCADAS POR
PICTOS, QUE SE HAN ALER-
TADO AL RIO NEGRO.

EL COMBATE
DE DESMENURA
EN CIENTOS DE
PELEAS...

¡OMI
TRA, DULCE
MITRA!

¡AUNQUE
ES OFRELE
SANGRIENTOS
SACRIFICIOS

MORU...

NINGÚN PICTO PAN-
TERA TRATA A SUS
DOSES UNESA FA-
MILIARIDAD...

YO
SOY EL ÚNI-
CO... QUE DE-
VIENE
SEIS.

TRE-
CONSTITUYE-
ME, Y UN TESORO
SIN LÍMITES SE-
RÉ TUYO!

CERCA...

ANDAMO DEJERDA,
NACIDO CERCA DEL MAR,
JAMÁS FENSÓ EN MA-
TAR PIOTOS...

LE IBA EL FLORE-
TE, Y PAVONEARSE
ANTE LAS DAMAS,

PERO ES UN
BUEN SOLDADO,

MUY...

MUY BUENO,

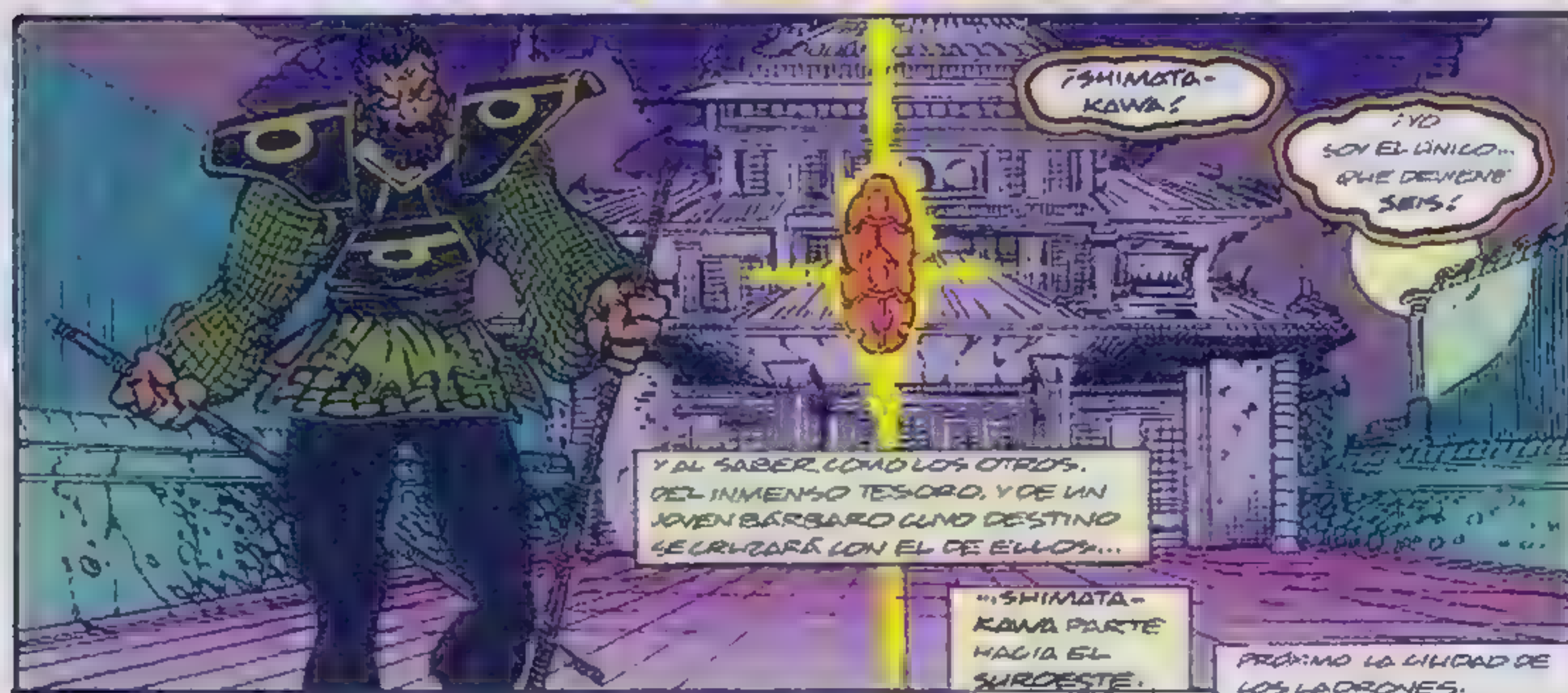
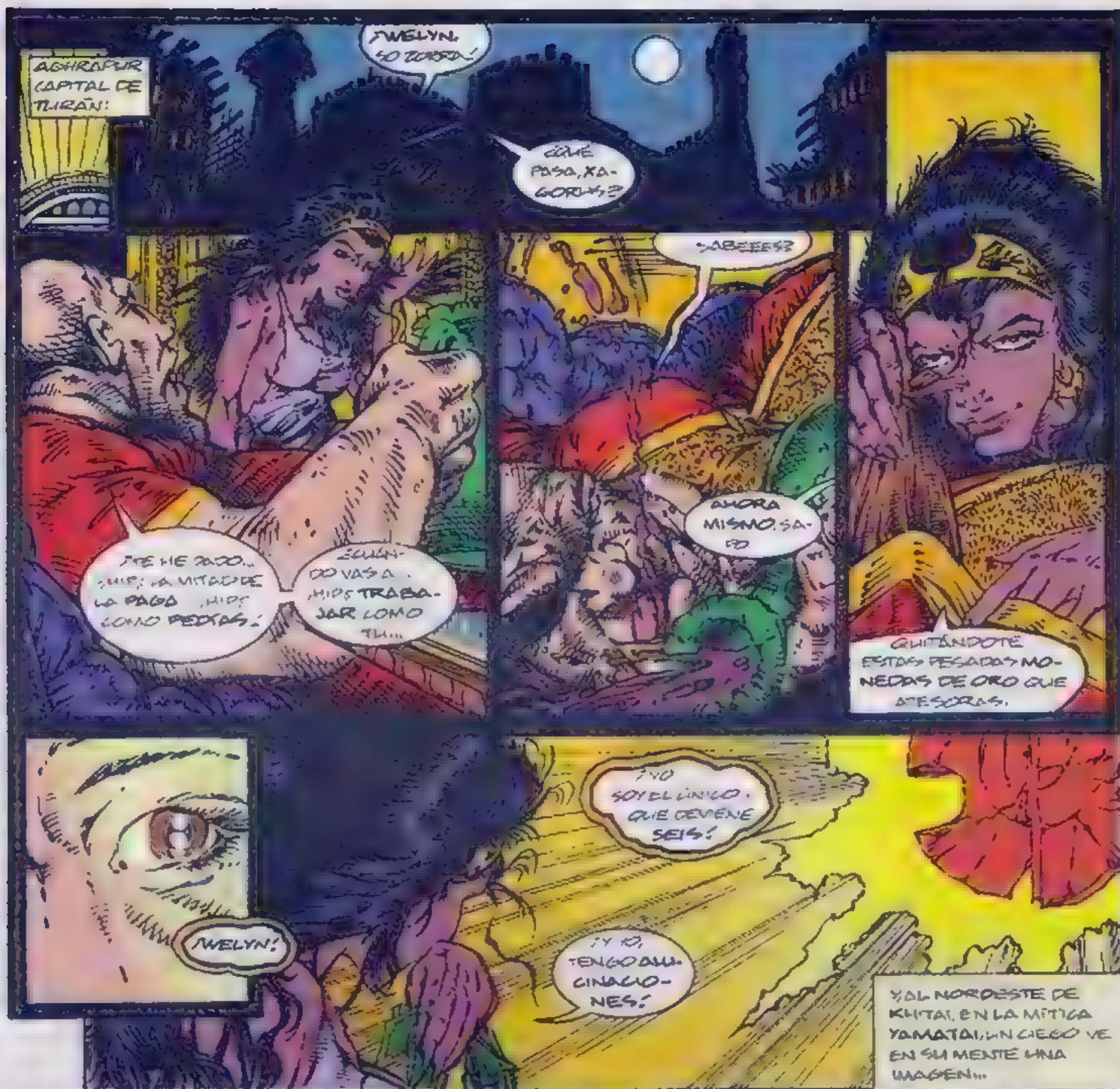
EL IMPULSO DEL YA MUER-
TO PIOTO LE EMPUJA CONTRA
EL ZINGARIO...

PERO...

¡ANDAMO!

FLOY EL
ÚNICO... QUE
DEVIENE
SEIS!

¡NO ENTEN-
DO NADA...

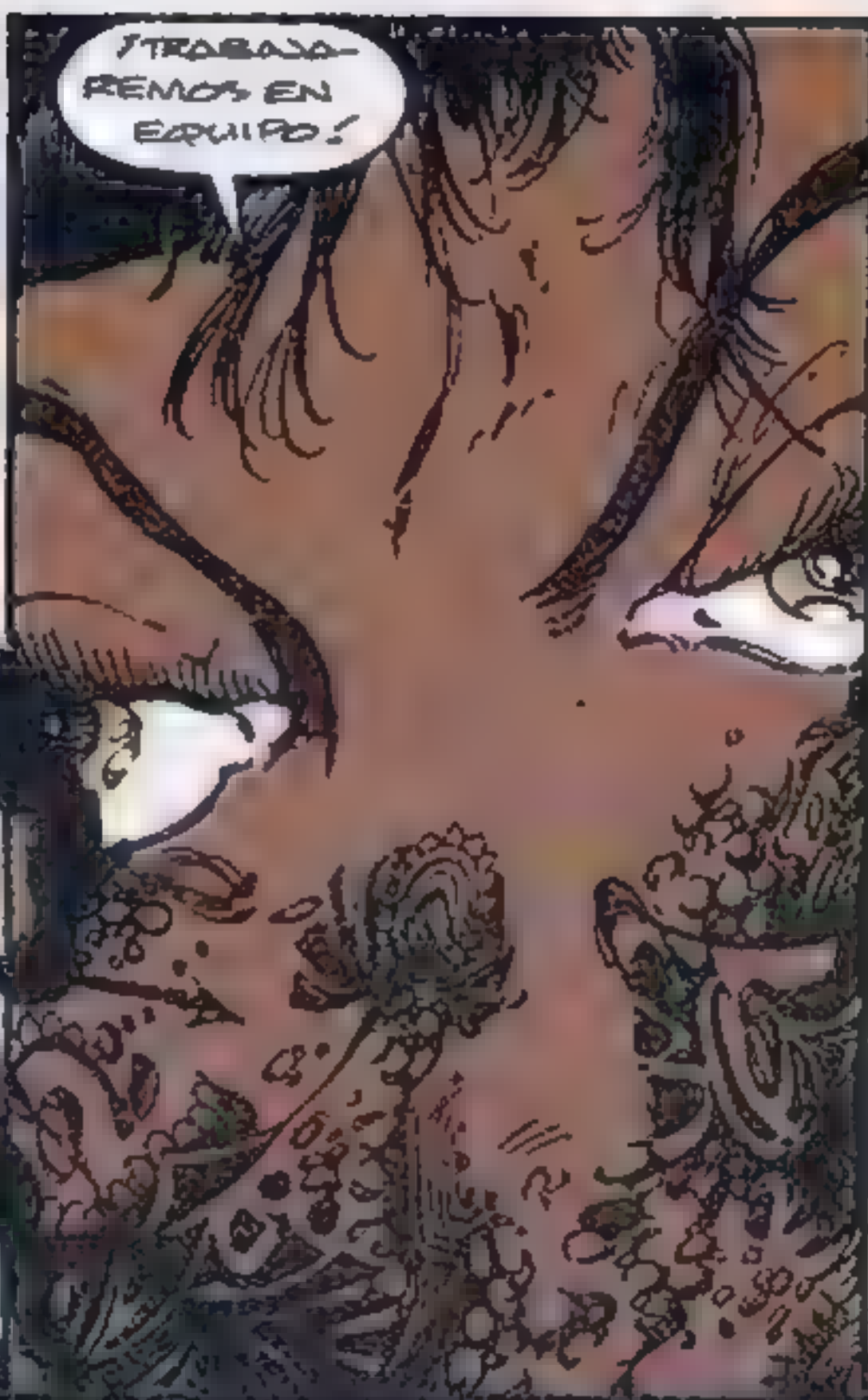


¿BASTA YA? EN LA VISIÓN, EL TALISMÁN DIO SER "EL ÚNICO QUE DE VINO SEY..."

¿NO LO VEIS? SE NECESITA A VARIOS PARA HALLAR LOS PEDAZOS EN QUE SE HA DIVIDIDO.



¡TRABAJAREMOS EN EQUIPO!

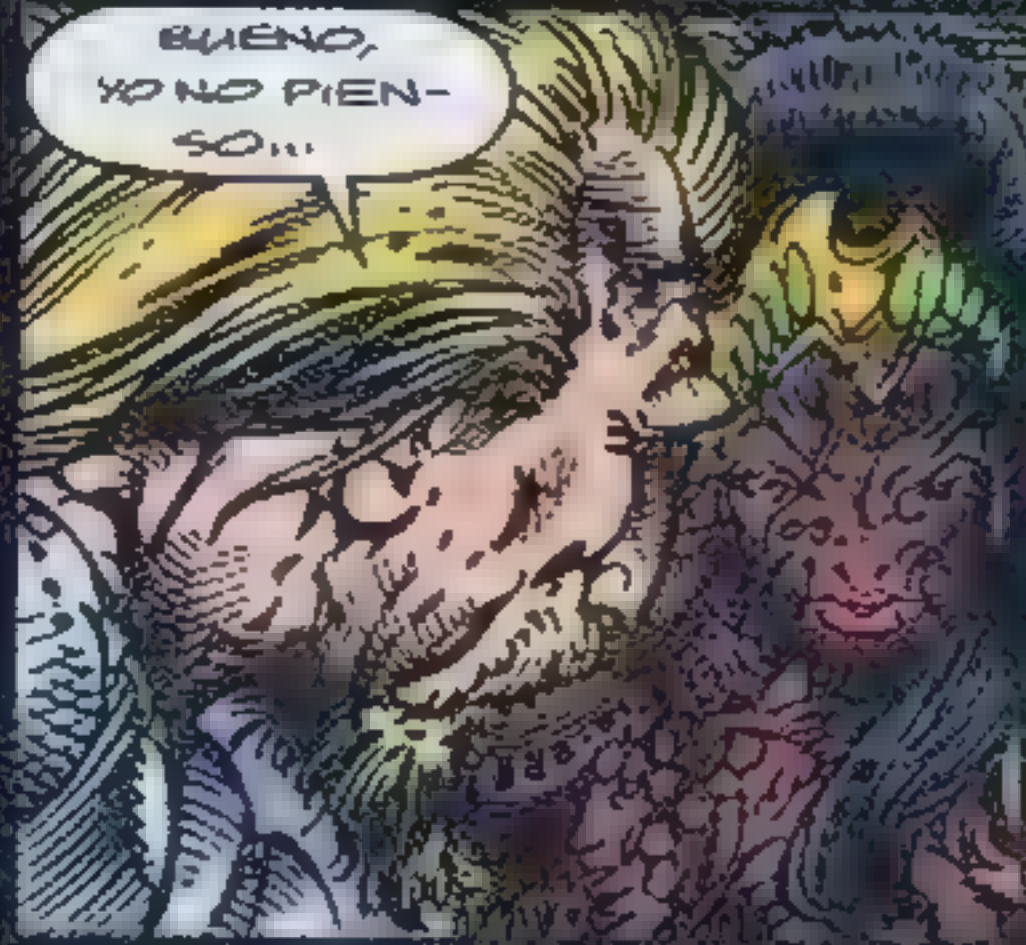


QUIZA... HAYA RAZÓN EN LO QUE CILES, CHICA. YO, MORRI, ME UNIRÉ A LA BÚSQUEDA.



¡EXCELENTE! EH... ¿ME TRAES EL VINO QUE HE DEJADO ALLÍ?

BUENO, YO NO PIENSO...



¡EH...! CUANDO TENGA... V... TODO A LOS PILLOS LOS FRAGMENTOS, NOS... TOY TANTO COMO DESHAREMOS DE ÉL... TA!



HE CAMBIADO DE IDEA. LO HAREMOS LOS TRES.



¡BIEN! ¿Y SI PAGAS LOS TRAGOS, Y NOS VAN NOS?

¿POR QUÉ NO? ¡ME SIENTO GENEROSO!

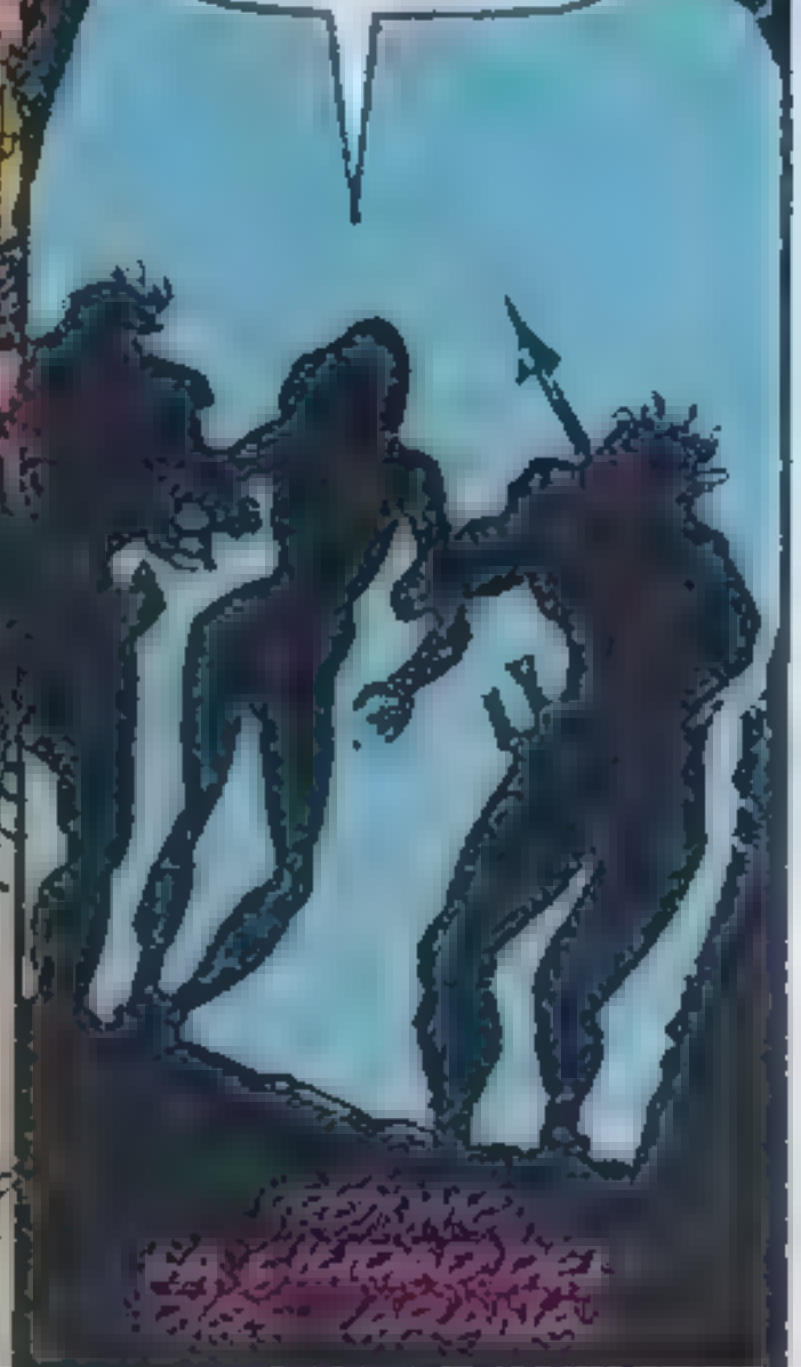
¿QUÉ HAREMOS CON ESE PERIMETRO?



¡ANTES DE PARTIRNOS EL TESORO, LO PARTIMOS A ÉL A CALLOS!

¡AHHH!

¡AHORA VENID, BRAVOS Y NOBLES CABALLEROS, EL TALISMÁN DE TOLOMETH NOS AGUARDA A TODOS!





CAPÍTULO TRES







¡EY, MUCHACHAS COME UN TRA-
GO Y COMPANIA SI TE APETECE.
VENGO
A ARENDUN
POR ALGO MUY
CONCRETO...



...AUNQUE
PODRIAS CON-
VENIRME DE
QUIDARLO HAS-
TA MAÑANA.
TE LO PUE-
DO GARANTI-
ZAR, FORDSTE-
RO.



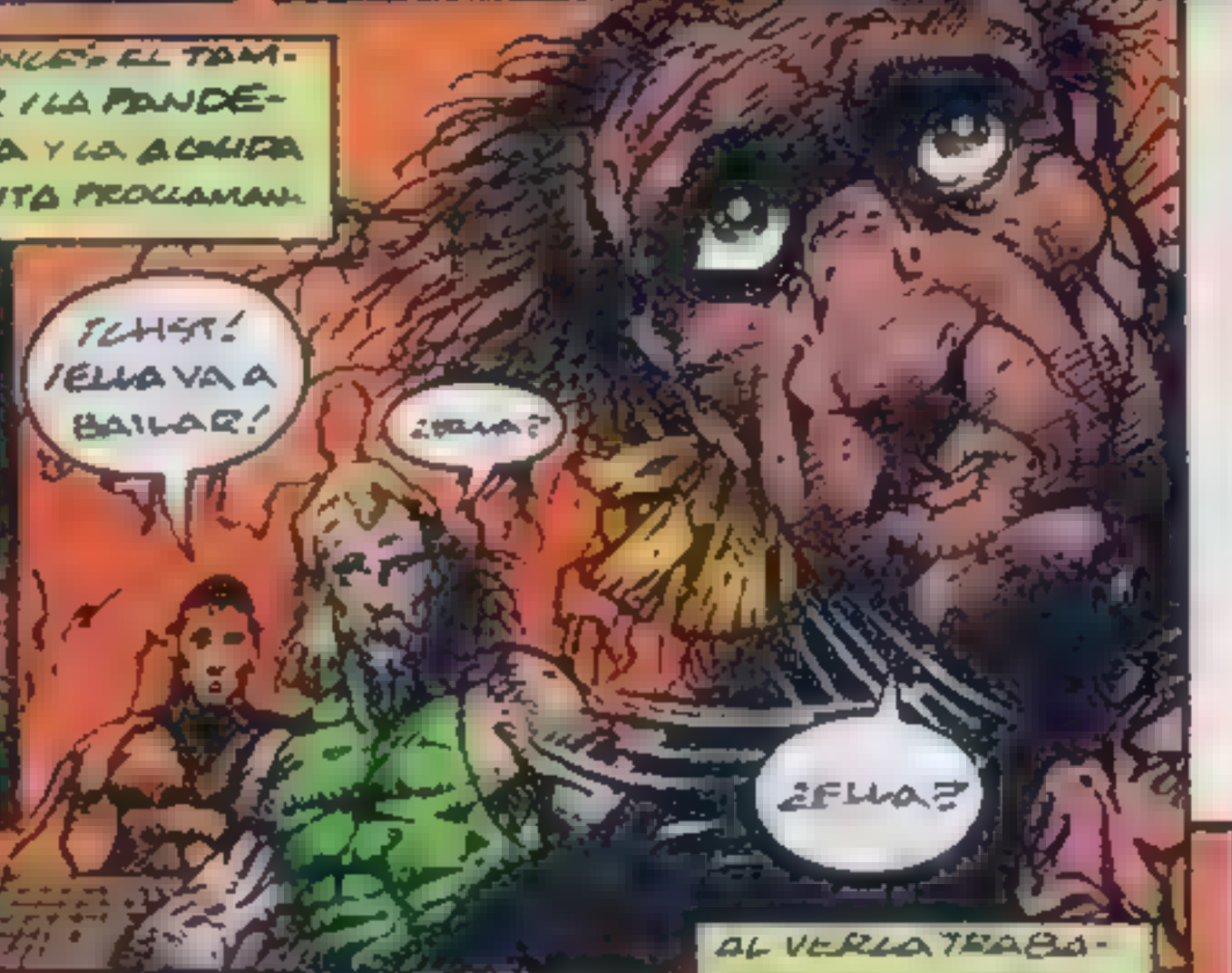
NUEVO EN LA CIVILIZACIÓN, QUIZA
MORU EL ACTO ATIENDA MAS A
SU TAREA.
¿DE DON-
DE ERES,
GUARD?



TE DUE...

LOS OJOS DE UN HOMBRE DICEN SI
NO ESTAS PARA FIESTAS...

ENTONCES EL TAM-
BOR I LA PANDE-
RETA Y LA ACHIRA
FLAUTA PROLANAN.



¡FLEH!
¡FLEH VAA
BAILAR!

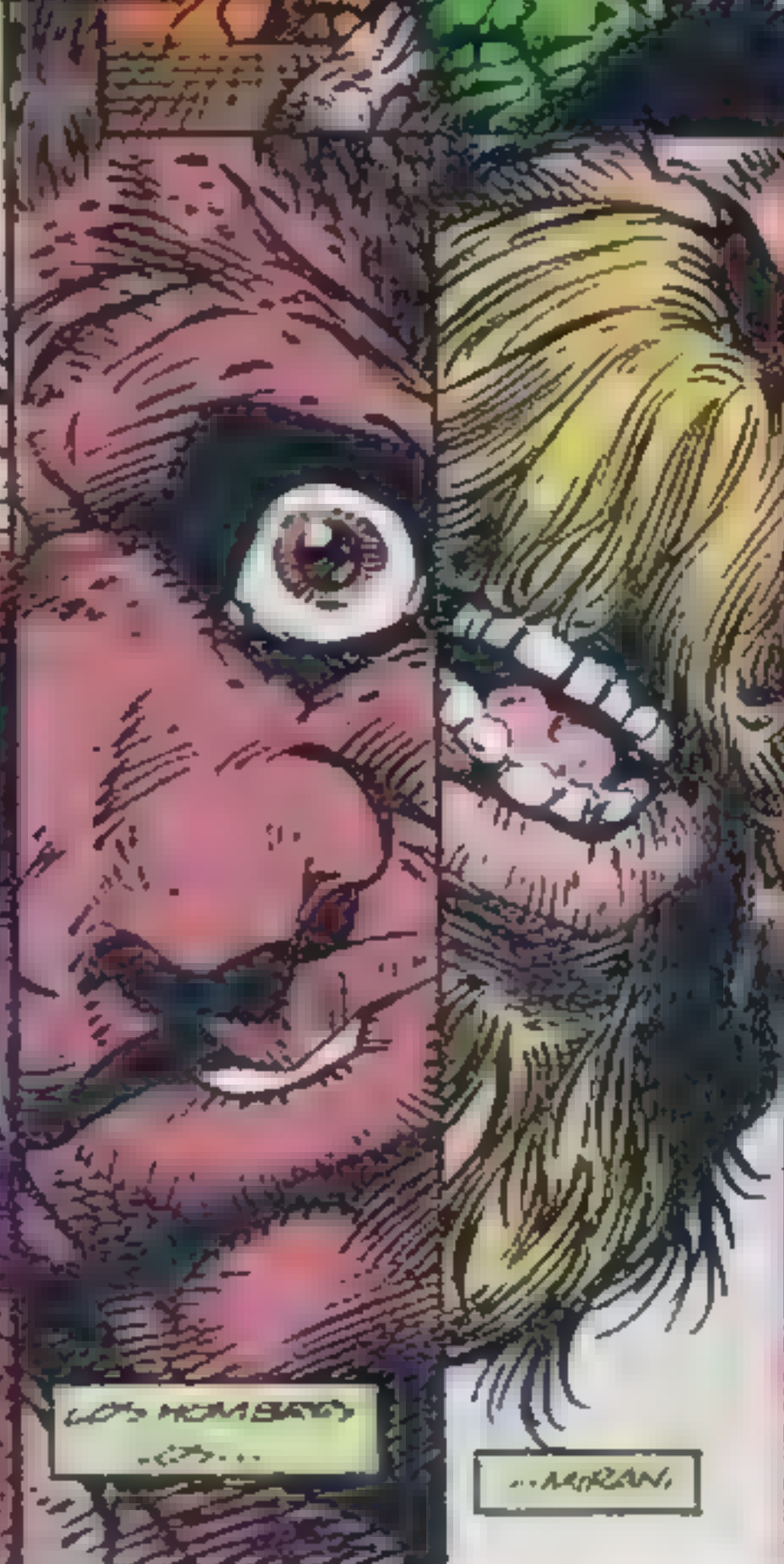
¿FLEH?

¿FLEH?



¿FLEH?
¡FLEH!

PESE
AL DOLOR,
DECIDIO
GRABARLE
TATUAJE...



LOS HOMEBROS
...ES...

...MIRAN.



AL VERLA TRABO-
JAR, LAS OTRAS
MUJERES TIENEN
IDEAS DESAGRA-
DABLES.



¡VEN,
ZINGARIO!
¡TENGO UN
CUARTO DON-
DE PODER-
MOS!!!

VETE.



CUIDALOS,
FYUNA. LA NO-
CHE SE ACAB-
A.

¡POR BEL, NO
PODEMOS COMPETIR
CON UN TAPIZ ANCON-
TE!

LA REPIDA
MÚSICA
SIGUE!



...Y QUIZA AL-
GUNO DE LOS
MACHOS LA ES-
CUCHE.

Y
WELYN!!!



...PARA CUANDO LA MÚSICA AL-
CANZA SU CLÍMAX...

...YA HA
ELECIDO.



DE HELHO,
ELIJE A
POS,



PERO AUN
NO LO SABEN.

¿QUÉ MI-
RAS, RUBIA-
LES?

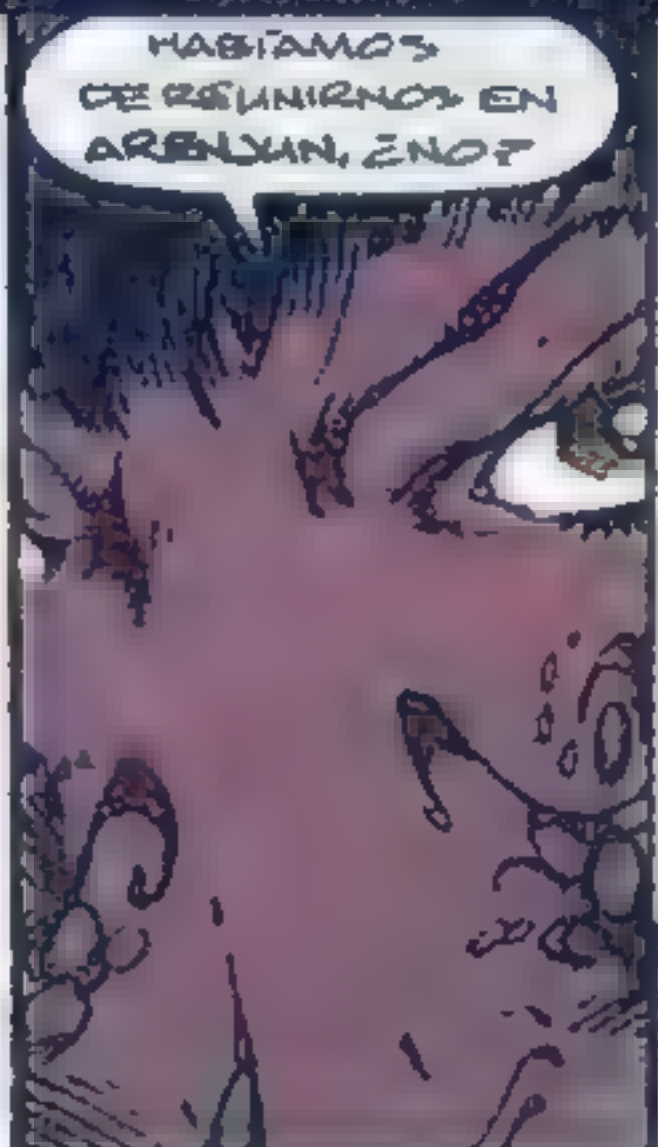
NO A
TI!



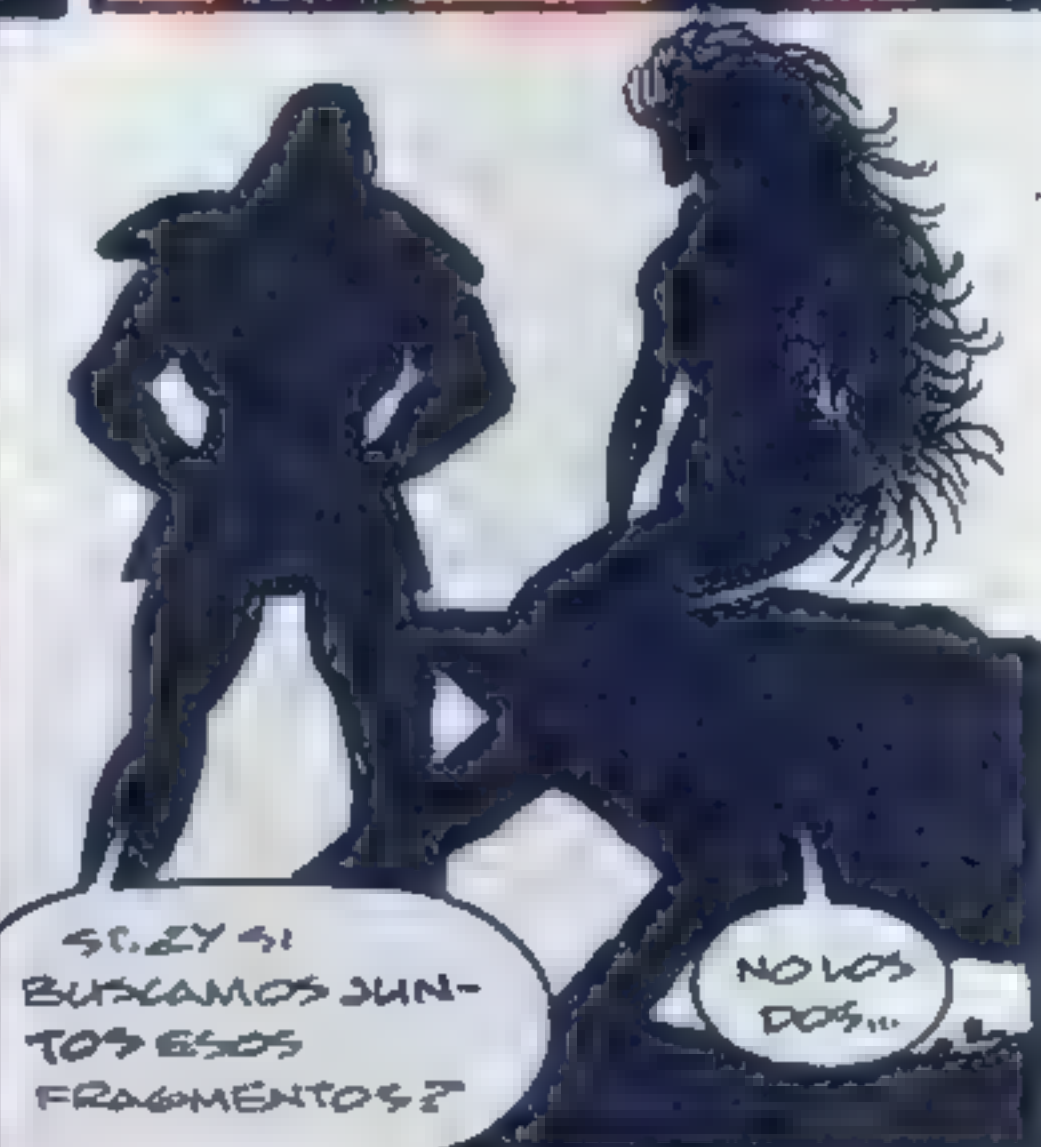
¿QUÉ HACE
UNA CHICA COMO
TÚ EN TAMO-
RA?

ME TRAJÓ
UNA VISIÓN...
DEL TALISMÁN
DE TOLOMETH.

¿EH?

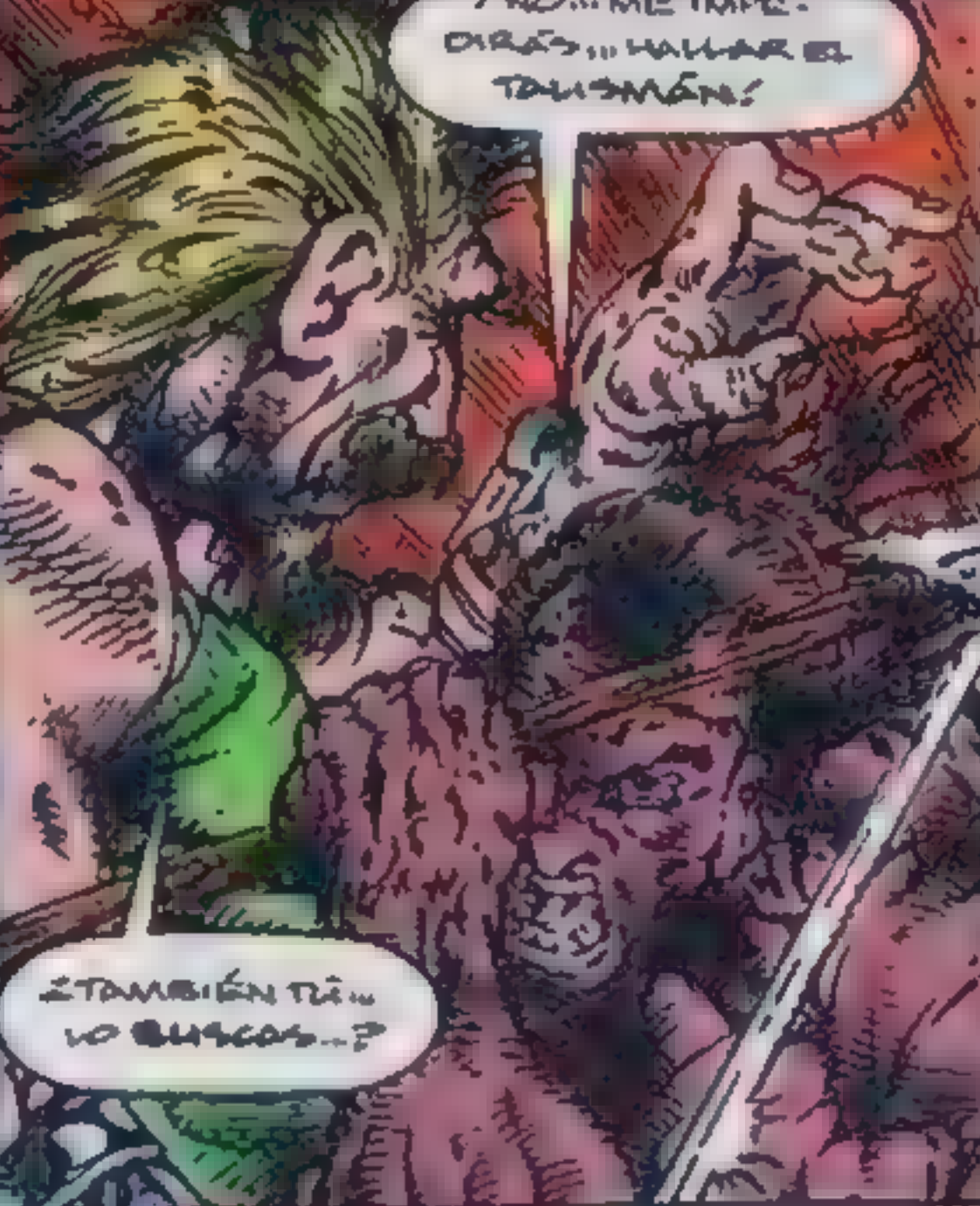


HABÍAMOS
DE REUNIRNOS EN
ARENJUN, ¿NO?



SI, Y SI
BUSAMOS JUN-
TOS ESOS
FRAGMENTOS?

NO LOS
DOS...





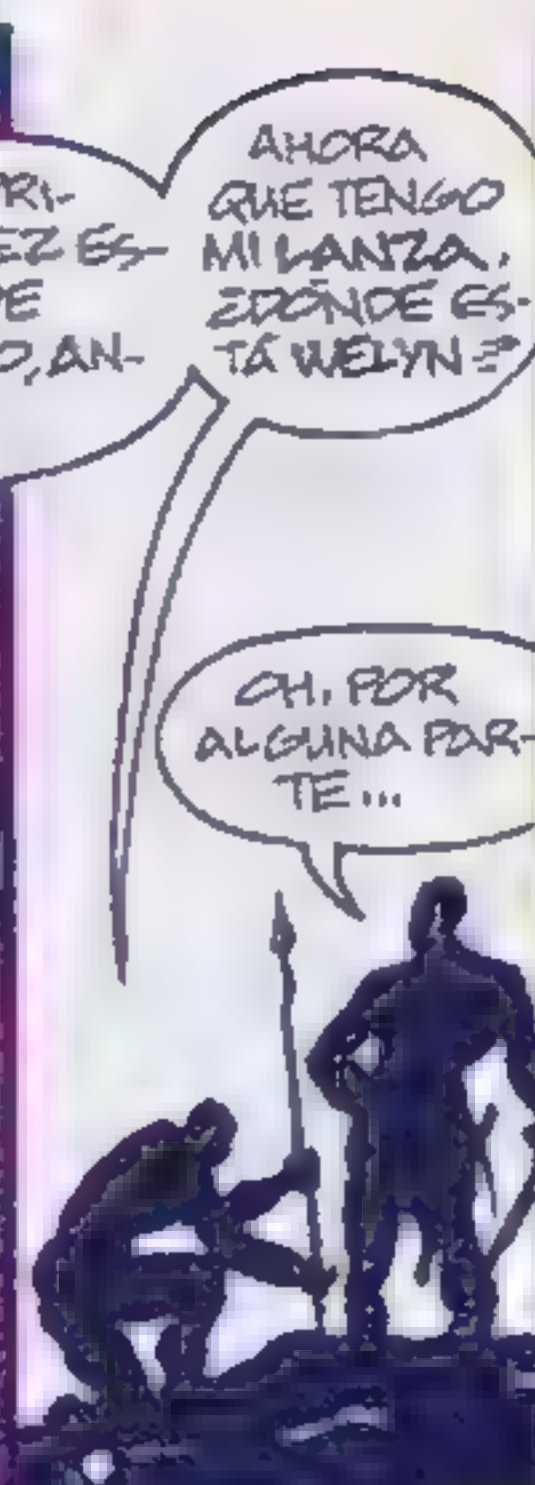
¡Ocupémonos de ellos!

¡Wuuuy!



Por primera vez estamos de acuerdo, andam.

¡Crack!



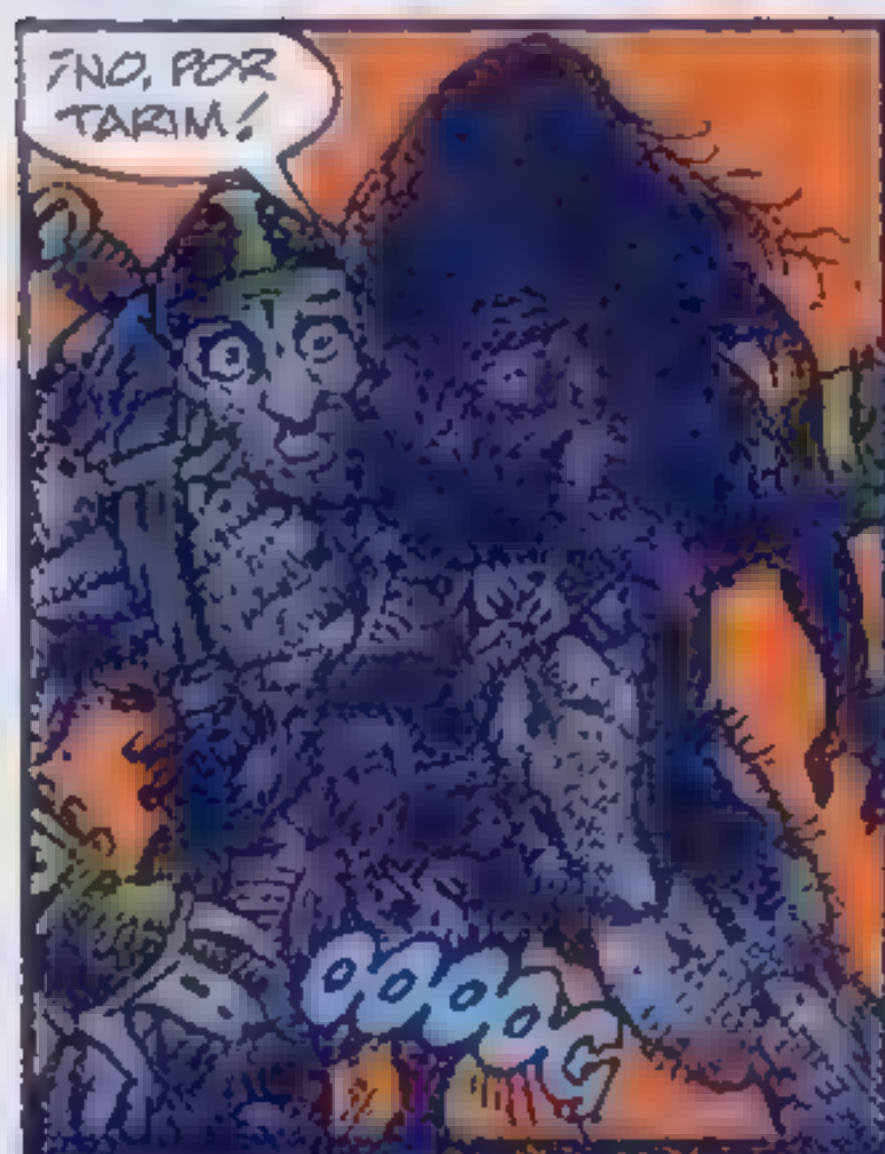
Ahora que tengo mi lanza, ¿dónde está Welyn?

Oh, por alguna parte...



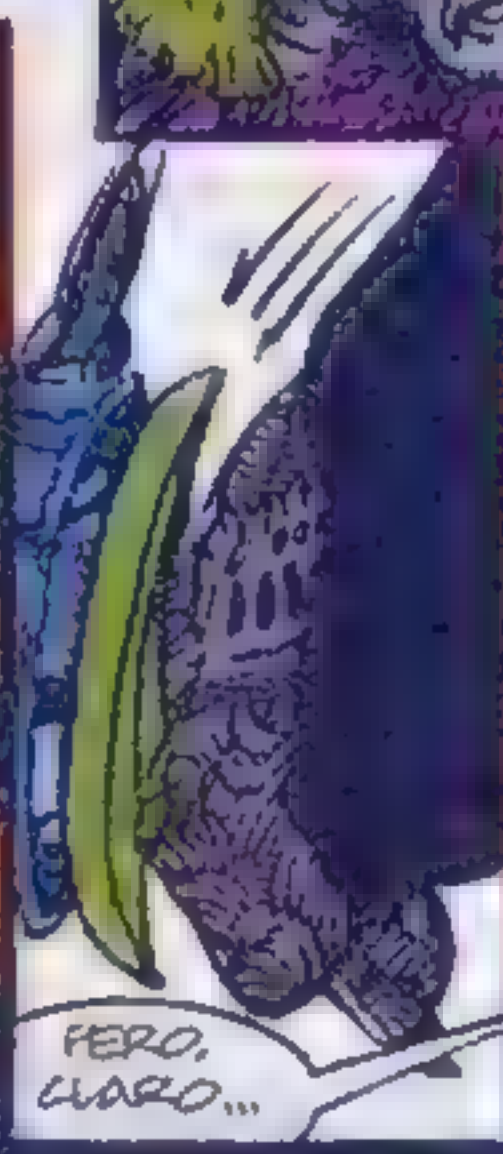
No pensarás luchar conmigo arma en mano, ¿eh, moza?

¿Con un soldadote como tú?



No, por tarim!

¡Ooooo!



Peró, claro...



Si me encuentro una daga en la mañana...



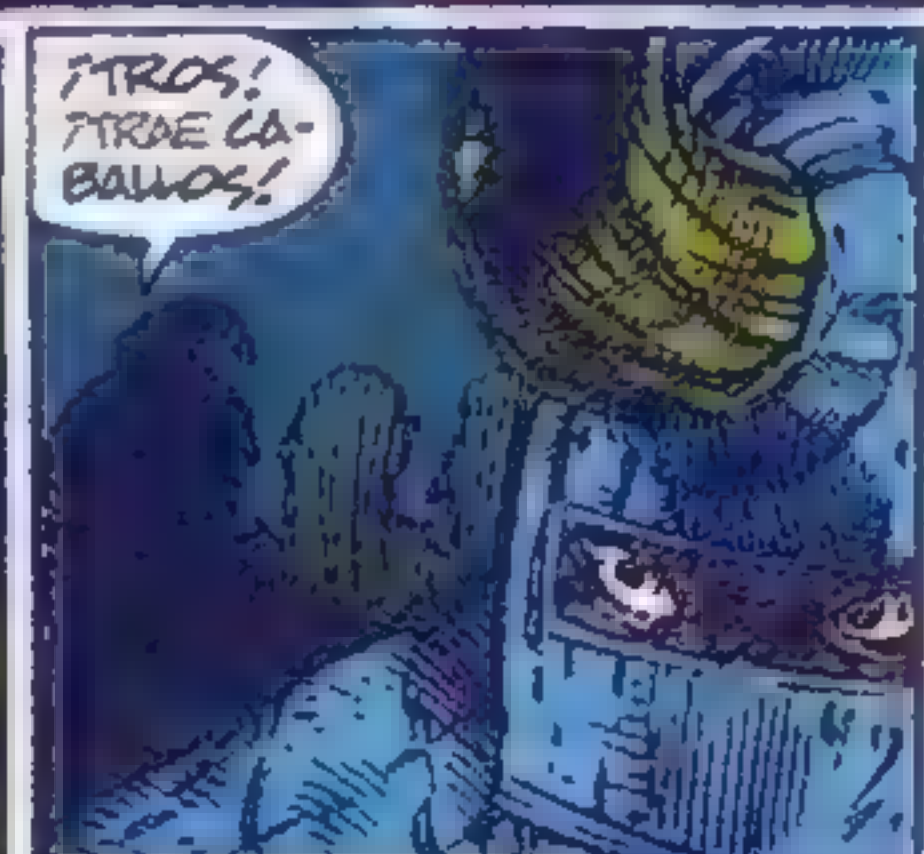
Necios, ¿creéis que podéis luchar con...



...todo el ejército yezuoio?



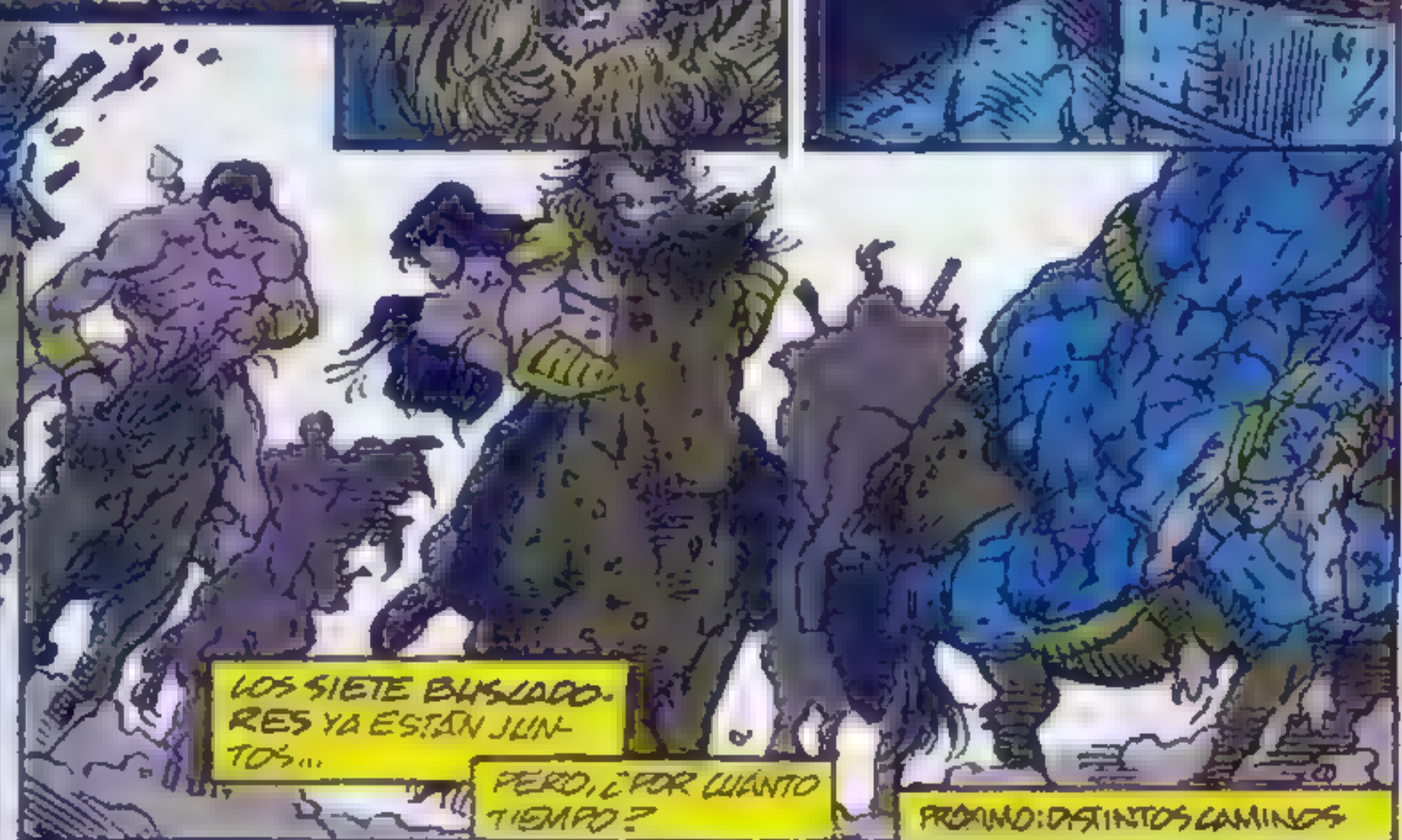
Vámonos ya, amigos



¡Tros! ¡Trae caballos!



¿Serán éstos?



Los siete buscadores ya están juntos...

Peró, ¿por cuánto tiempo?

Próximo: distintos caminos



2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000

2000



¿HALLAREMOS FRAGMENTOS DEL TALISMAN AHÍ?

¿O EN EL DESIERTO DE YONDO, DEL QUE HABÍO LA VISIÓN?

¿EN NINGÚN SITIO PUERLOS!

¿EH? ¿QUIEN?

¡SOY NOBAR, SUMO Sacerdote DE OUM!

¿QUÉ SABES DE ESE DESIERTO?

¿O DE ESE TRÍO QUE VINO HABLANDO DE TALISMANES Y QUE HEMOS APRESADO?

MORI... ¿HABRÁN TENIDO ESOS DOS TAMBIÉN LA VISIÓN?

HABLO DE SEIS FRAGMENTOS, QUIZA NECESITE SEIS BUSCADORES.

¡VAMOS A MORIR! ¡OJA... LA NO HUBIERA TENIDO LA VISIÓN!

LO MISMO DIGO

¿Y BIEN? ¿QUÉ SABES DE ESOS TRES?

¡N-NADA! ¿POR QUÉ OS IRRITAIS A LA MENCIÓN DEL DESIERTO DE YONDO?

¡PORQUE... LO RINTHIO...

...NINGÚN FORASTERO DEBERÍA CONOCERLO.

YO, SHIMATAKAWA, LO EVITE, VINIENDO DE KHITAI.

YO, ZANORIO

¿AHORA UN CIEGO HABLA DE YONDO? ¿Y QUIEN MÁS?

SOY IXASTOPHANKS, Y FUI
SACERDOTE COMO
TÚ.

PERO YO SERVÍA
A MITRA, NO A UN
DOS-ARANTA.

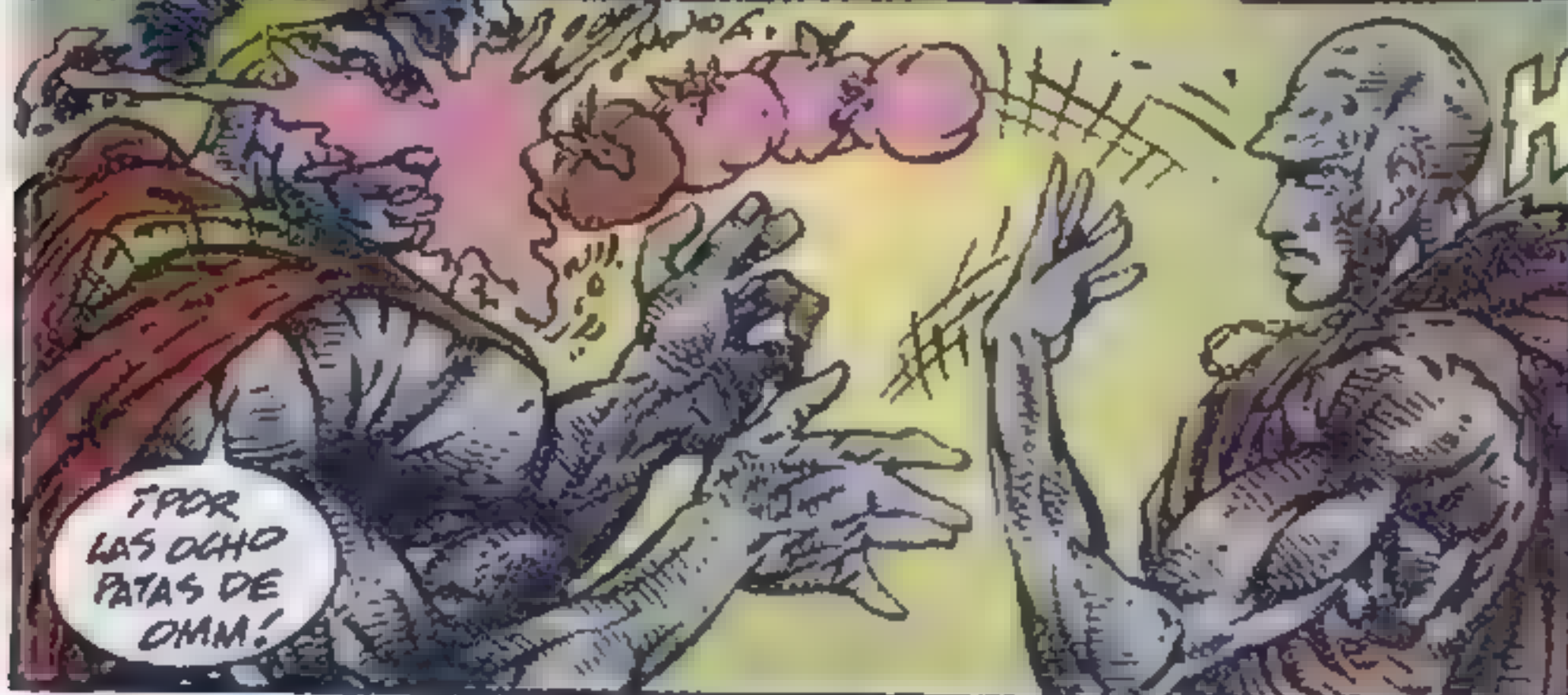
¿Y LA PENA
POR VENIR ES
LA MUERTE?

NO QUE-
REMOS SA-
CERDOTES
MITRAICOS EN
VEDAR.

LO SIENTO,
ESE PRECIO
ES MUY ELE-
VADO.

UN SIM-
PLE TOMA-
TE MADU-
RO.

PAGARÍA SI
LO REBAJASES
A DÍGAMOS...



¿POR
LAS OCHO
PATAS DE
OMM?

HAHAHA



¿MAL
HECHO?

¿POR QUÉ?
¿CON O SIN TO-
MATE, NOS VAN
A SACRIFICAR
A OMM?

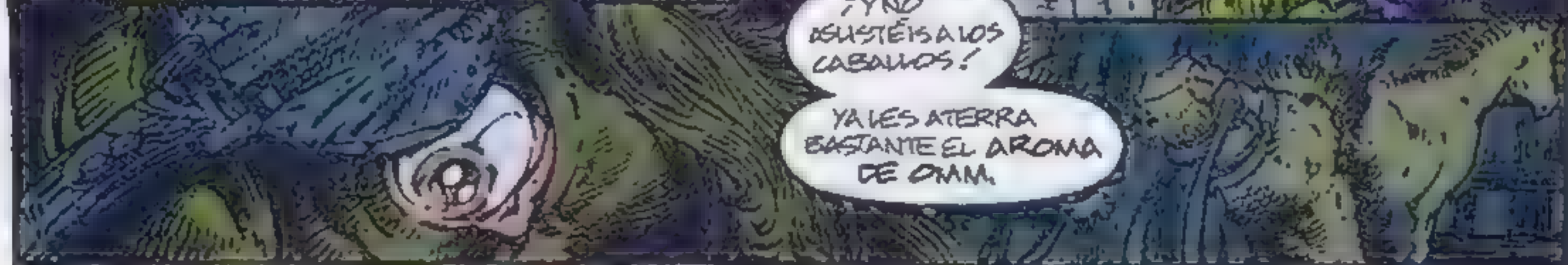


¿GUARDIAS!
¿TADA A ESTOS
SIETE NE-
CIOS?



¿SIN CONTEM-
PLACIONES?

¿SÍ,
ERON MO-
DAR?



¿Y NO
¿SUSTÉIS A LOS
CABALLOS?

YA LES ATERRA
BASTANTE EL AROMA
DE OMM.

¡DES-
CUIDA, AND!
¡TROS TE
PROTEGERA!

¡SO
IDIOTA!
¡TÉAS SON
MIS ALAS!

¡SI VES PA-
SA AL-
GO...!

¡ATI TE IBA A
PASAR ALGO,
AMIGO...

¿LE PEGAS
CON TU MAZA
DE ORACIO-
NES?

¡ASÍ, EMPLEO
UN INSTRU-
MENTO RO-
NO.

¡E-
RO, ¿SI
SAN-
GRAN!

LA PIEL MÁS DU-
RA NO TE LIBE-
RA...

¿AMÍ
QUE, SI TE
NE LA PIEL
FINA?

MIS VOTOS MI-
TRICOS ME IMPIDEN
VERTER SANGRE.

¿...DE
MI HA-
CHA!

UN BUEY
CIEGO PO-
DRÍA ECHAR-
TE LA ZANCA-
DILA.

AMIGOS, COMO
HOMBRE DE
LIENVA DEBO CON-
FIAR EN QUE MI-
CHEIS POR...

¿DÓNDE ES-
TÁIS? CON ESTOS
ALAS NO VEO...

¡WUUF!

¡VOS
HAS DERRI-
BADO!

¿YD?

OH, SÍ,
VED QUE
SÍ.



EL TALISMAN DE TOLOMETH PARTE IV

HACE MESES SALIERON DE LA CIUDAD DE LA ARaña, EN ZAMORA: 7 HOMBRÉS TRAS LOS 6 FRAGMENTOS DEL MISTERIOSO AMULETO DE TOLOMETH...

MORU EL ALTO, DAEDIKARON, HOMBRE DE CIENCIA Y SU GIGANTESCO SEÑIDOR TROS, IXASTOPHANIS, EX SACERDOTE DE MITRA, WELYN LA TATUADA, ANDAMO, ESPADACHÍN DE ZOKKARA...

...Y SHIMATA-KAWA, GUERRERO LIEBO DE LA LEJANA YAMATAI QUE LOS OTROS CONFUNDEN CON LA CERJANA KITHAI.



CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA DE LA BÚSQUEDA DEL TALISMAN. CORTESÍA DE:

TOLOMETH ESTÁ INSPIRADO EN LA OBRA DE CLARK ASHTON SMITH.

ROY
THOMAS
GUION

AUDWYN
NEWMAN
DIBUJO

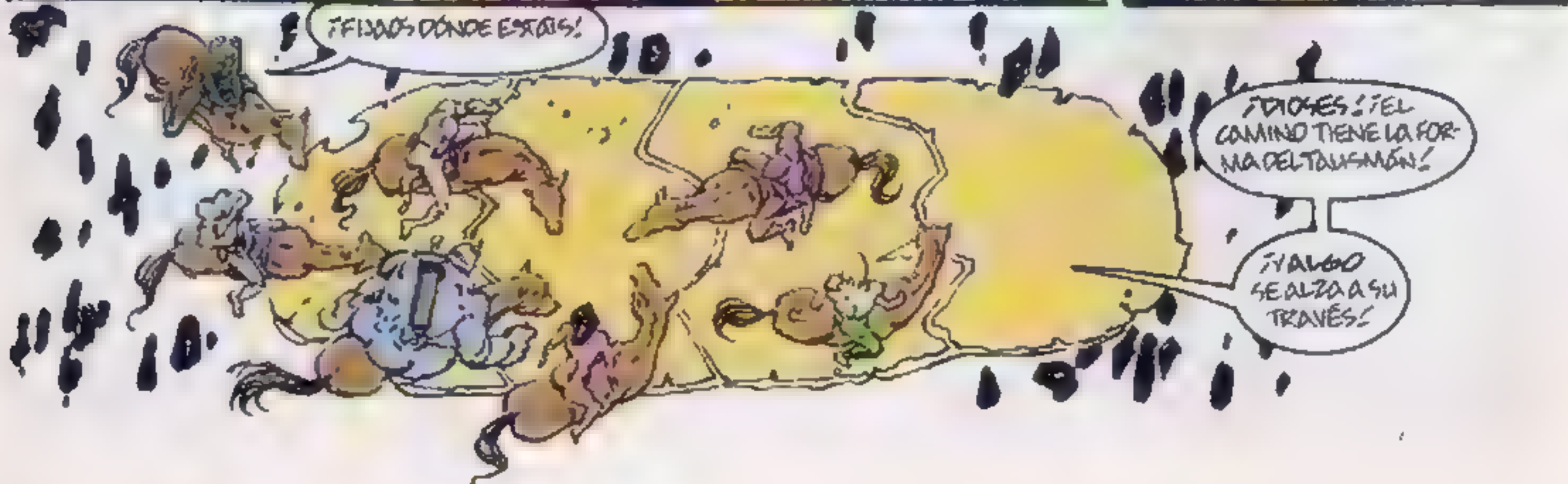
REY
SANCHEZ
TINTA

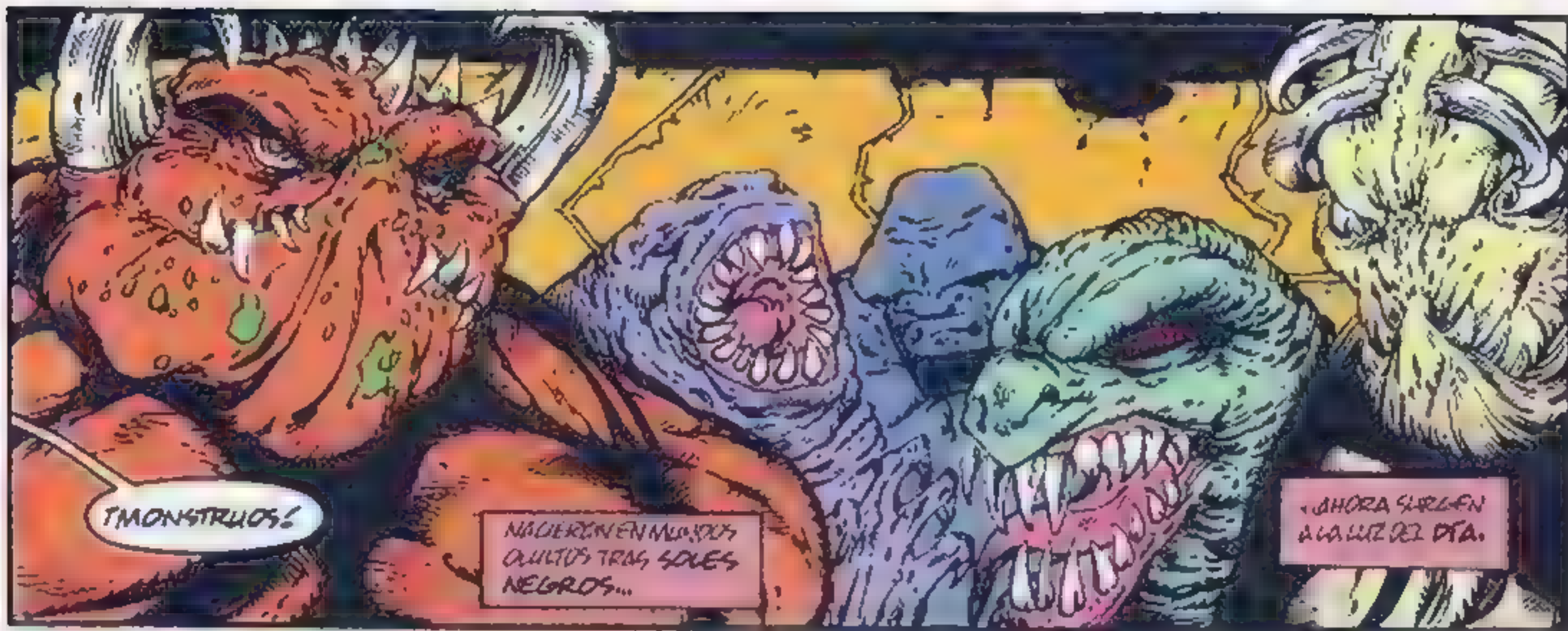
JESSICA
KINDZIERSKI
COLOR

JAIME
ALBA
TRADUCCIÓN

ROSA
ROMELI
ROTULACIÓN

JOSEPH
RICART
REALIZACIÓN TÉCNICA

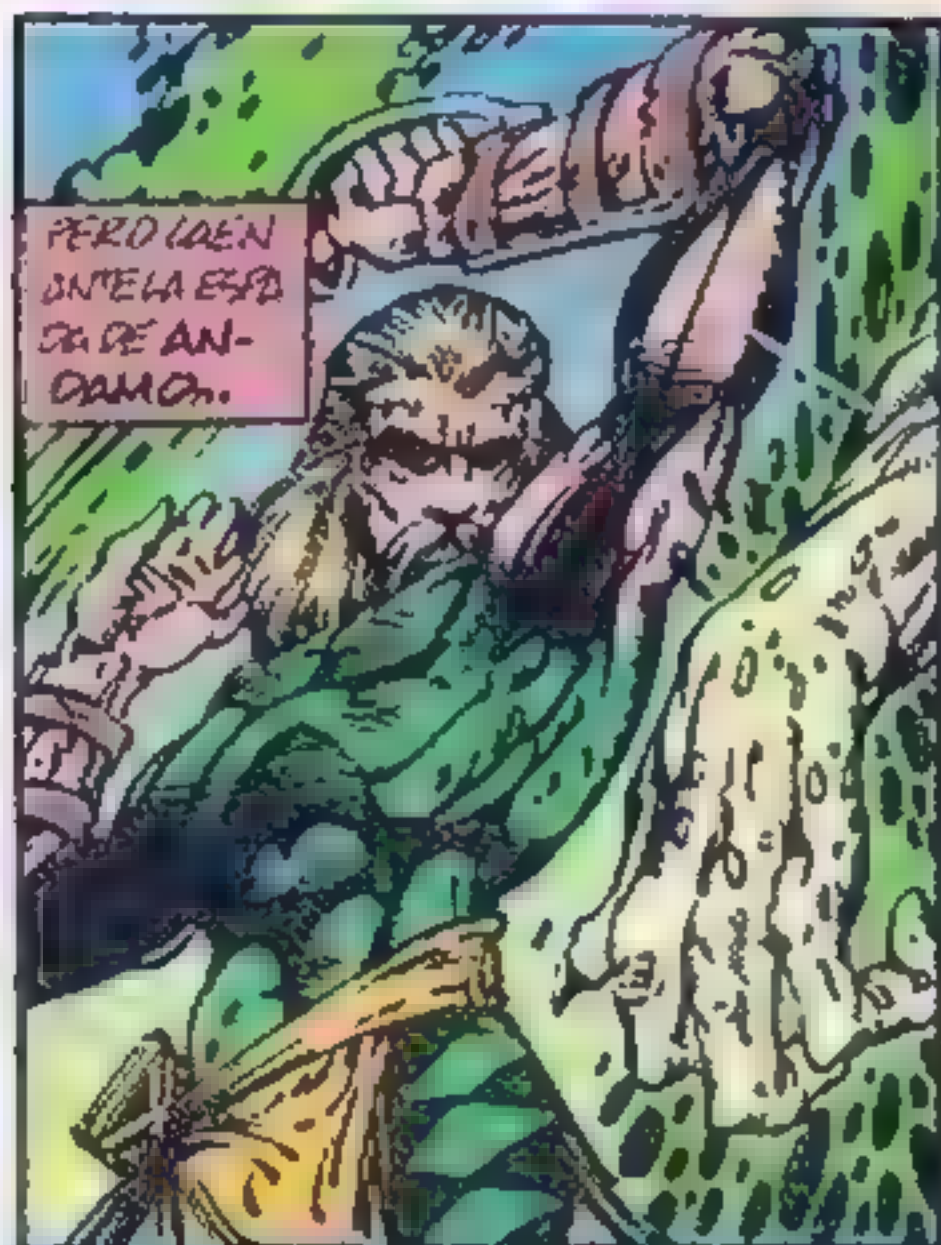




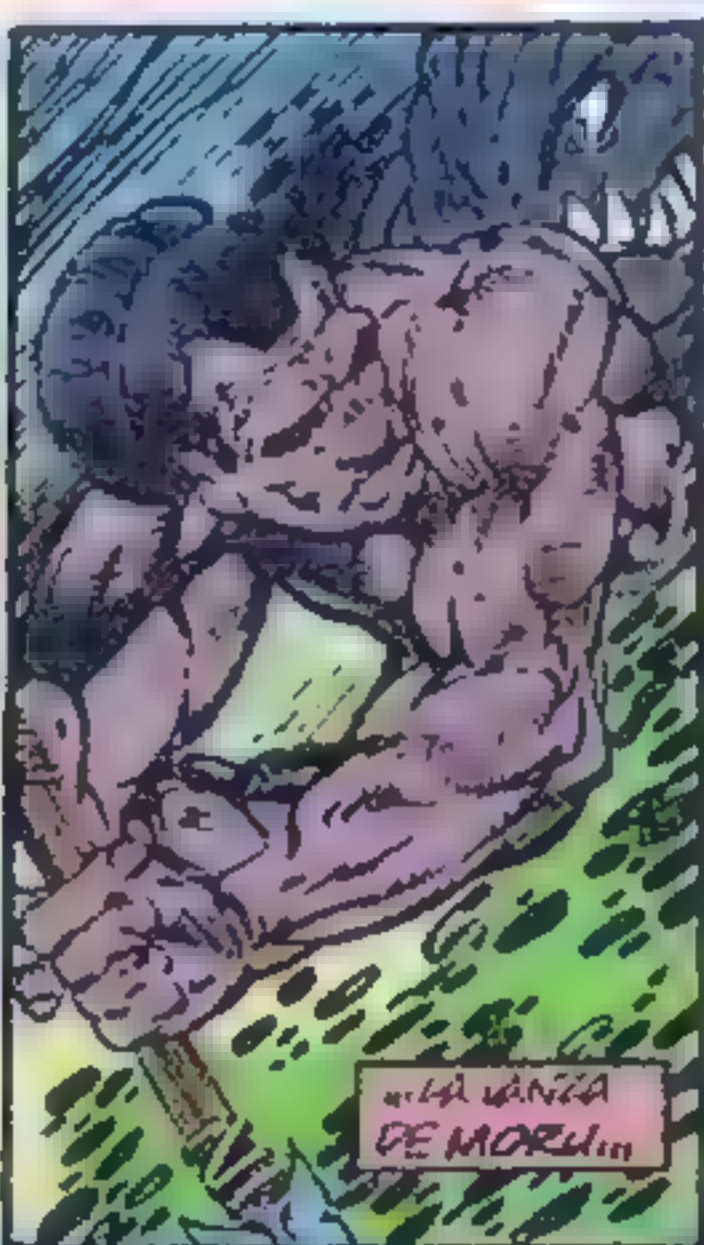
¡MONSTRUOS!

NO GUEREN EN NUESTROS
QUINTOS TRAS SOLES
NEGROS...

¡AHORA SURGEN
A LA LUZ DEL DÍA.



PERDÍ EN
LA ESPERANZA
DE ANDARON.

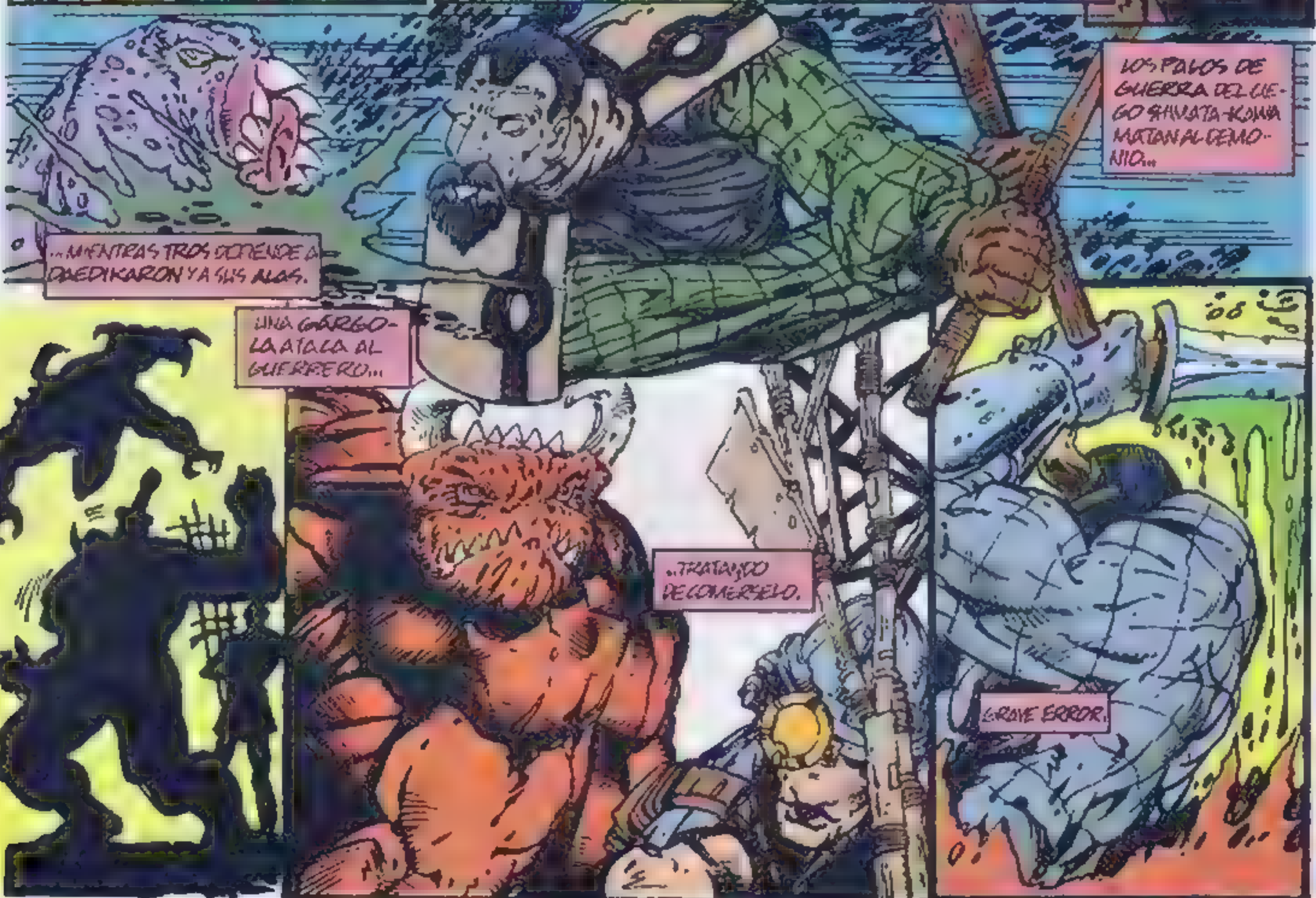


LA LANCIA
DE MORU...



LA MATA DE
IXASTOPHA-
NIS...

¿O HA CAÍDO EL
MONSTRUO ANTE
UNA INDELIBERANTE
ORACIÓN A MITRA?



...MIENTRAS TROSO SE ENDE A
DAEDIKARON YA SUS ALAS.

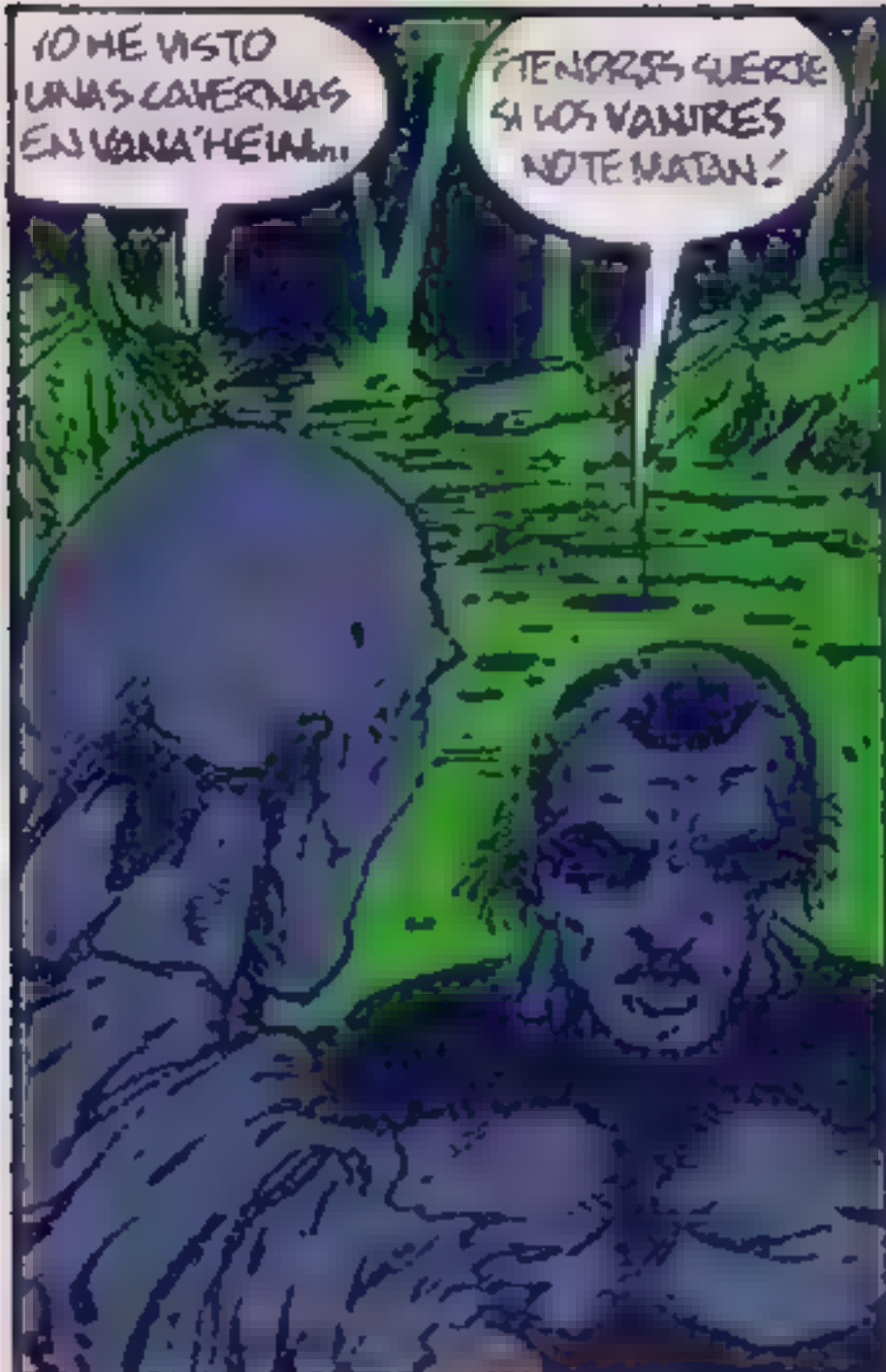
UNA GARGO-
LA ATAACA AL
GUERRERO...

TRATANDO
DE COMERSELO.

LOS PALOS DE
GUERRA DEL UEG
SHIVATA-KONA
MATAN AL DEMO-
NIO...

GRAN ERROR.





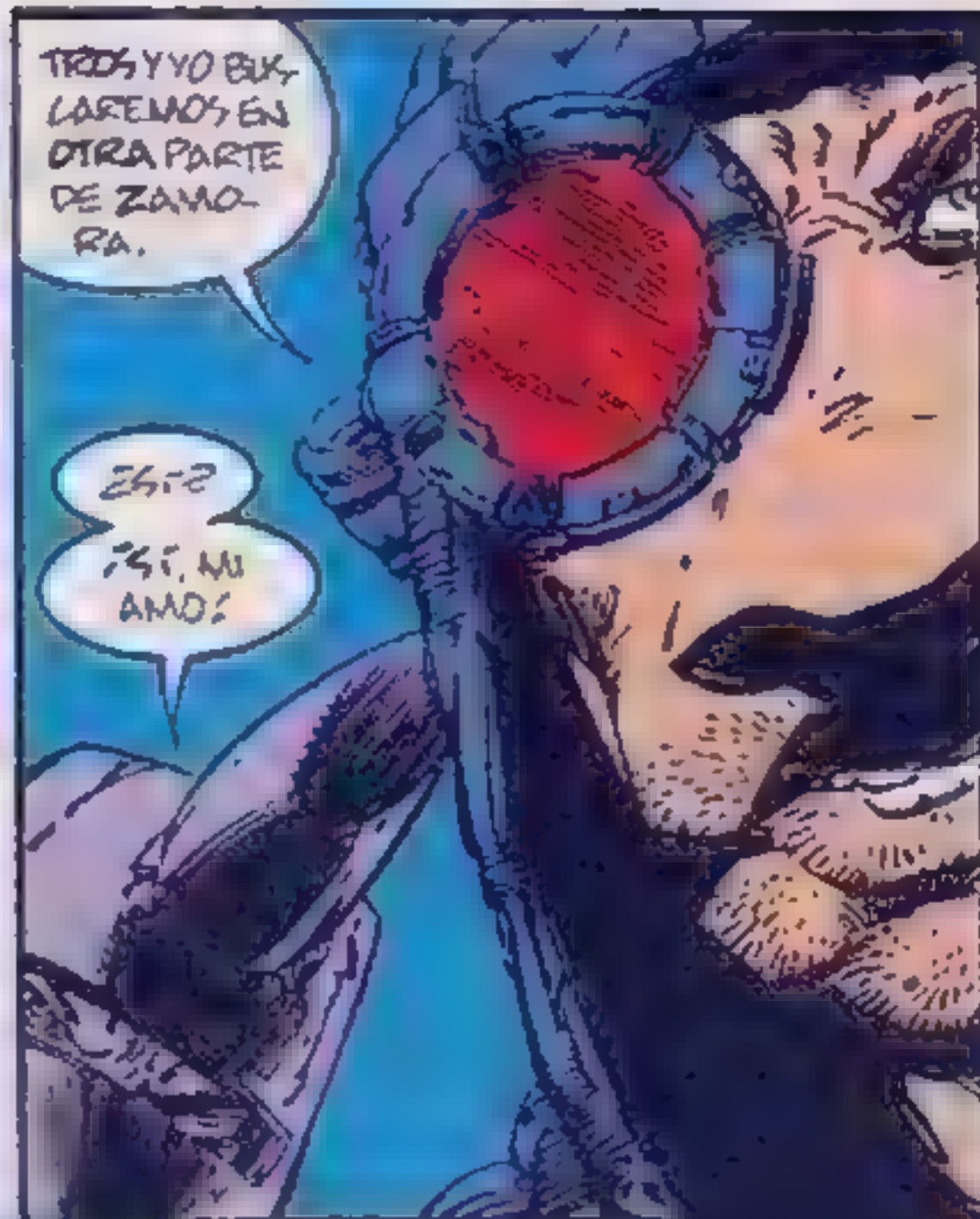
YO HE VISTO UNAS CAVERNAS EN VANA'HEIN...

¿TENDRÁS QUERIE SI LOS VANIRES NO TE MATAN?



YO HABLARÉ A MI FRAGMENTO Y AL BARBARO EN AQUELLO...

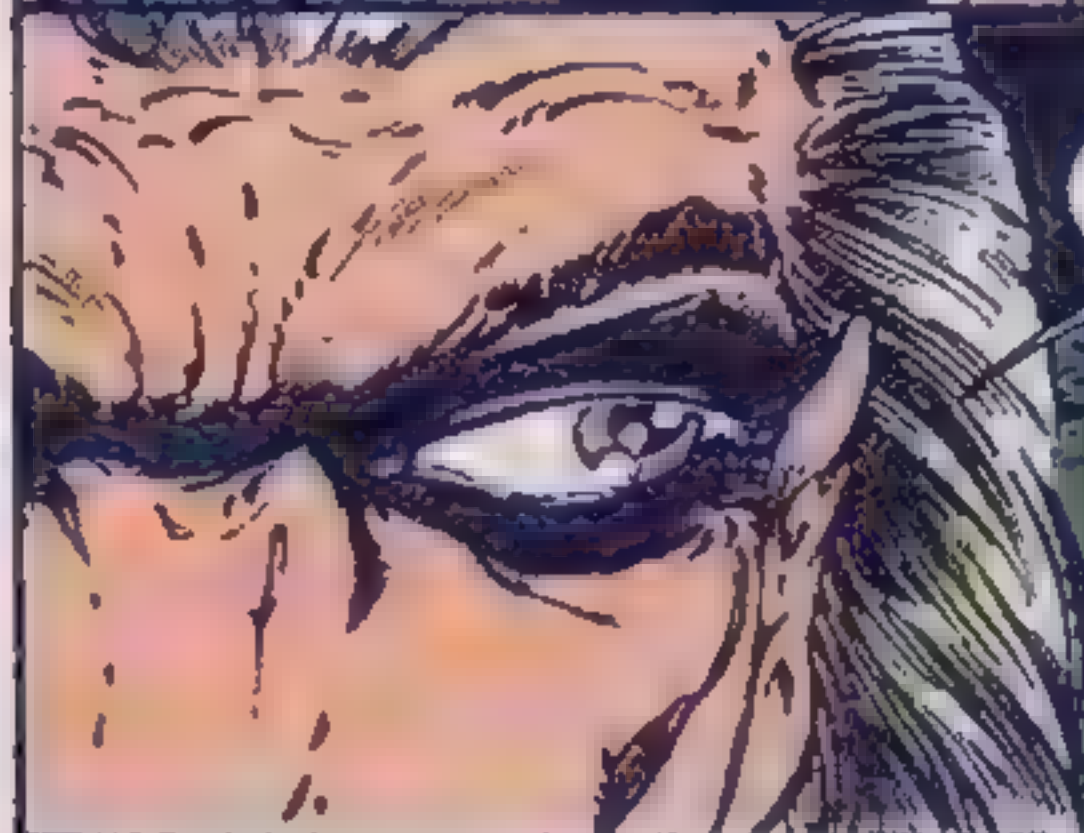
DEBE DE SER UN PUTO, PUES NO HAY OTROS BARBAROS EN ESA TIERRA.



TRÉY YO BUSCAREMOS EN OTRA PARTE DE ZAMORA.

¿Eh?

¿SÍ, MI AMO?



YO VOY A SHAN-E-SORK, EL ERVAL OESTE DE AGURAPUR.

YO VOY A SABUTEA, ESA TURBIA CIUDAD SEMENTA.



GRACIAS A LOS DIOS PASAREMOS TIEMPO SIN VERNOS, ZINGARIA.



¿Y TÚ, WELYN?

VEN CONMIGO, Y COMPARTE MI PORCIÓN...

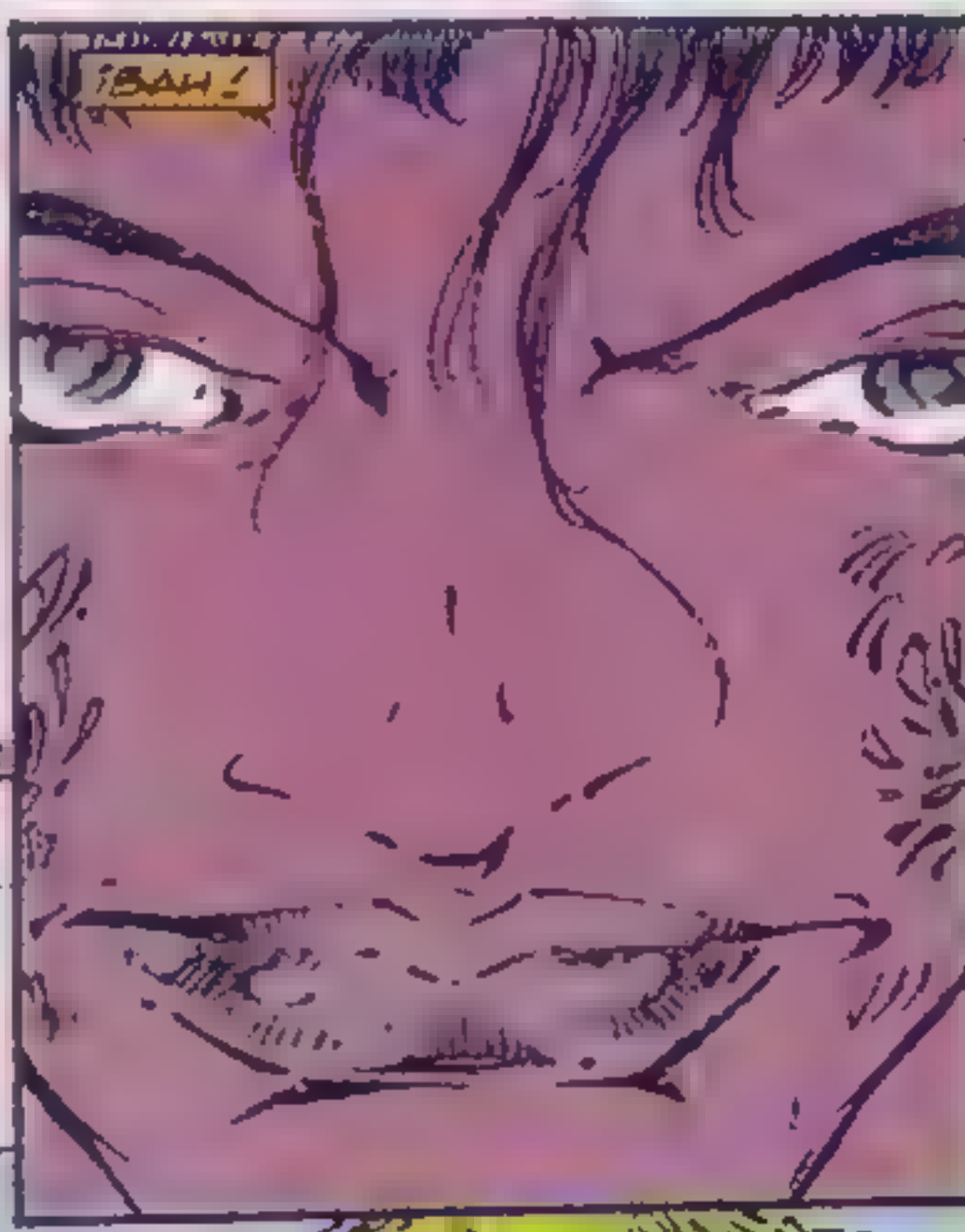
¡AY... YO NO HE TENIDO VISIÓN! TOLOMETH NO ME HALLÓ DIGNA...

NO, CONMIGO.



NO, MIS AMI LOS...

VOYERÉ SOLA A ARENUN.



¡BAH!



SE CREEN CUALQUIER COSA DICHAS POR UNA BOLA BONITA.

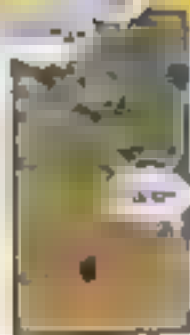
¡OH! PARTEN POR CAMINOS DISTINTOS.

¿SE VERÁN EN EL DESIERTO DE YONDO?

¡PRÓXIMO: EL CAMINO DE WELYN



EL TALISMAN DE TOLOMETH





ME ENCANTARÁ
CONTARTE
MI CUENTO, SOY
DADO...

—AUNQUE
EN TU CASO...
SOY...



—NO
CREO QUE
TENDRÁ FI-
NAL FE-
LIZ...

YAAAAA



—¿POR QUÉ LO HAS METI-
DO... Y ME DEJAS
DORMIR?

—TE MATARÉ
POR ESTO...

EL DESTINO DE LA
MUJER SE DECIDIRÁ
ANTE ELLO!



EL TEMPLO DE
TOLAMETH, UNO
DEL NUESTRO ABNACH.

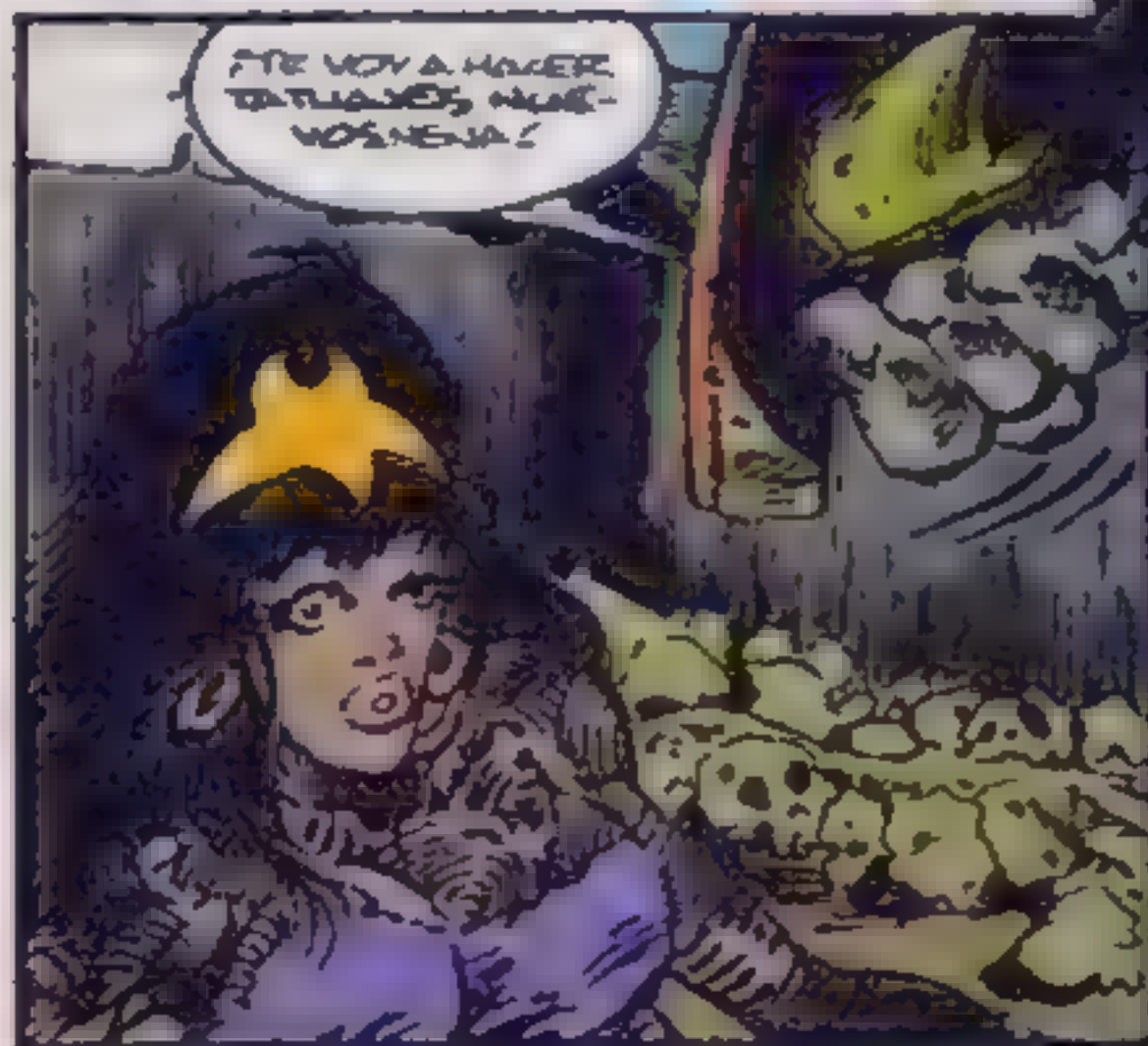
EL VAMPIRO MURRIENNO NO
OSARÁ RESISTIRLA DENTRO.

—¡NOVA
RECORRE MI DUE QUE
ELABORÉ...



—¿SABES, QUE
BROTARÉ...

¡OOOH!



—TE VOY A HACER
TATUAJES, NUN-
CA MÁS!



HAHAHAHAHAHAHAHA

—PERO ENTRE LA
ESPERA Y LA AVE-
NTURA...



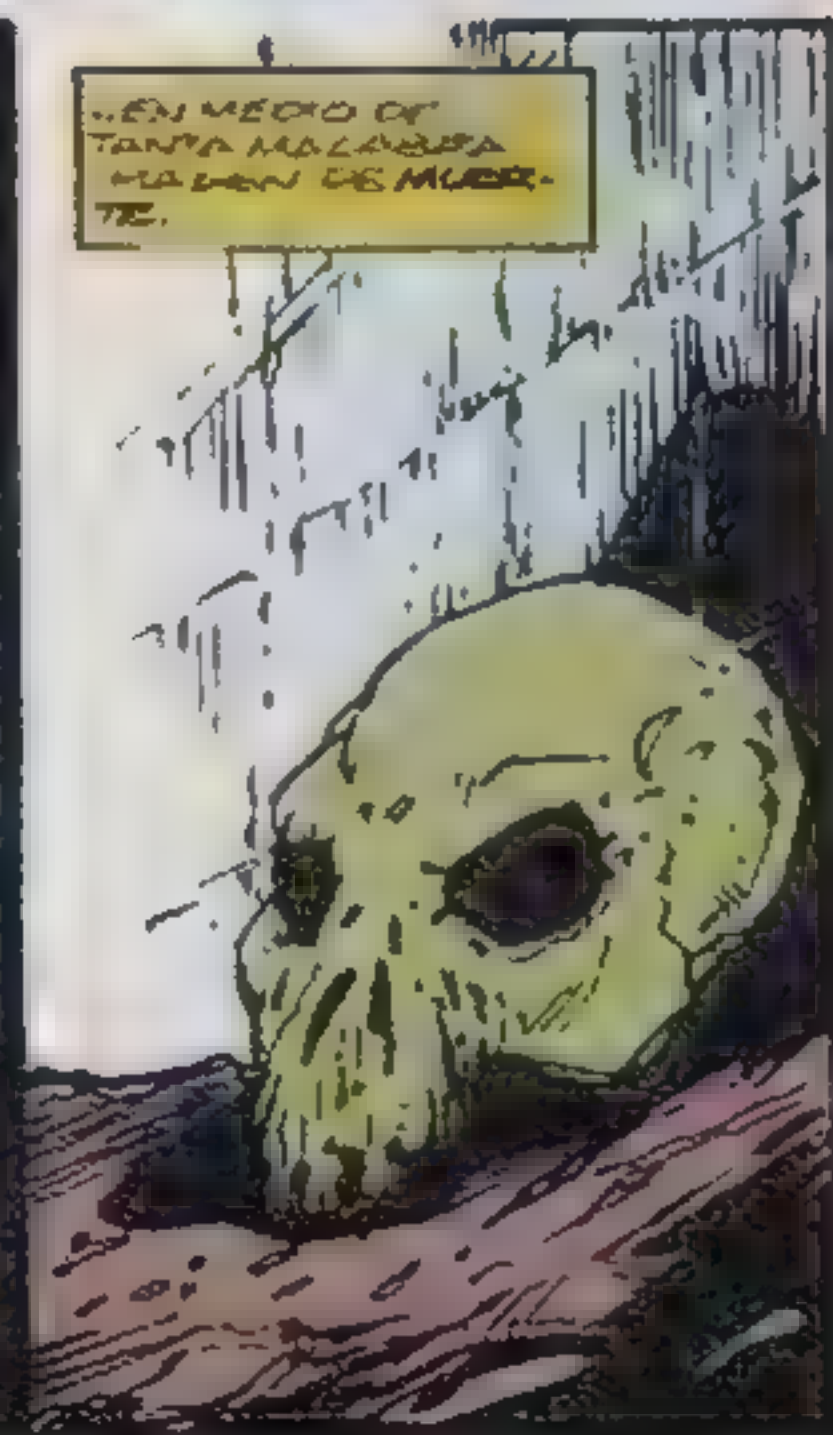
—¡LAS UNAS
SONDAS...



HAHAHAHAHAHAHA

Y CUANDO EL ATERRADO SOLDADO LA
DEJA EN LOS BRAZOS DEL PATRULLERO...

—¿MARIAN SE PRESENTA SI
SE LE DA NO "A MAR-
CA" LIRANDO DEL MEDIO
DE OTRA PIEL CALTA...

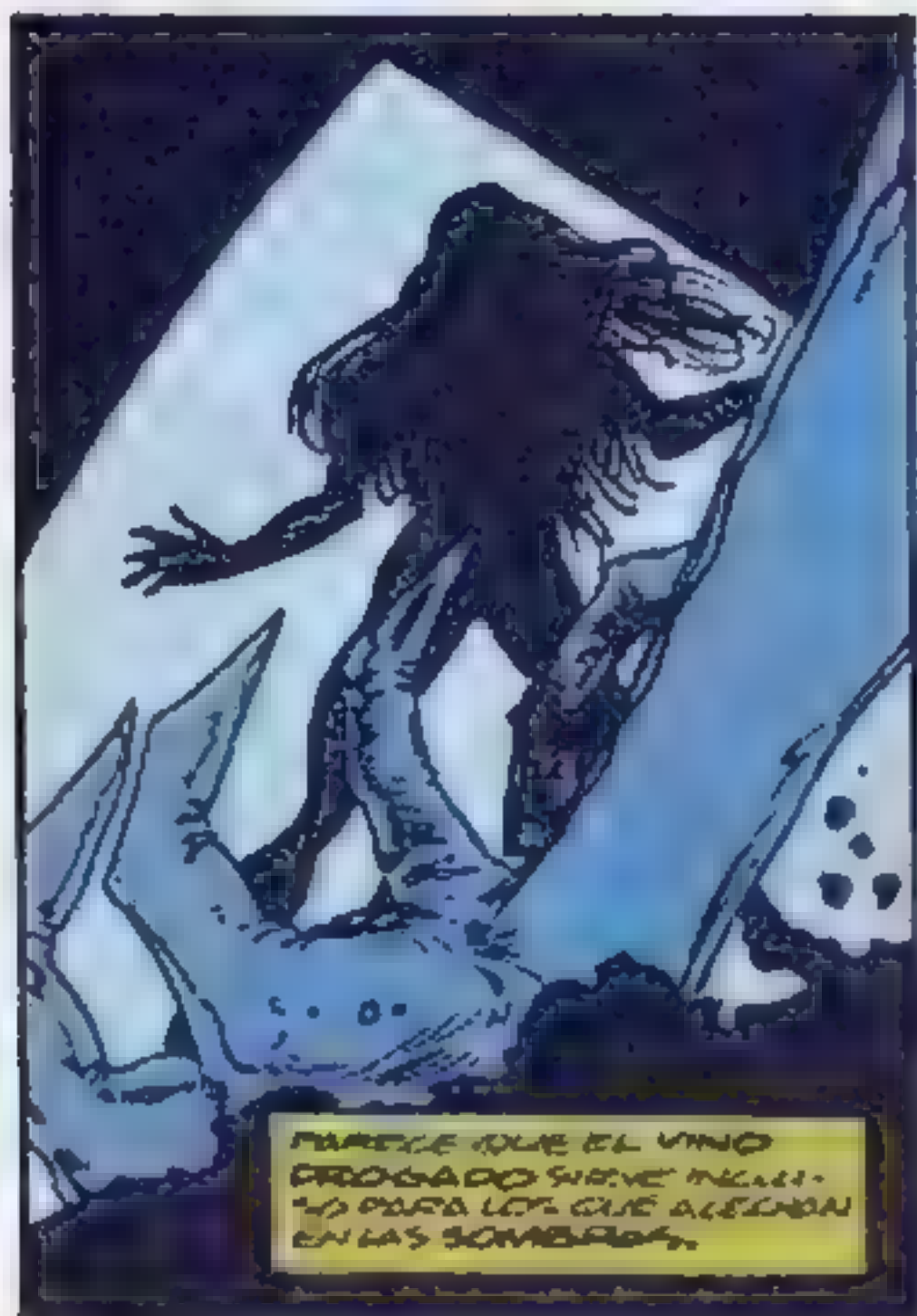




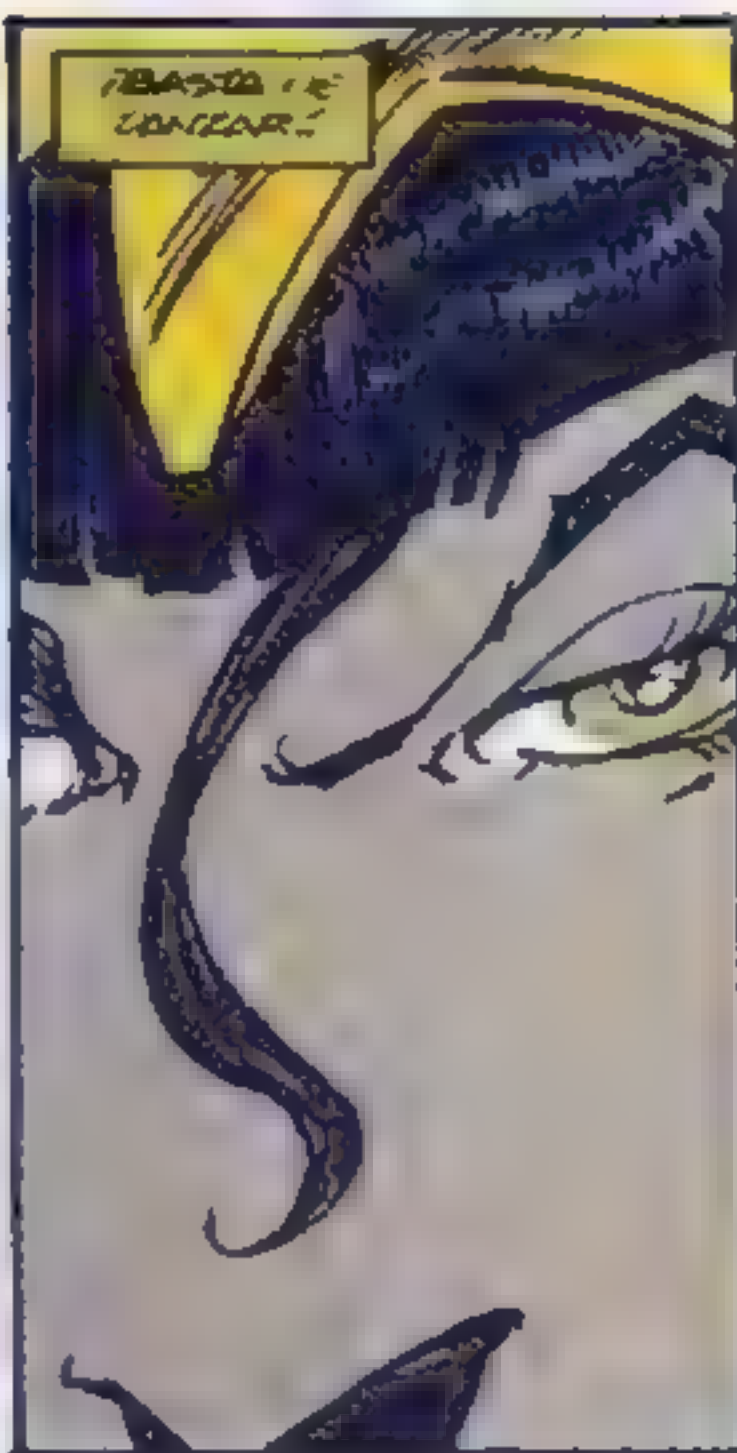
AL FIN,
UNA MANO DE DI-
COS INFINITAMENTE LARGOS
ENFERMO A
FEDER...

"¡HEGO CABE!"

"¡Y VOLE SOBRE
LAS LORAS DEL
TEMPLO!"



PARCE QUE EL VINO
PROGADO SEVE INCLU-
YO PARA LOS QUE ALLENAN
EN LAS SOMBRAS...



¡BASTA DE
CONCAR...



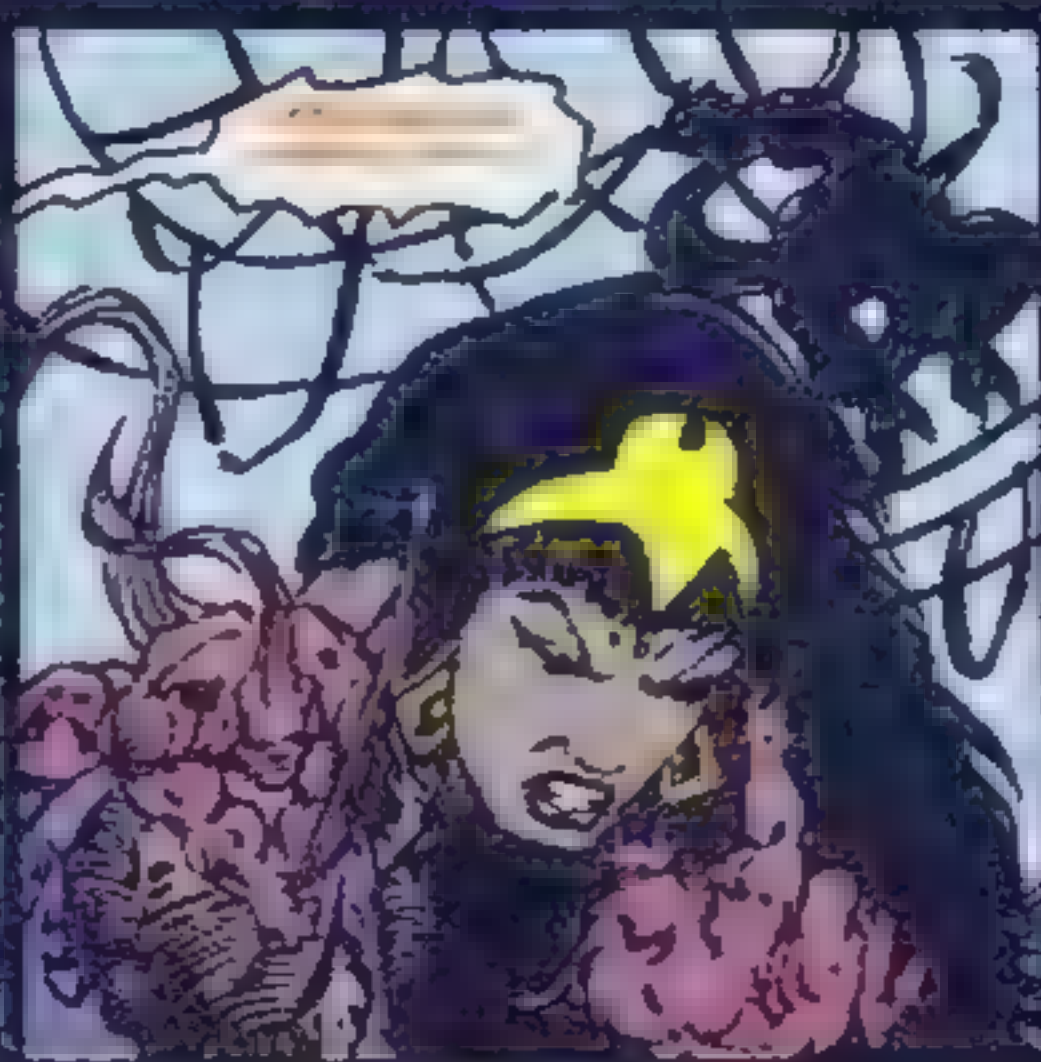
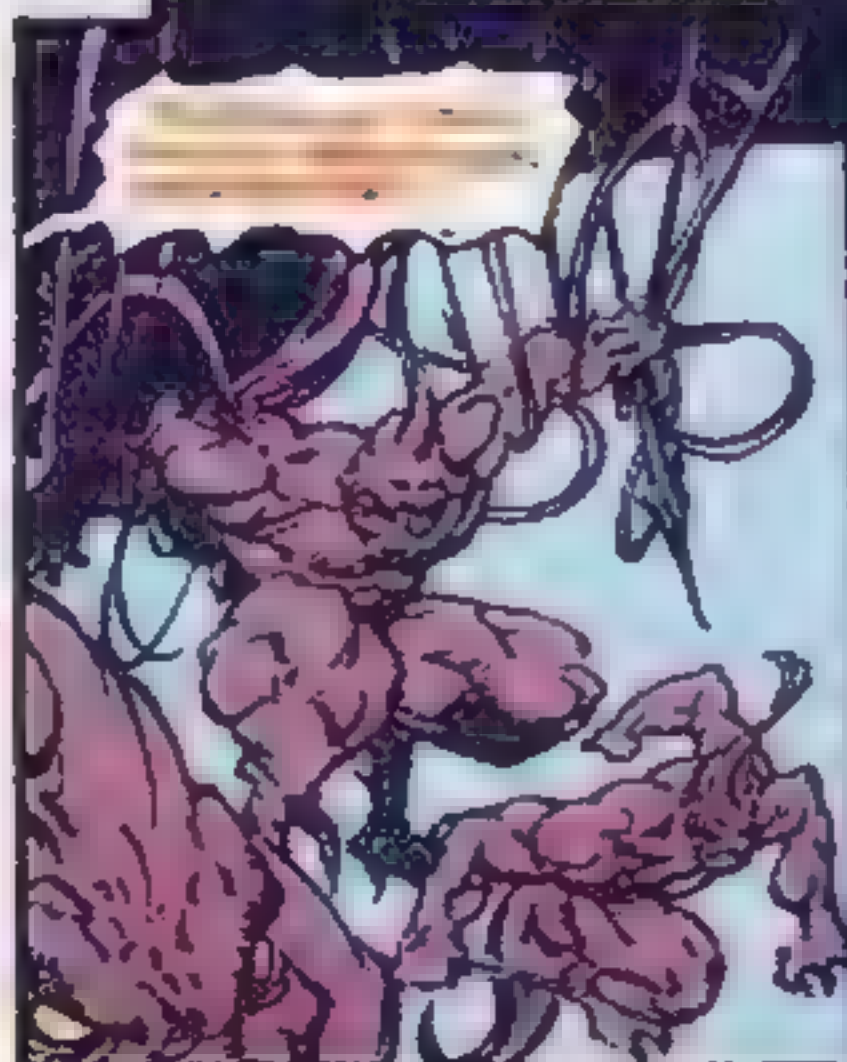
¡POR ERLIK QUE EL
SER MENTAL ES
TRABAJOSO!

ADENAS SI EL PATRIARCA
EN TO DOMINGO NO
PUETE APRELIAR SUS
ENCANTOS...

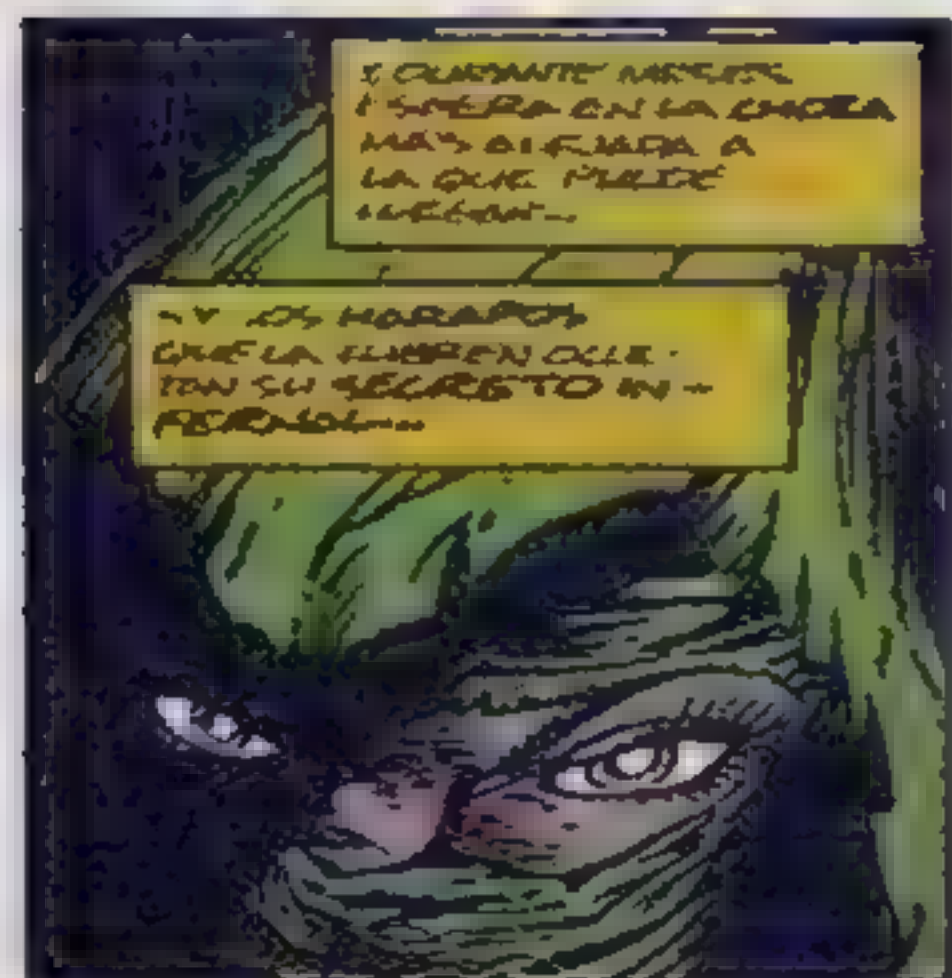
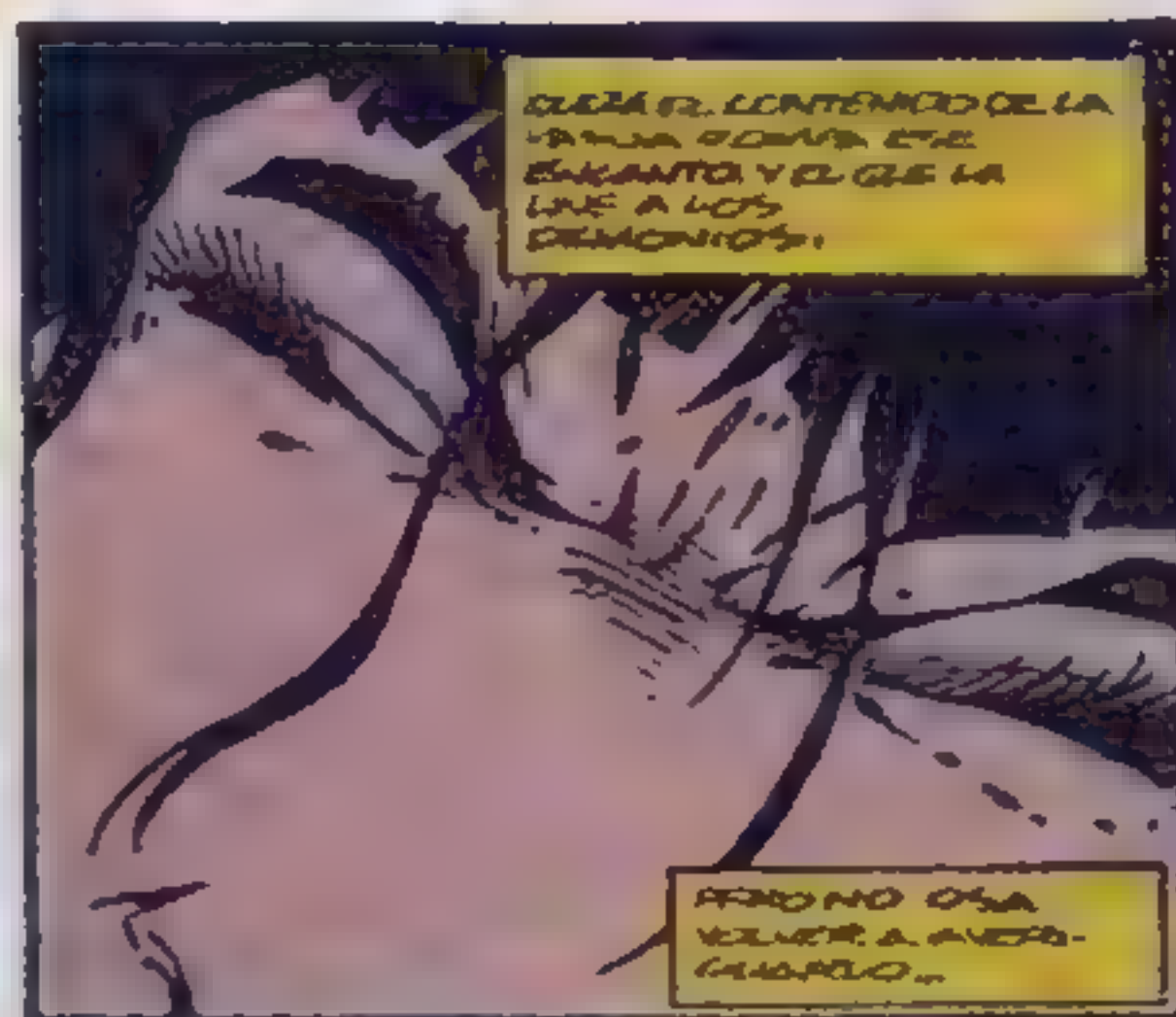
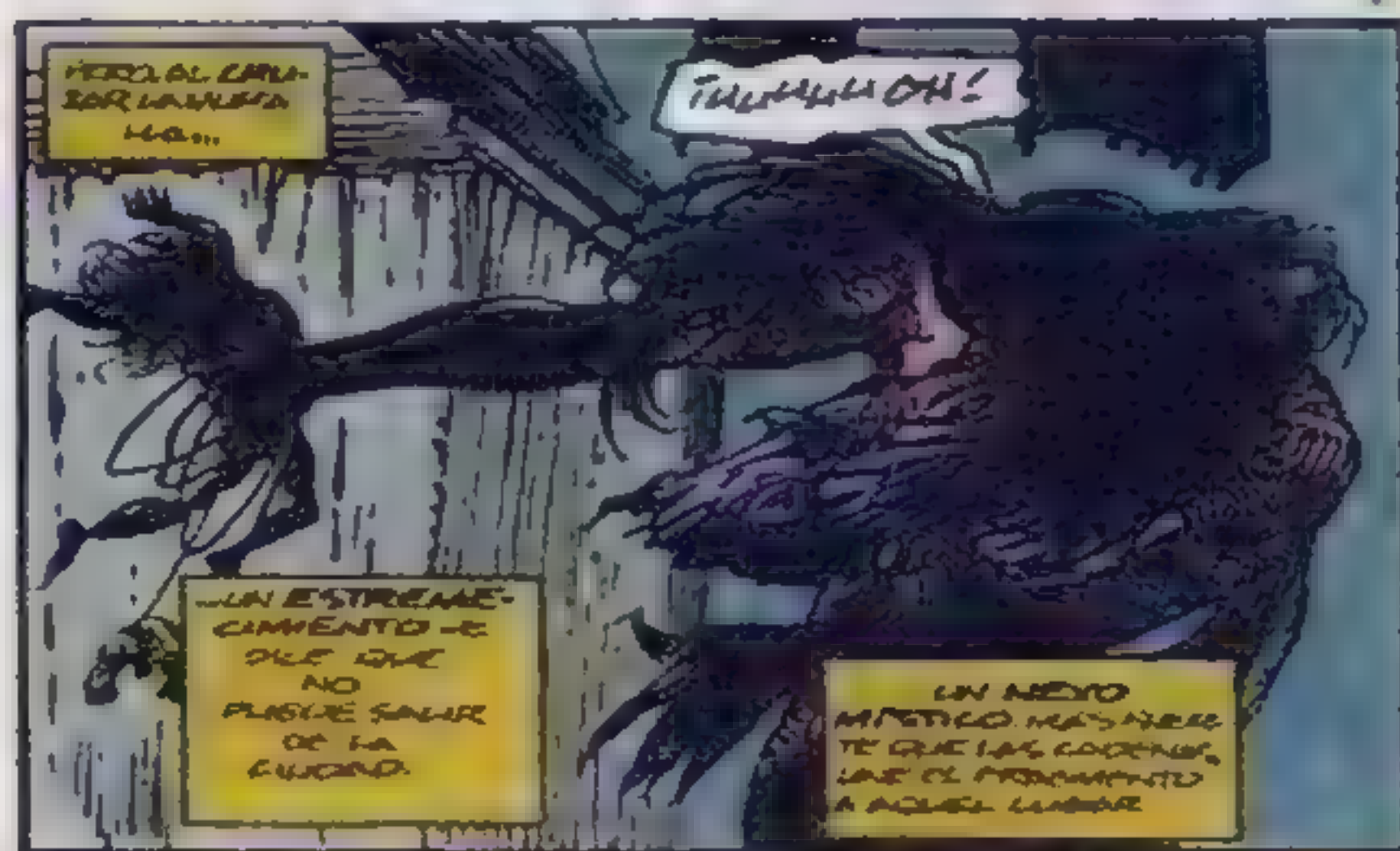


PERO LLORNO SE DMS
PONE A PARTIR...

HAHAHAHAHAHAHAHA



¡AAAHH!





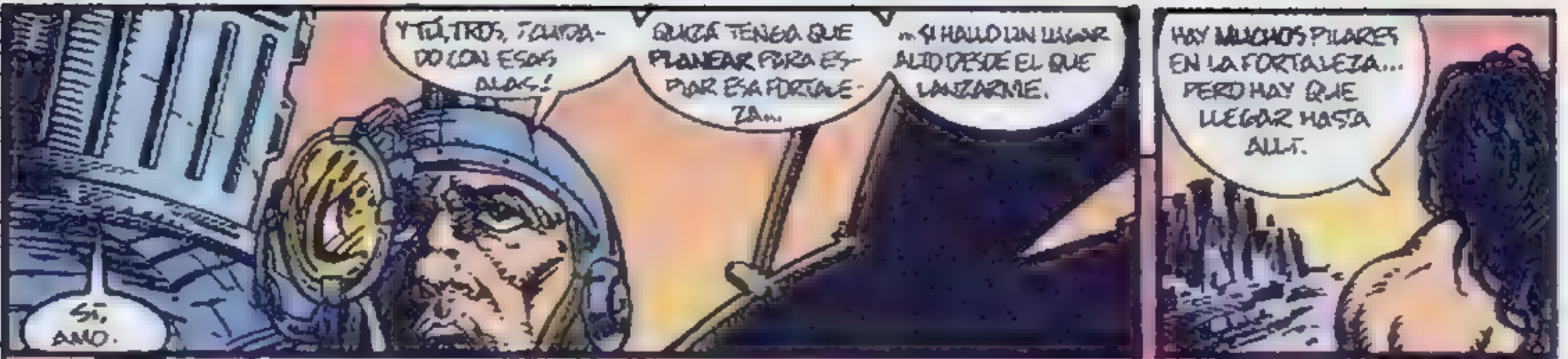
HACIA LA CIUDADELA DEL PECADO

ROY THOMAS • GUION
 RAFAEL KAYANAN • DIBUJO
 JOHN FLOYD • TINTA
 JAMIE ALFA • TRODUCCION
 ROSA ROMELI • ROTULACION
 JOSEP M.ª RICART • REALIZ. TÉCNICA
 CON EL HÉROE CREADO POR
 ROBERT E. HOWARD

CUNDO EL CAJONES ANDAN TRAS EL TESORO SIN LIMITES QUE LES HA PROMETIDO UNA MÁGICA VISION EN ESTE DIA, LOS CAMINOS DE LINLO DE ELLOS SE HAN CRUZADO EN EL SOBRENATURAL DE SIERTO DE YONDO, EN ALEJAN RINCÓN DE ZANORA.



CONAN EL AVENTURERO N.º 13. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Arbau, 185 08021-Barcelona. ISSN: En trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Juanjo Sarto. Copyright © 1995 Conan Properties, Inc. Copyright © 1995 Editorial Planeta DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1, n.º 13 (IV/95) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de acuerdo con Promovip. Imprime: Edervives. Carretera de Madrid, km. 315,7. 50012-Zaragoza. Depósito Legal Z-3 345-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irun, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28004-Madrid. Tlno.: (91) 662 10 00. (X I/95). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



Y, AL FIN, LO AVERIGUAN.

CONAN SE SORPRENDE DE VER AL PLETO MORU, QUE ENCONTRÓ EN CHARNINA...

— LUCHANDO POR SU VIDA CONTRA UN MONSTRUOSO SER DE ARENA...

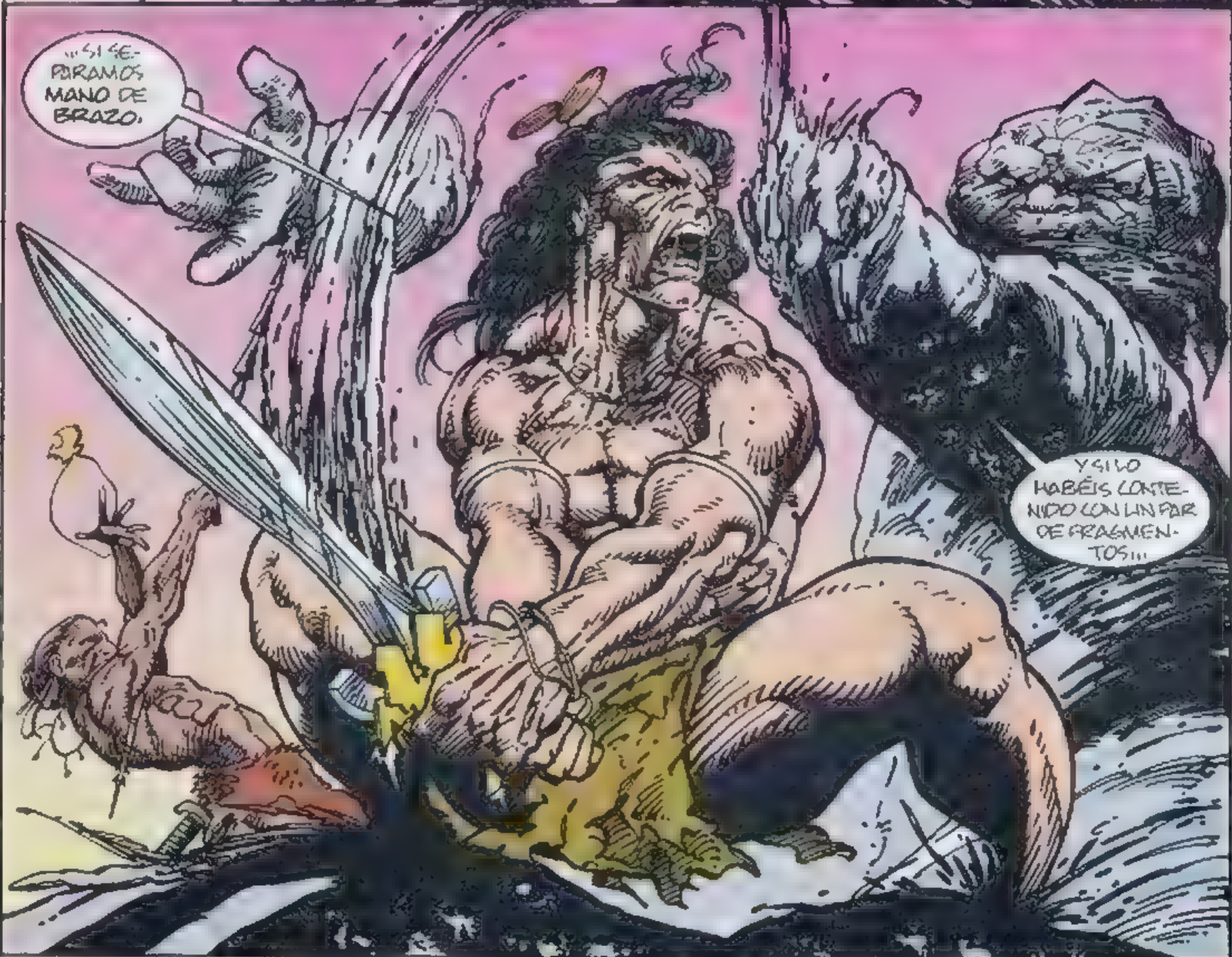
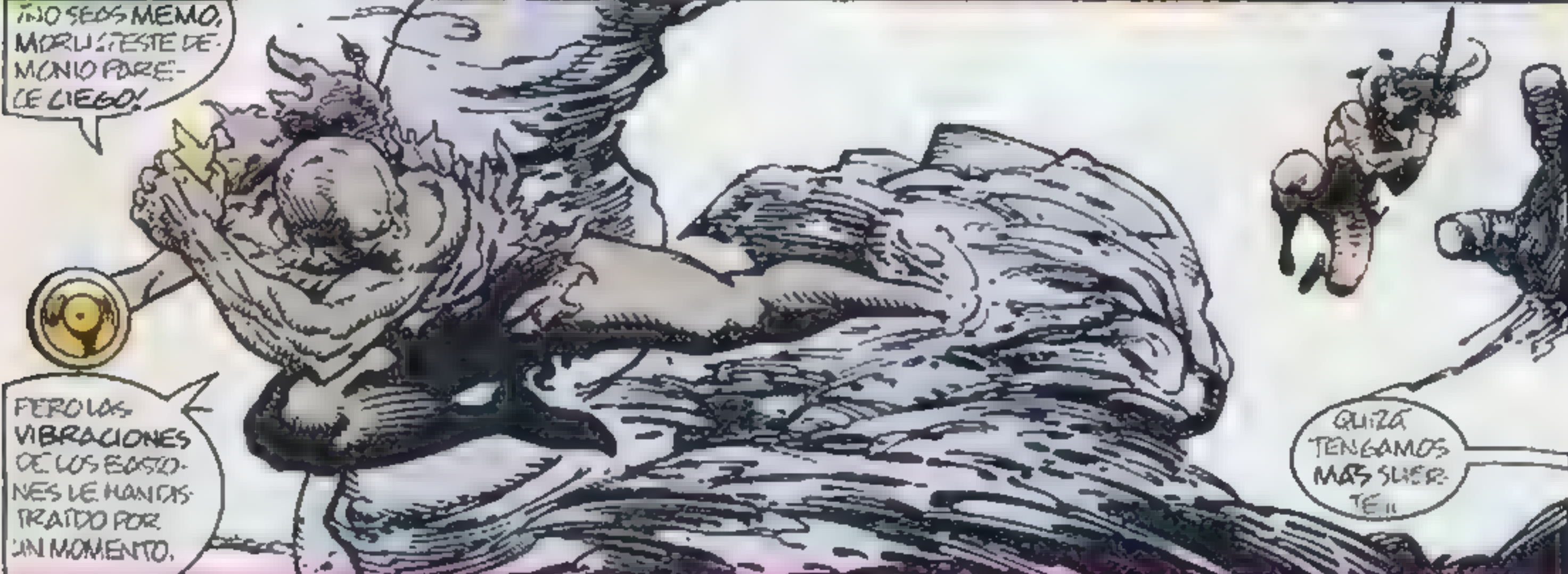
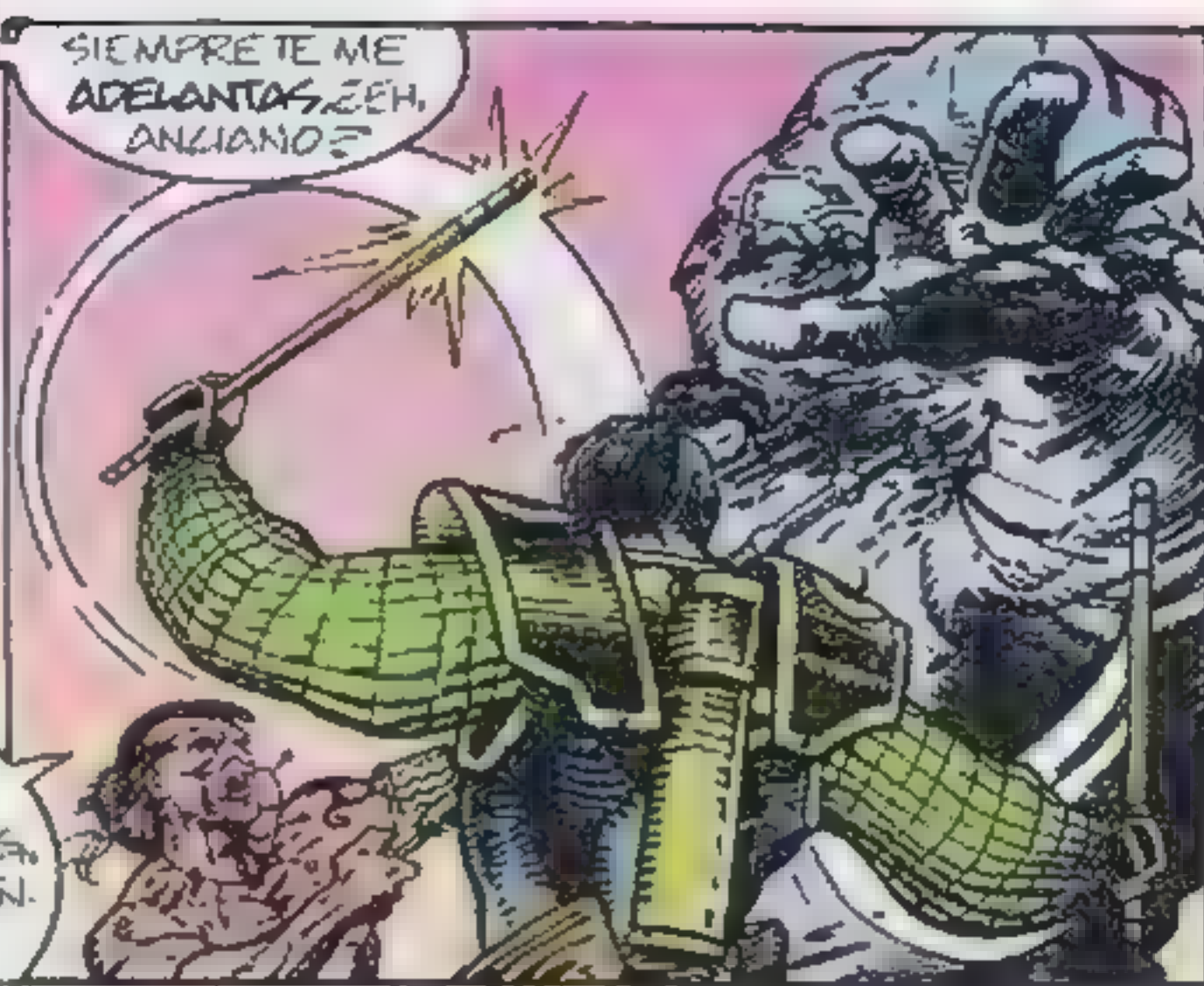
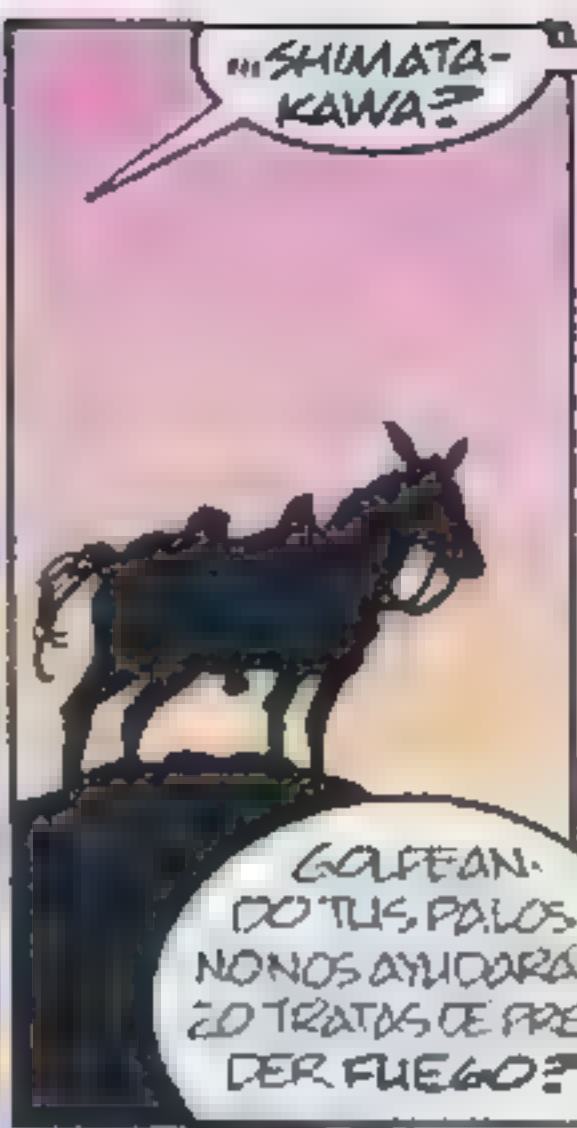
...Y PROTEGIENDO EL LADO OESTE DE MONTOPHANS, CON EL QUE YA SE ENCONTRÓ ALLÍ EN EL MUNDO NOROCCIDENTAL...

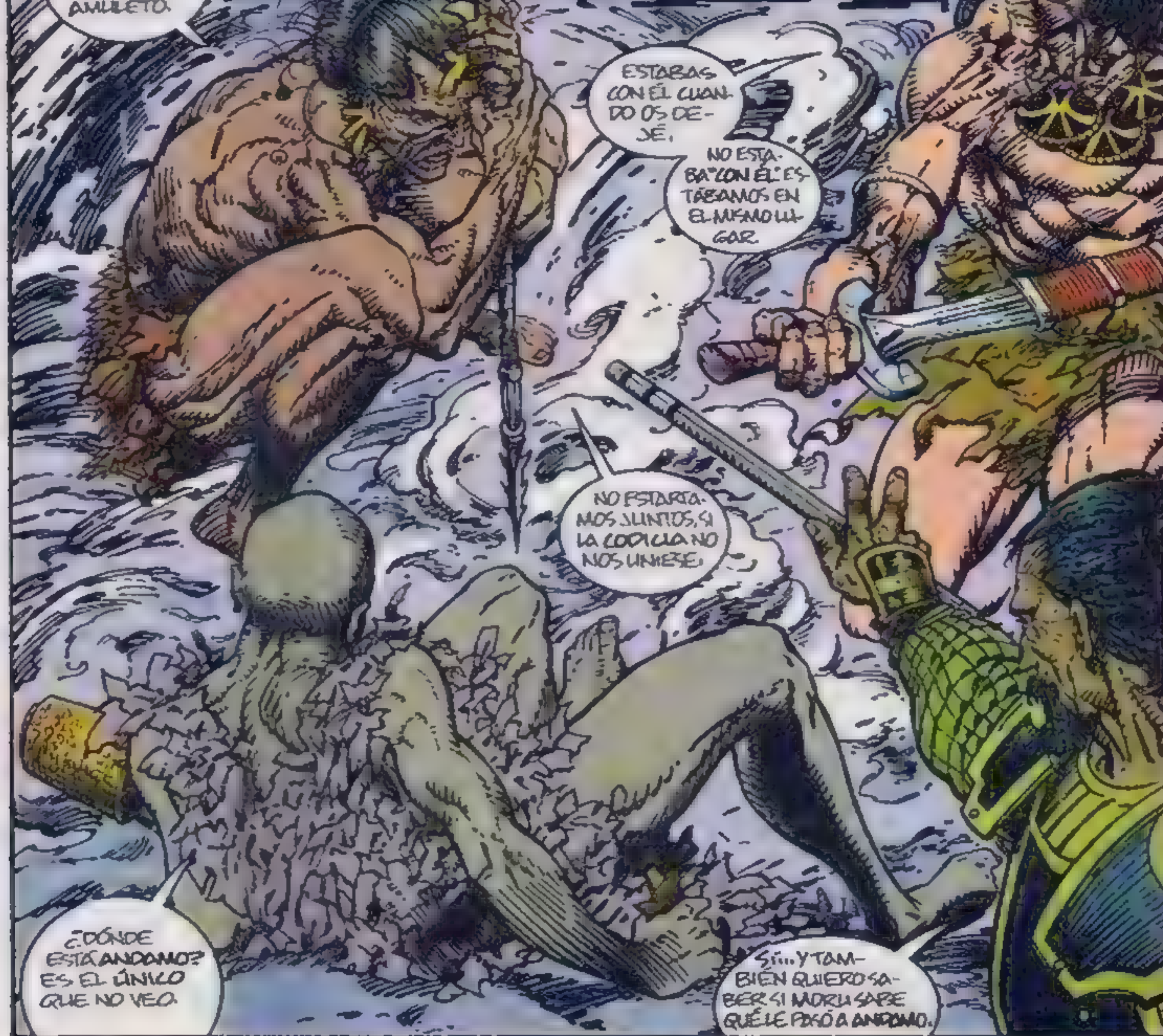
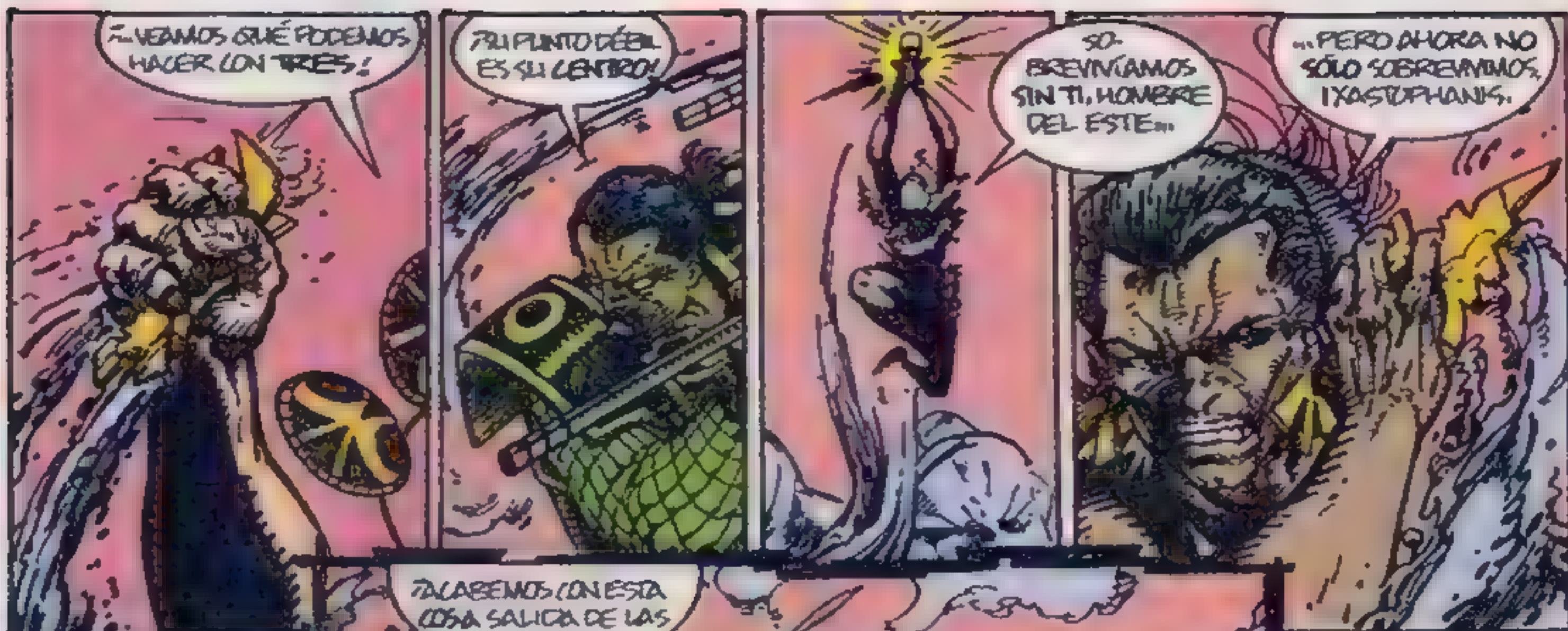
¡FUELLADO! RES, POR GULLOH, VEN A ECHARME UNA MANITA!

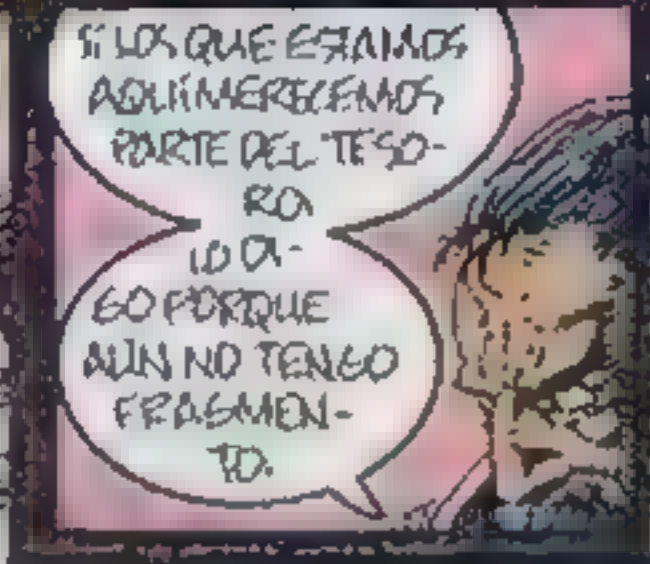
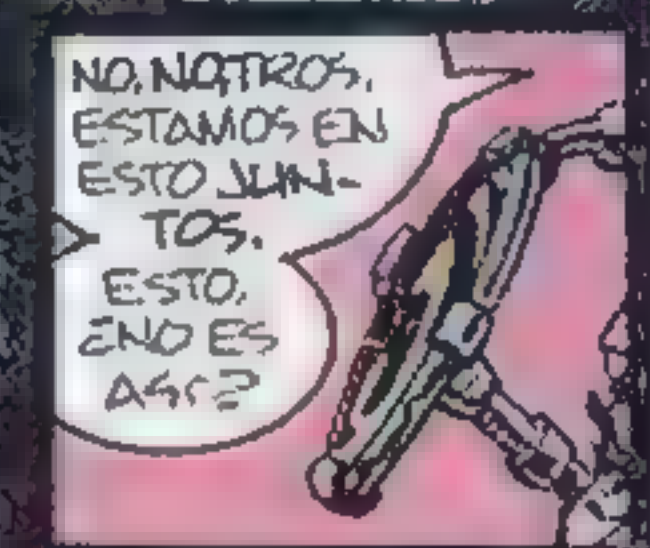
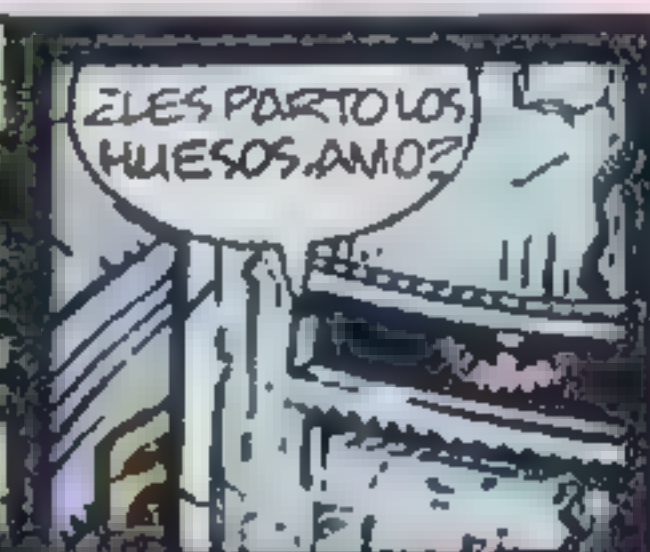
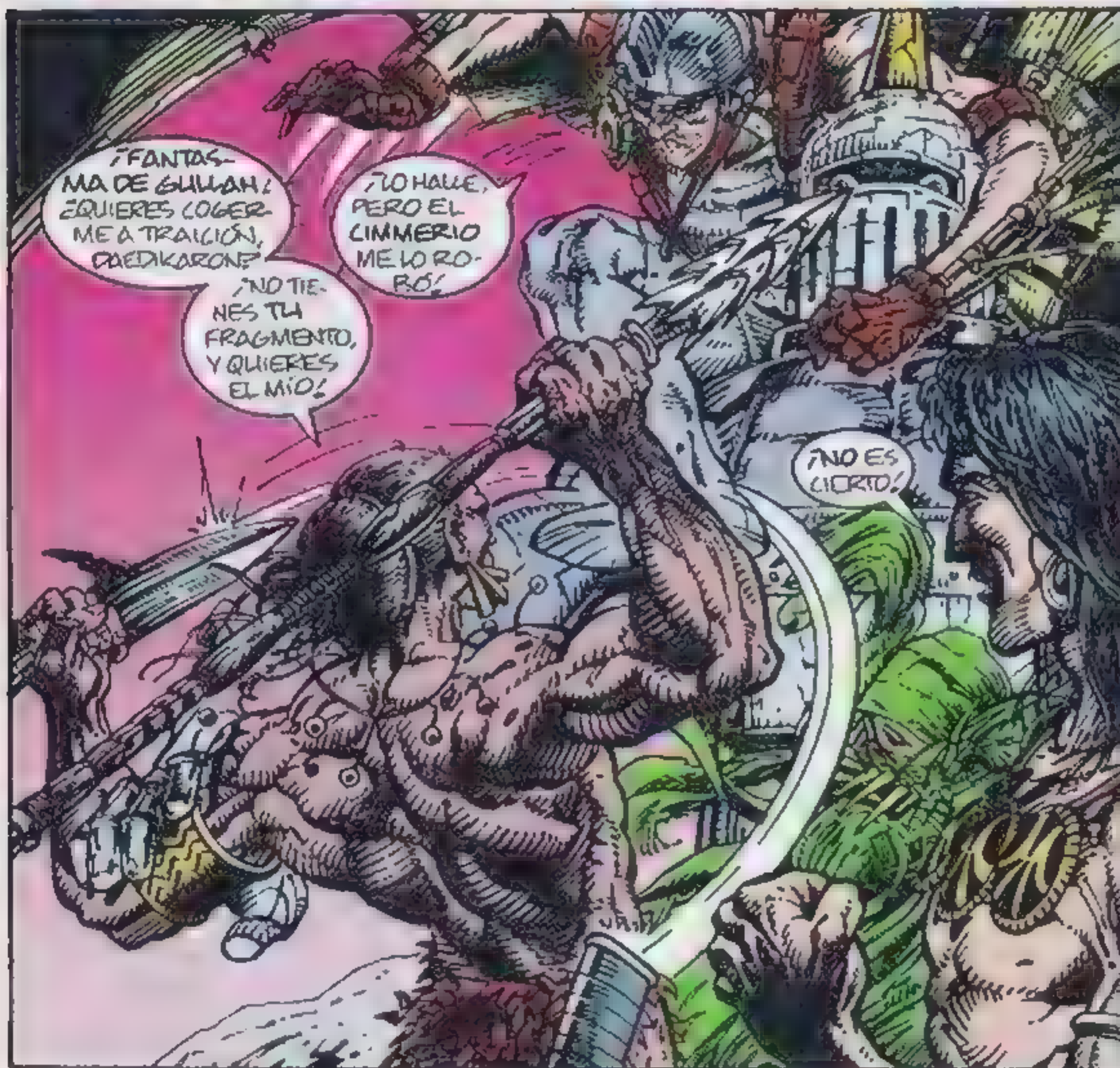
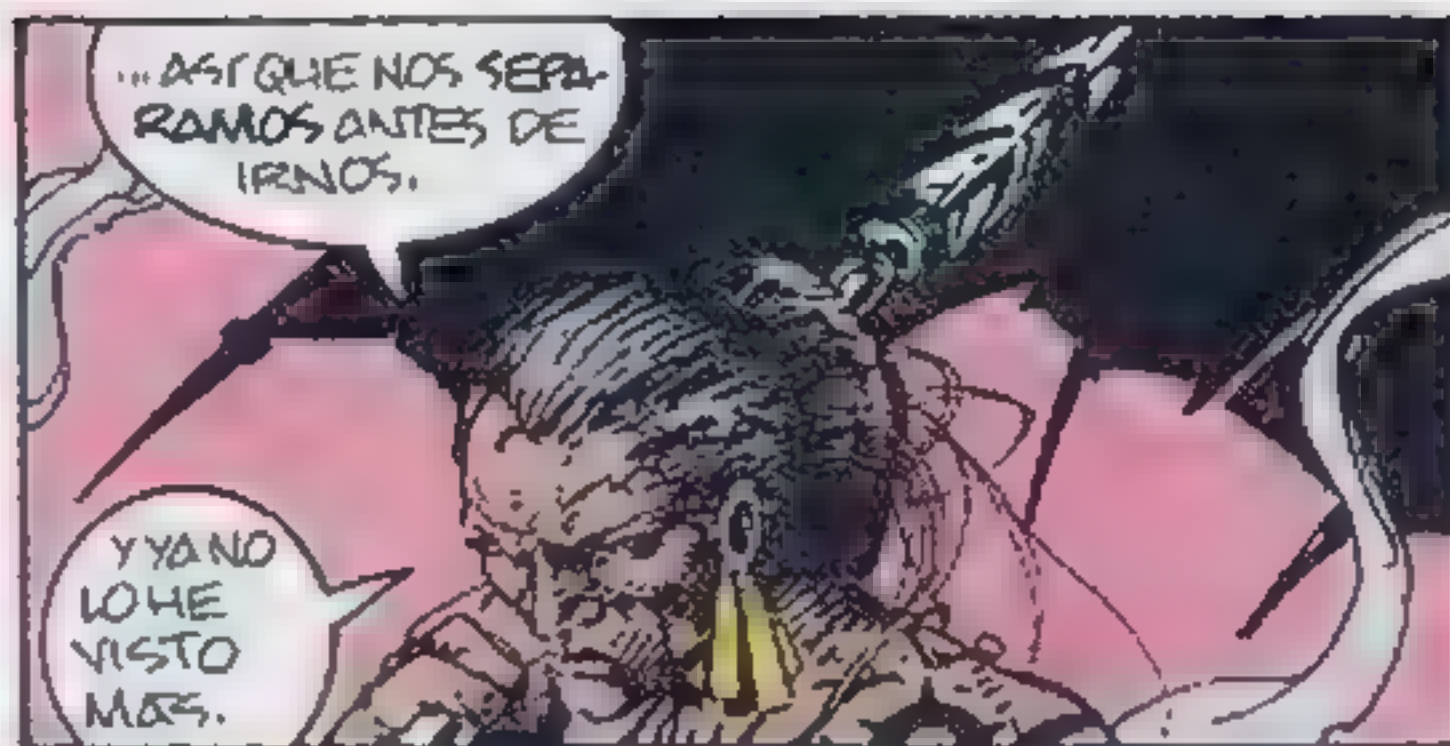
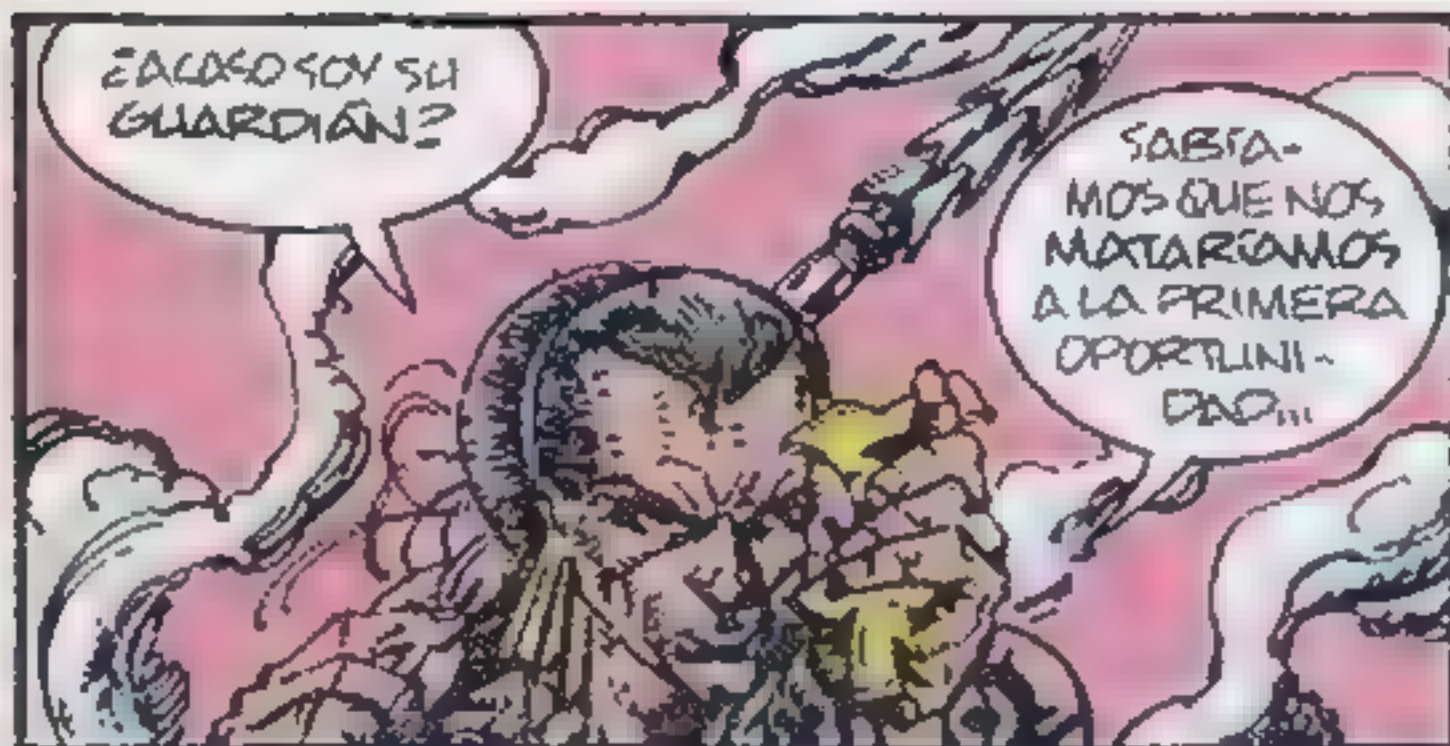
¿SI TENÉIS LOS FRAGMENTOS... SON LO ÚNICO QUE CONTIENE A ESTA COSA!

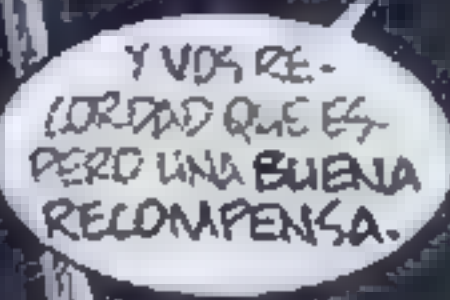
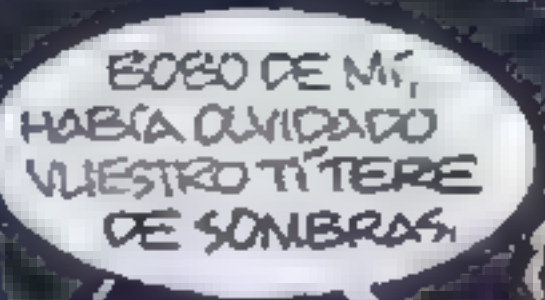
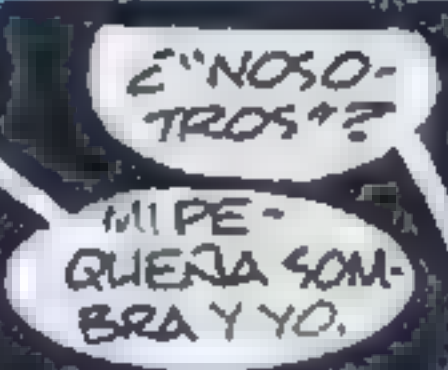
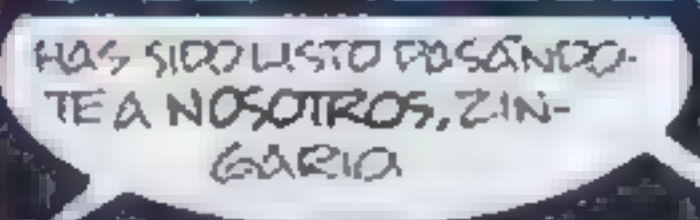
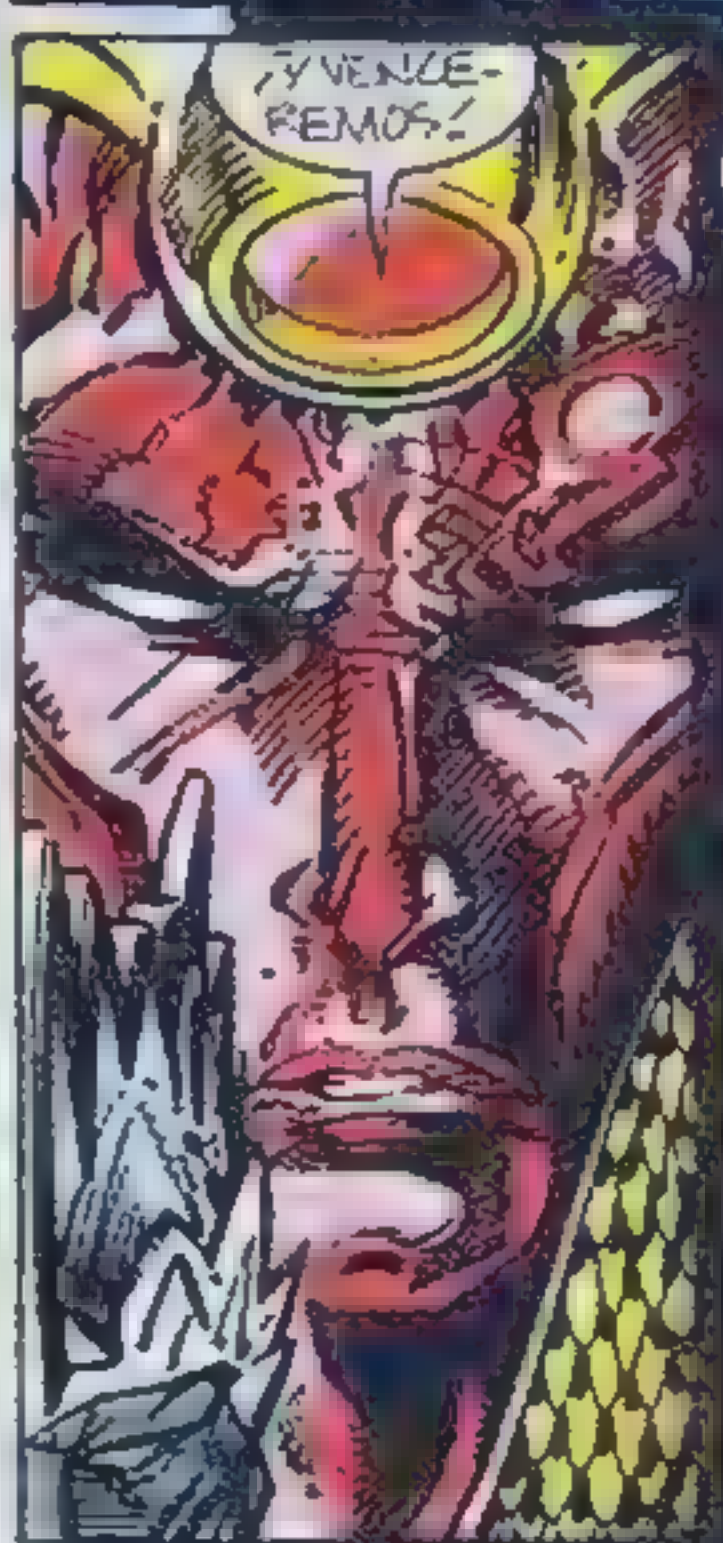
Y AL INSTANTE DESCUBRE UN PEDAZO DE ANILLO EN LA MANO DE CADA UNO.

AMBOS LOS CONSERVARON DURANTE SUS VIAJES DESDE BRYTHUNIA Y VANAHHEIM...











FUE MI FRAGMENTO DEL
AMULETO DE TOLOMETH, UN
DAL VUESTRO. LO QUE HIZO
BROTAR EN UNA NOCHE ES-
TE DESIERTO DE ABO-
MINACIONES.

Y MIS CAMARADAS
TRAEN, ESTÚPIDAMENTE,
TE, LOS TRES TROZOS
RESTANTES.

AHORA, CON EL
QUE LE QUITASTEIS A
WELYN, TENÉIS LA MI-
TAD DEL AMULETO DE
VUESTRO DIOS.


QUIERO LA PAR-
TE DEL TESORO QUE
LES FUE PROMETIDA.



¿Y POR QUÉ
NO MEJOR SERVIRÁ
UN DIOS QUE REINAREN
UNA CLOACA.



AUNQUE CONFIESSO,
PEQUEÑA SOMBRA,
QUE NO ENTIENDO
LA CANCIÓN QUE CON-
TAS A TU ARZANA
PEIDAD...



EN LA VIEJA POSEIDONIA OLVIDADA,
YO, DIOS DEL ABISMO, TENIA MORADA.
MI TRIPLE CORNAUENTA EN ÉBANO TALLADA
SE ALZABA SOBRE MI DUDENA ELEFANTE,
Y MI OJO ERA UNA GEMA BRILLANTE,
EN UN GRAN METEORO CAÍDO HALLADA.

LOS MÁS LEJANOS PUEBLOS ACUDÍAN,
LLAMADOS POR MI FAMA TODOS VENÍAN
Y PASABAN BAJO MI TRONCO GIGANTE.
GUARDADO POR ENORMES Y FIEROS FELINOS,
ERAN FILAS INACABABLES DE PEREGRINOS,
VENIDOS A ADORAR MI INIMITABLE SEMEJANTE.

BAJO LAS BÓVEDAS
DEL QUE MI TEMPLO
FUERA,
¡E ESCLAVOS UNA IN-
TERMINABLE HILERA
A MIS PIES PONÍAN
RIQUEZAS POR DEMÁS:
INCIENSO, MIRRA,
ORO Y MUCHO
MÁS.

LA MALDAD DE LOS HOMBRES POR MI TRAYDA,
A AQUELLA TIERRA TENIA BIEN SOMETIDA,
Y ASI TODOS ACEPTABAN MI YUENO INFAMANTE.
Y HELATOMBES DE FUEGO Y SANGRE INCE-
SANTE.

PERO AHORA, EN ESTE TIEMPO QUE HUYE,
EL LIEGO Y LENTO MAR-SERPIENTE FLUYE,
POR ENTRE MIS MUROS EN EL FONDO
HUNDIDOS,
Y SERES MARINOS SON AHORA MIS OFI-
CIANTES.

PARA QUE ME ALLE, LOS HOMBRES ME
DRETELEN,
PUES YA, EN UN ALBA FINAL DE ATOMILLO
FUEGO,
MIS SOMBRAS, AL FIN, LOS CIELOS
ENSOMBRECEN.

UN GOLI-
MATTAS PARA
UN SIMPLE LI-
CHADOR COMO
YO

CONO
IMAGINA-
BANDOS, EEH,
PEQUEÑA
SONBRAS?



EL LUGAR NO ME GUSTA.

¿CÓMO QUE A NOSOTROS?



VENOS DE CRUZAR EL ESTANQUE DESAHUARE EL MURDADUYA...

NO...

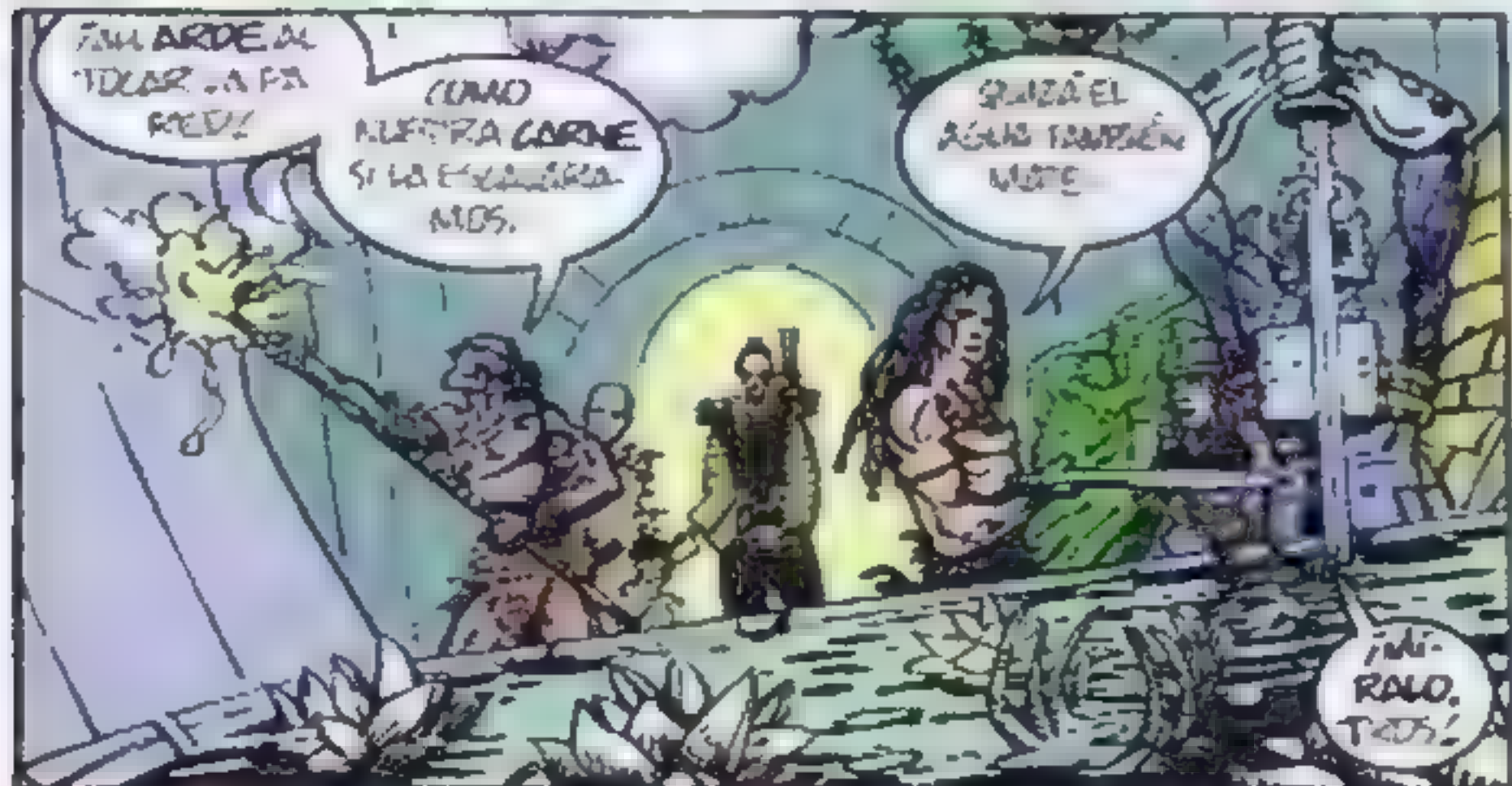


HAY UN MODO MEJOR...



VEAMOS QUE NOS DICE EL LOTO...

QUIZÁ NUNCA.



¿CÓMO NUESTRA CARNE SI LA HEMOS COMIDO?

¿CÓMO NUESTRA CARNE SI LA HEMOS COMIDO?

¿CÓMO NUESTRA CARNE SI LA HEMOS COMIDO?

¡MIRALO, TÓRRE!



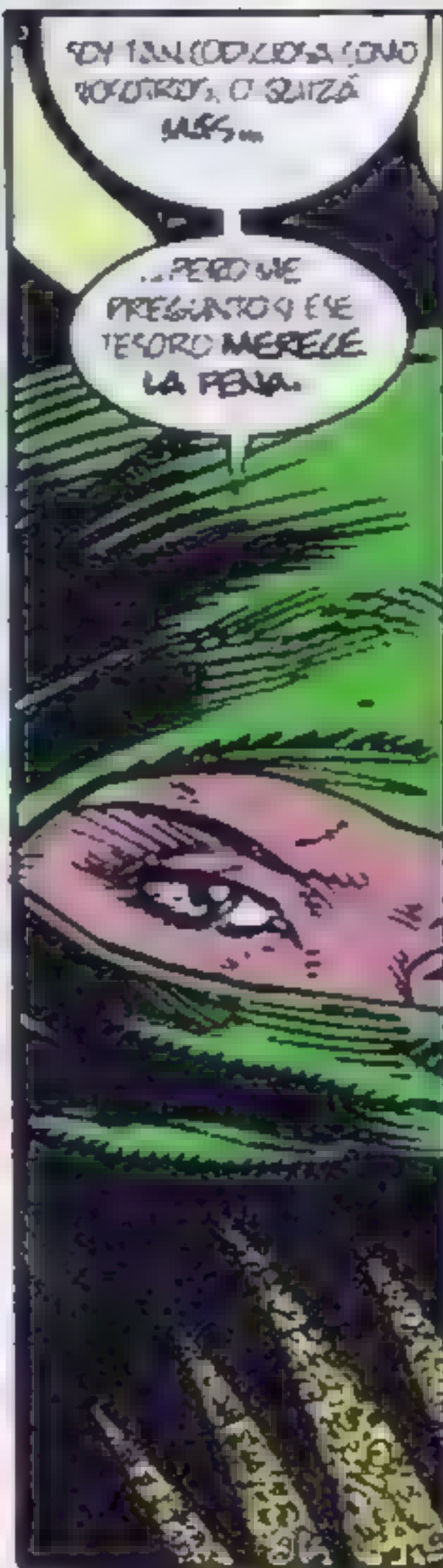
¡PUM!... NO DESARREVE TU ESPADA...

NO PERO SE ENGANCHÓ...



FINADO

EL MOVIMIENTO UN FINAL VIOLENTO, DRA VO...



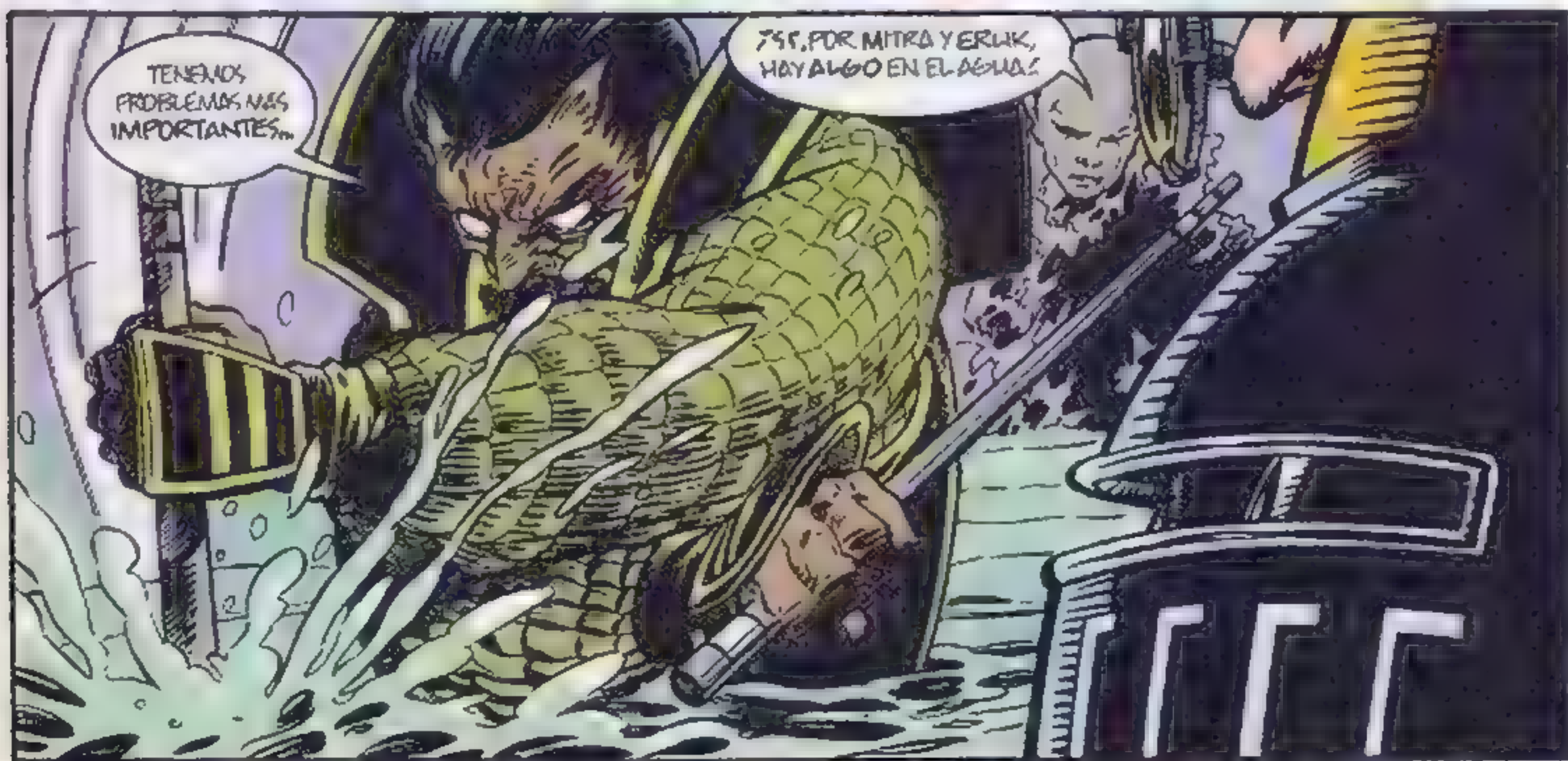
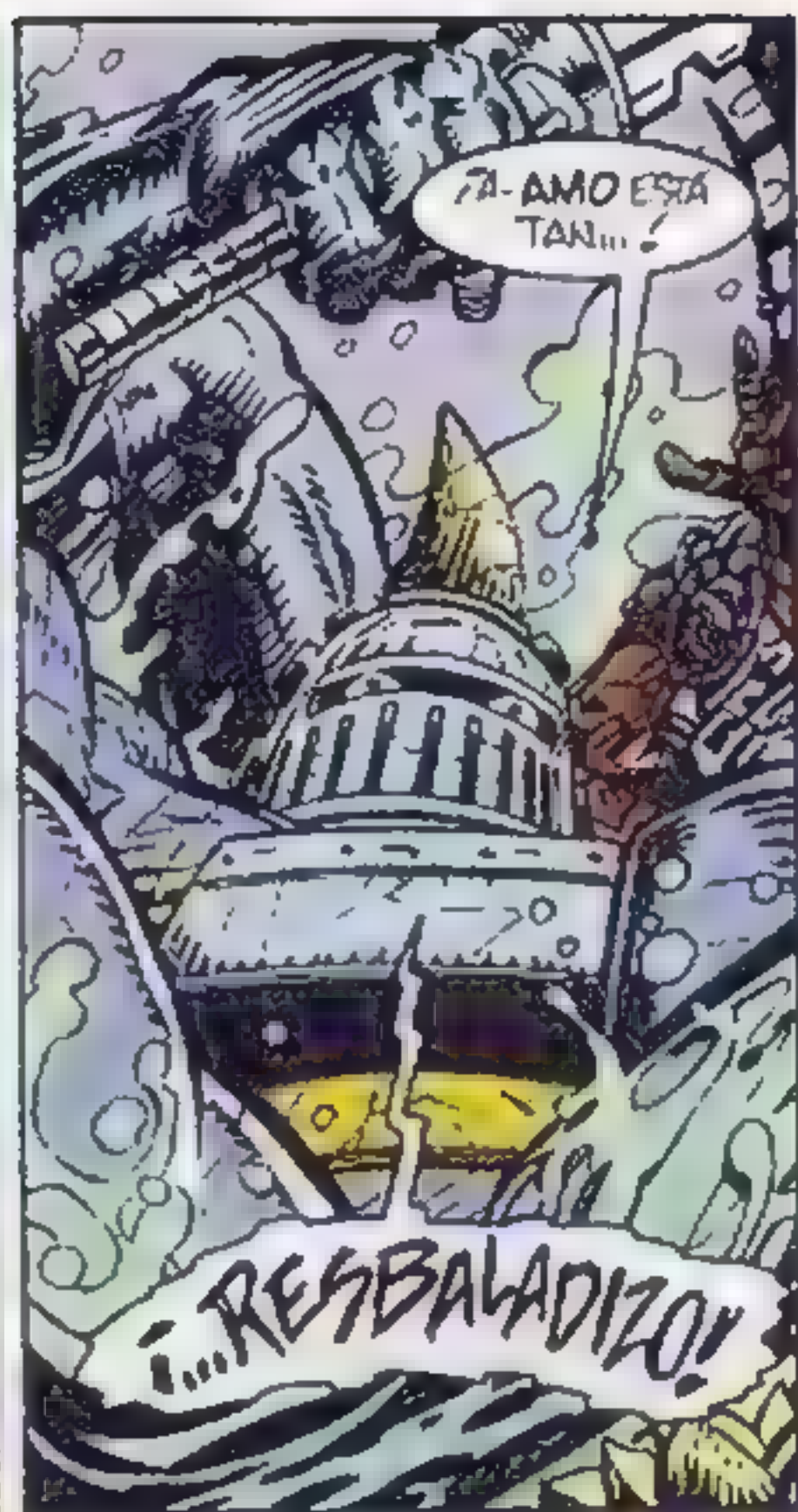
SOY TAN CORDIAL COMO VOUSTROS, O QUIZÁ MÁS...

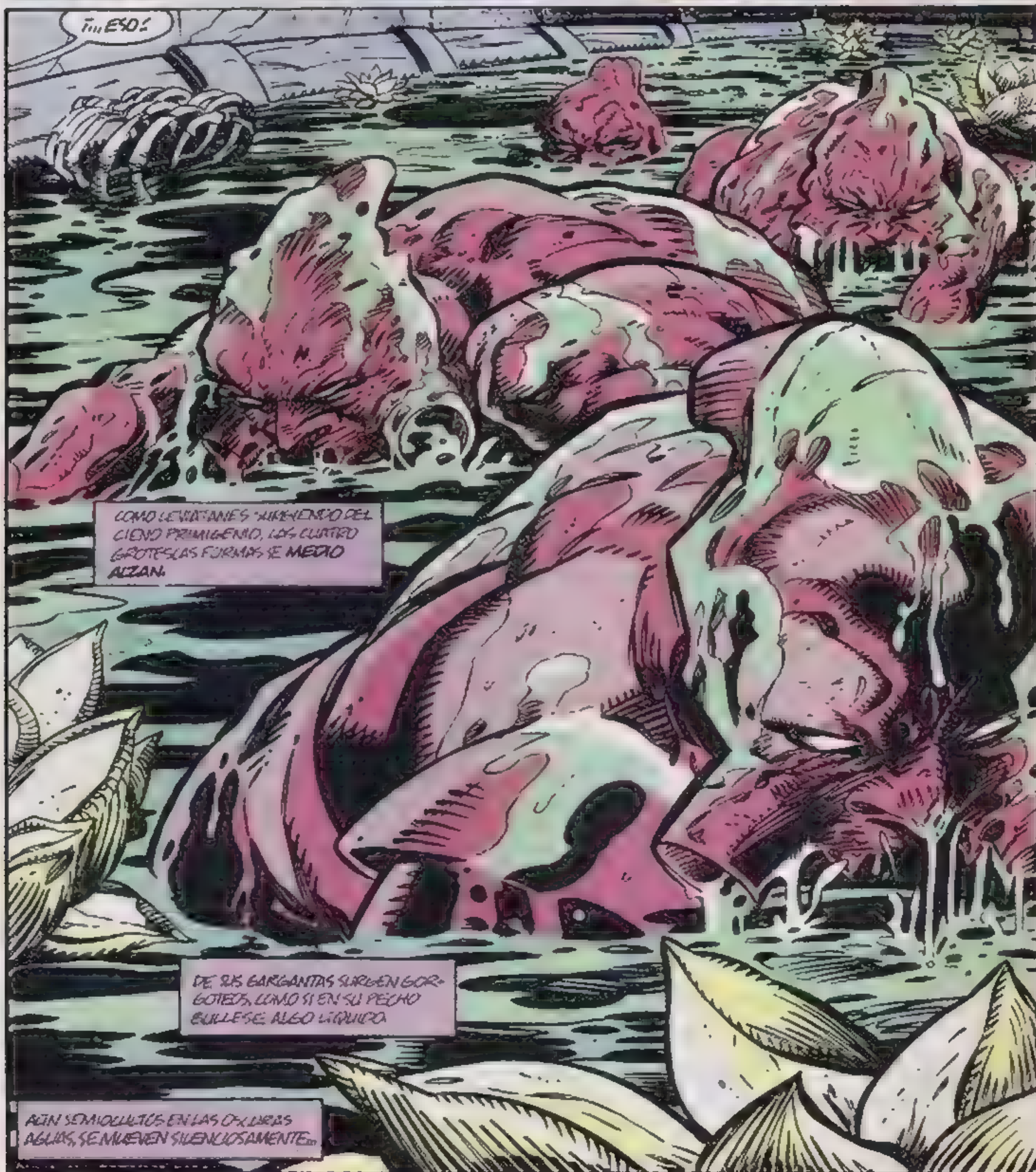
...PERO ME PREGUNTO SI ESE TESORO MERECE LA PENA.



¡MUJER DE TURÁN! PARA MÍ NO HAY VUELTA ATRÁS...

¿NO ES, AHÍ, AMIGO?





... HACIA EL LLAMADO TROS
DE KAMOTHRAKE.

YO... TE PROTEGERÉ... ANO...

¿POR
QUÉ...?
¿SU NO-
CHILA
PIERDE
SANGRE?

YO LE DÍ...
ALGO PARECIDO
A LA SANGRE.

¿CÓMO QUE... NO ES HUMANO?

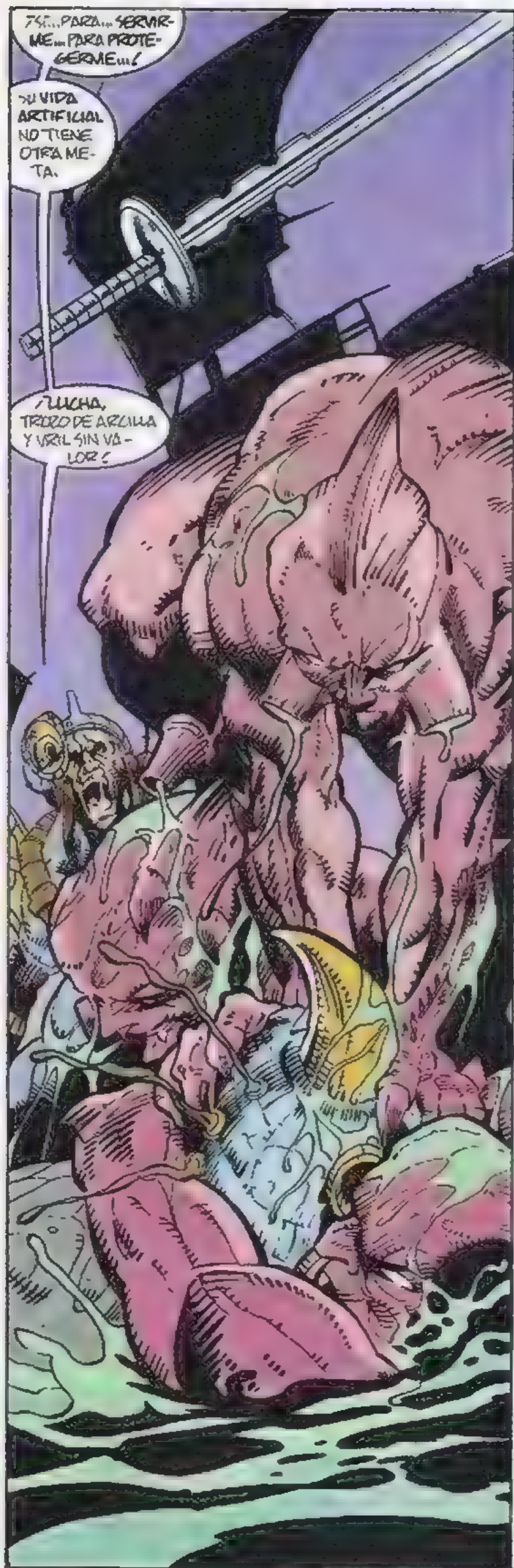
¿PUES DE NOS-
TROS...? ¿NO ES HUMA-
NO?

ES UNO DE NOSO-
TROS...

¿Y LO ESTÁN
DESTRUYEN-
DO?

¿QUIEREN REPAR-
NOS SU GRAN FUER-
ZA, UN MERO!

¿ES UN HOMBRE
SINTÉTICO... CREADO
POR DAEONKARON!



¡OUIDATE DEL
MALDITO TE-
SORO!

¡DAEDHA-
RON ERA UN CO-
BARDE, PERO ERA
UN HOMBRE!

TROS
NO ERA UN
HOMBRE... PERO
MURIO COMO
TAL.

¡EL PATRIARCA PAGARÁ
CON SANGRE A ALGUIEN
DEBA TOMAR YO LO
SUS ESTANCIAS!

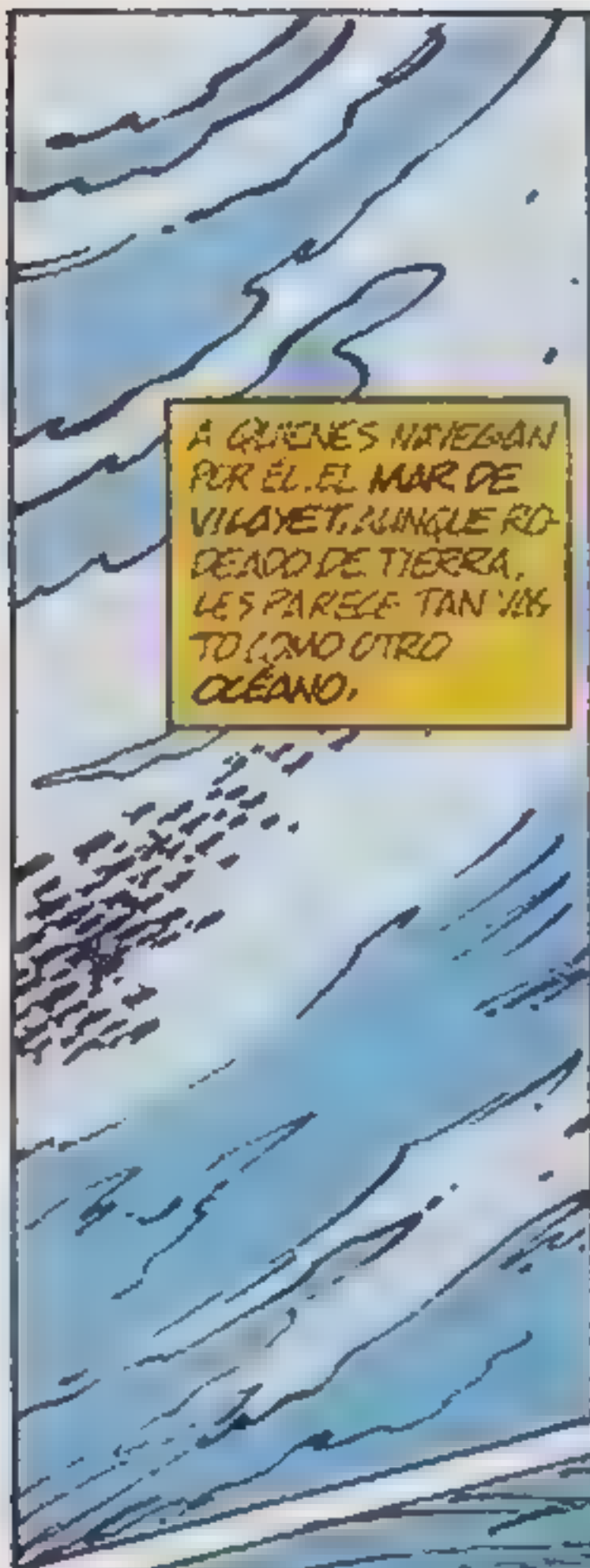
NO TENDRÁS
QUE HACER-
LO.

...NADA SOBRE-
VIVIMOS A ESOS
CUATRO DEMONIOS
QUE SE ACERCAN.

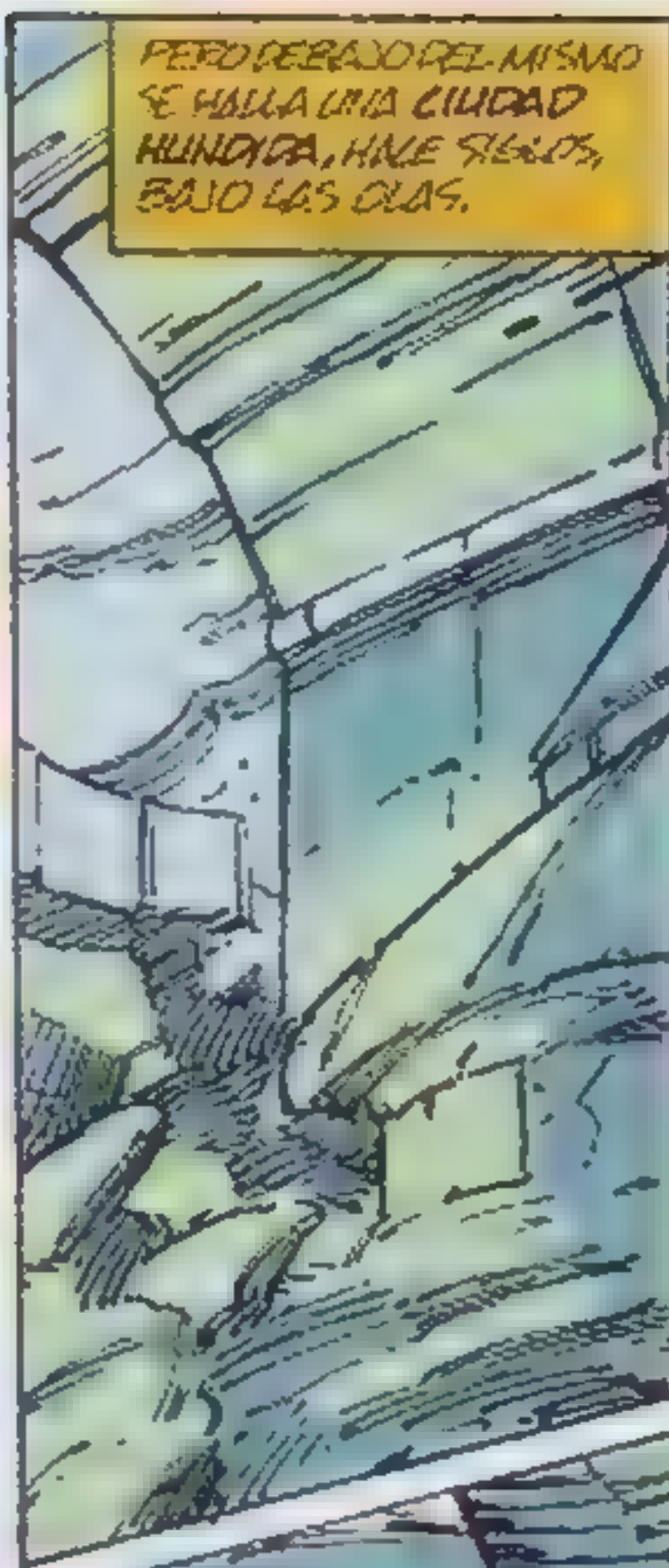
Y EN SU SANTA
SANCTUARIUM, EL PA-
TRIARCA RÍE.

PRÓXIMO:
¡TOLOMETH
SE ALZA!

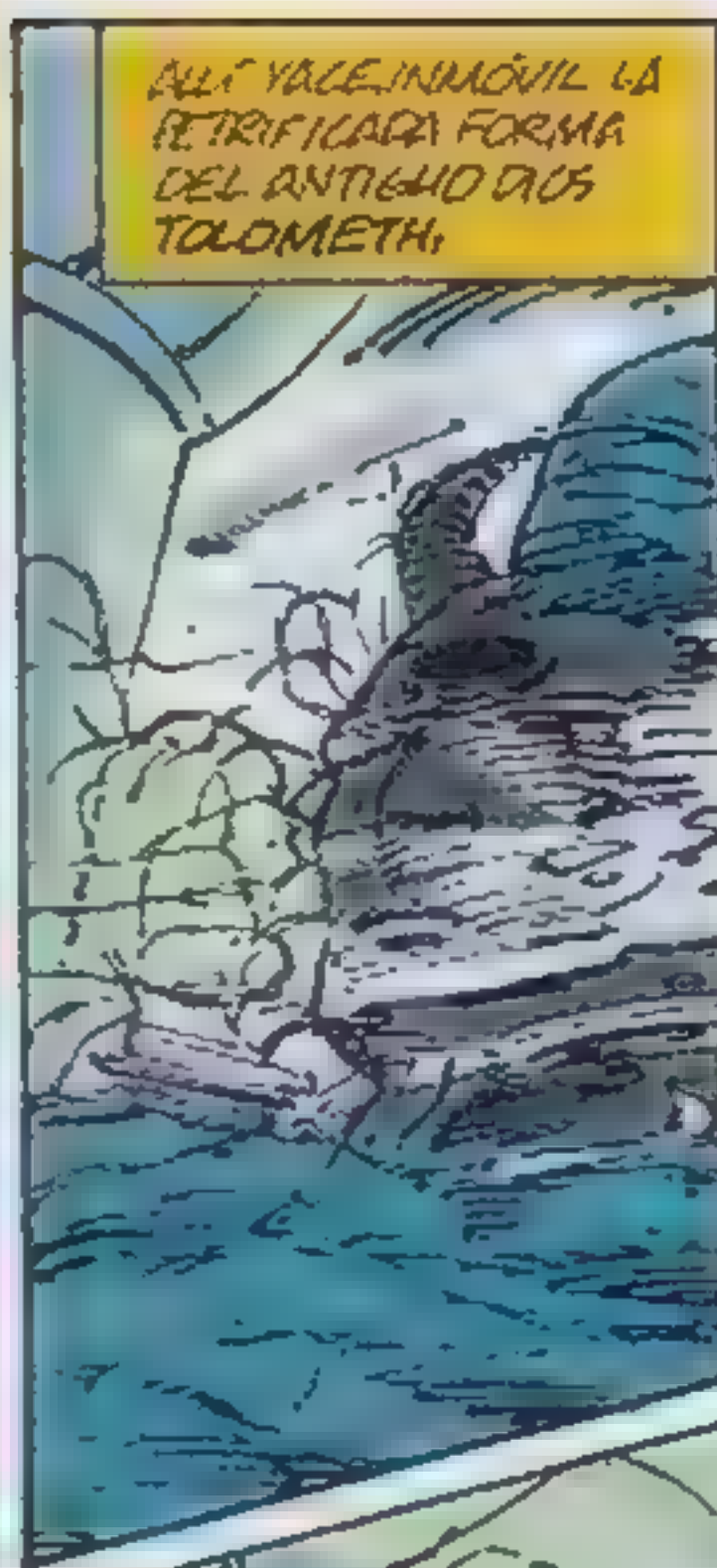




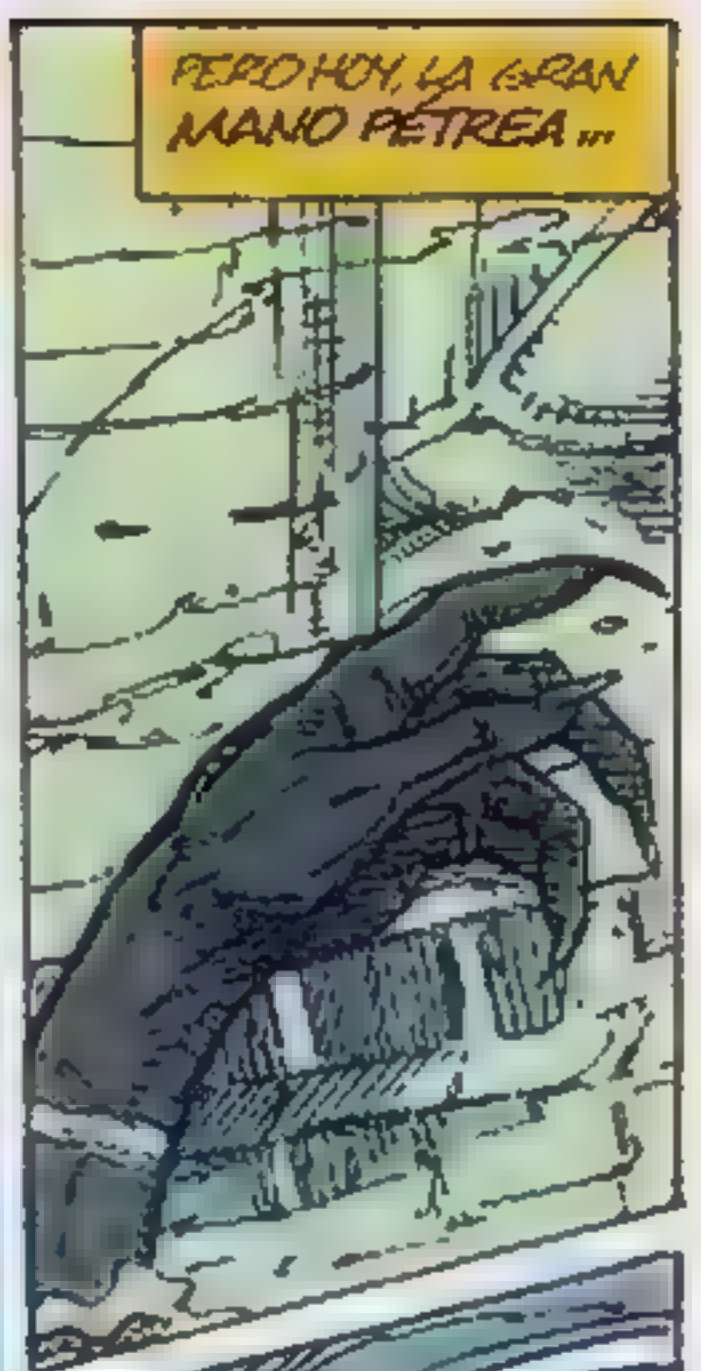
A QUIENES NAVEGAN
POR EL MAR DE
VILAYET, NUNQUE RO-
DEADO DE TIERRA,
LES PARECE TAN VAS-
TO COMO OTRO
OCÉANO.



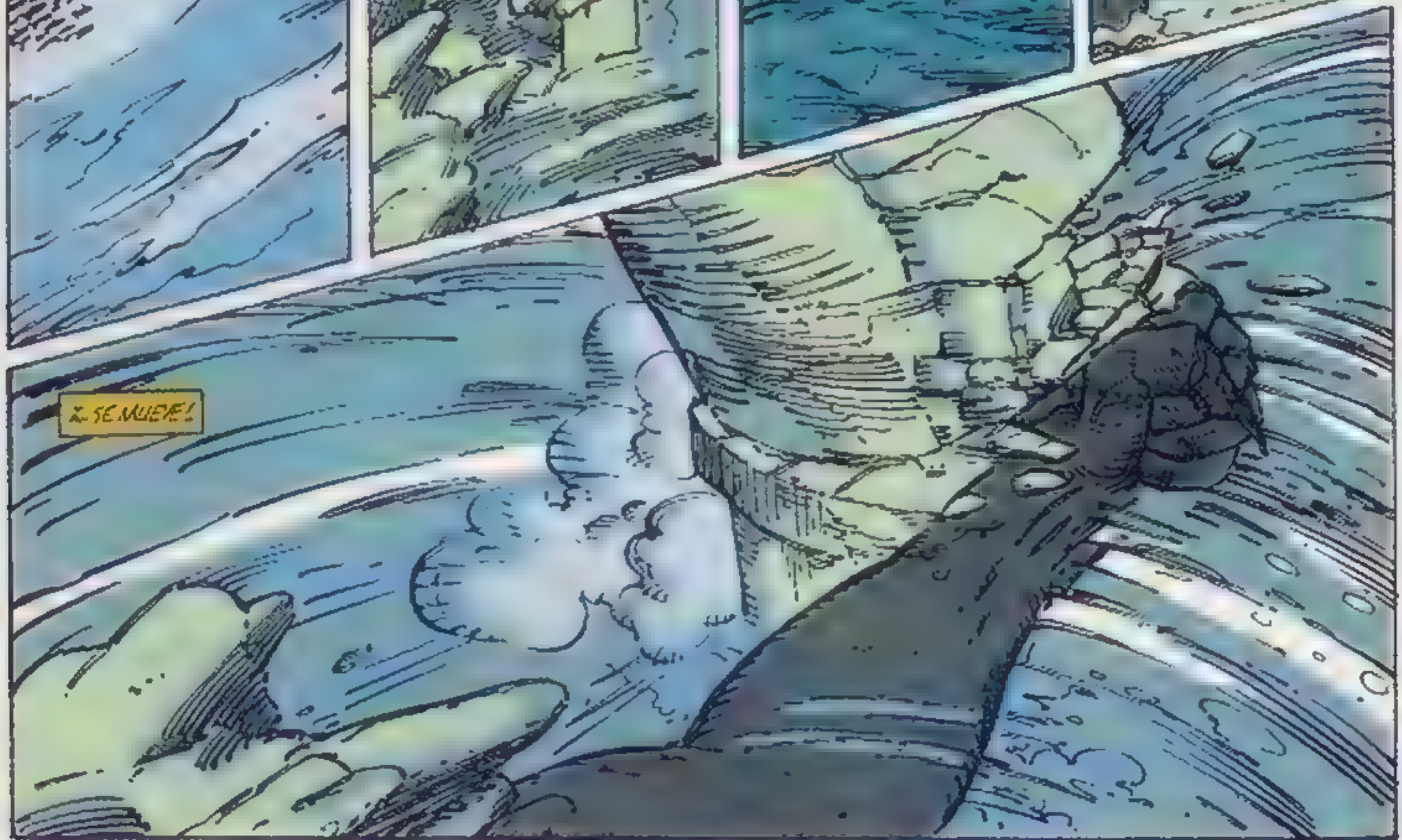
PERO DEBAJO DEL MISMO
SE HALLA UNA CIUDAD
HUNDIDA, HUE SIEGLOS,
BAJO LAS OLAS.



ALLÍ YACE INMÓVIL LA
PETRIFICADA FORMA
DEL ANTIGUO DIOS
TOLOMETH.



PERO HOY, LA GRAN
MANO PETREA...



¿SE MUEVE!

¡SE ALZA TOLOMETH!

ROY
THOMAS

RAFAEL
KAYANAN

JOHN
FLOYD

JESSICA
KINDZIERSKI

JAMES
BROWN

JOHN
BROWN

JOSEPH M.
RICART

EDITORIAL PLANETA-DEAGOSTINI, S. A. ARBAU, 185. 08021-BARCELONA. ISSN: EN TRÁMITE. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Juanjo Sarto. Copyright © 1995 Conan Properties, Inc. Copyright © 1996 Editorial Planeta DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material del comic-book USA Conan the Adventurer Vol. 1. n.º 14 (VII/95) y sus personajes y características son propiedad de Conan Properties, Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Entertainment Group, Inc., de acuerdo con Promovip. Imprime: Edelvives. Carretera de Madrid, km. 315,7. 50012-Zaragoza. Depósito Legal: Z-3.345-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarrai). 28004-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. (I/96). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

MIENTRAS, EN LA FORTALEZA DEL SACERDOTE DE TOLOMETH, EN EL DESIERTO DE YONDO...

DOS MUERTOS.

¿UNO...? ¿TÚ NO VINI DE VERDAD?

SI, PE-
QUEÑA SOMBRERITA.
BAJO LAS GARRAS DE
MIS DEMONIOS, O, SI
ESCAPAN...

¿PORTARIMOS? ¿AÚN QUEDA-
MOS CINCO... CONTRA CUA-
TRO MONSTRUOS?

PERO NO HAY QUE CONTAR
CONTIGO, WELYN. TÚ NO
ERES UN GUERRE-
RO.

...Y SABEMOS Luchar ME-
DIO SUMERGIDOS.

¡NO OS ALCEIS
MUCHO DEL AGUA!

SI DAEDKA-
RON HUBIERA
HECHO ESTO EN LU-
GAR DE SUS BOBAS
ALAS...

...EYE DEMONIO NO ESTABA
MASTICANDO SU OCULAR...



...ANTE MI INNEN-
CIBLE ARMA.

QUE BOBOS, MIS CAMA-
RADAS, AL VENIR.

YA LO HAN HECHO,
ES HORA DE QUE
PEREZCAN...

¿VERDAD QUE SA-
BIAS, SHIMATA-
KAWA...

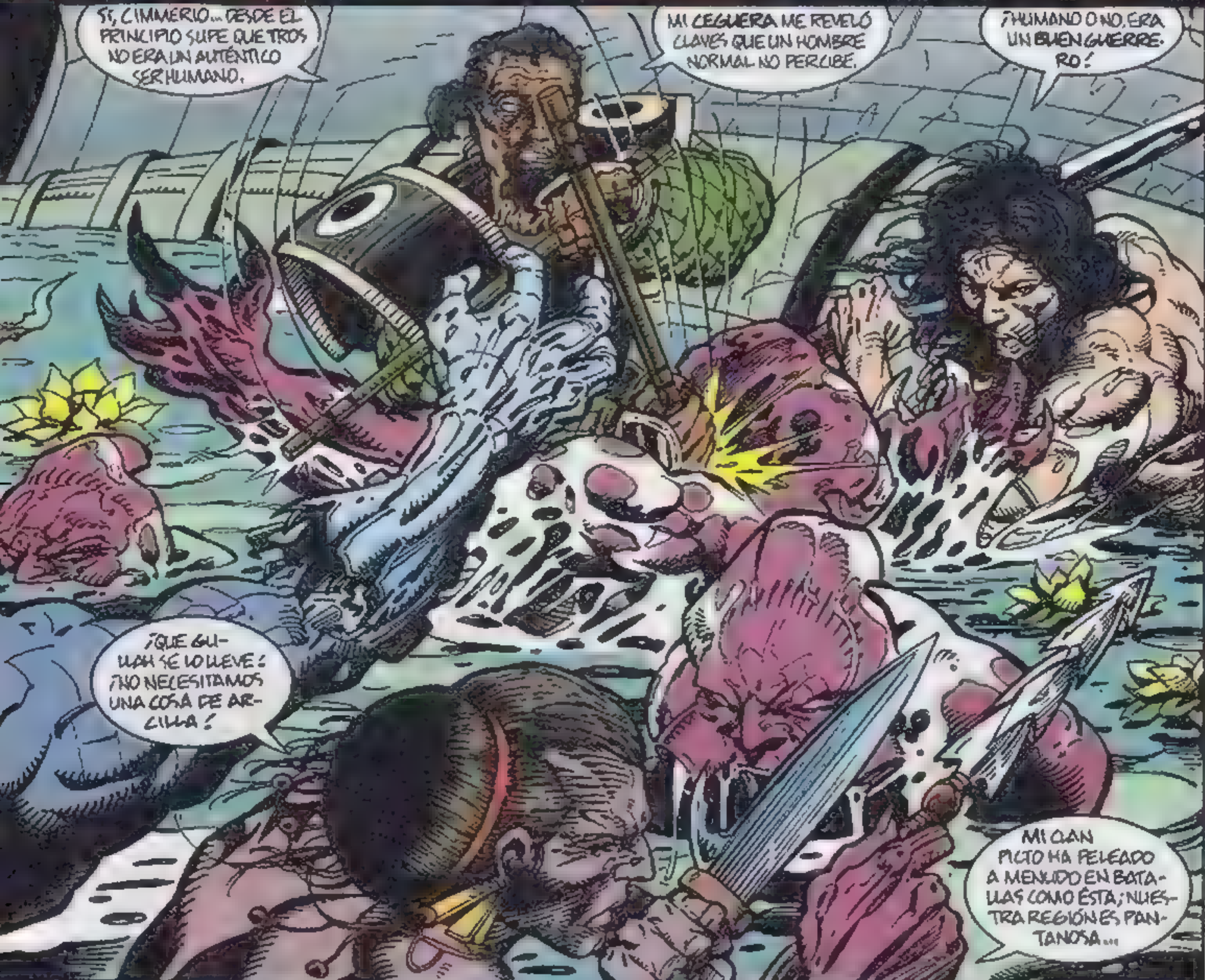
...¿QUE TROS ERA
UN HOMBRE AR-
TIFICIAL?

SU DES-
TINO ERA
TRAERME
LOS TRES
FRAGMEN-
TOS RESTAN-
TES DEL
AMULE-
TO.

SI, CIMMERIO... DESDE EL
PRINCIPIO SUPE QUE TROS
NO ERA UN AUTÉNTICO
SER HUMANO.

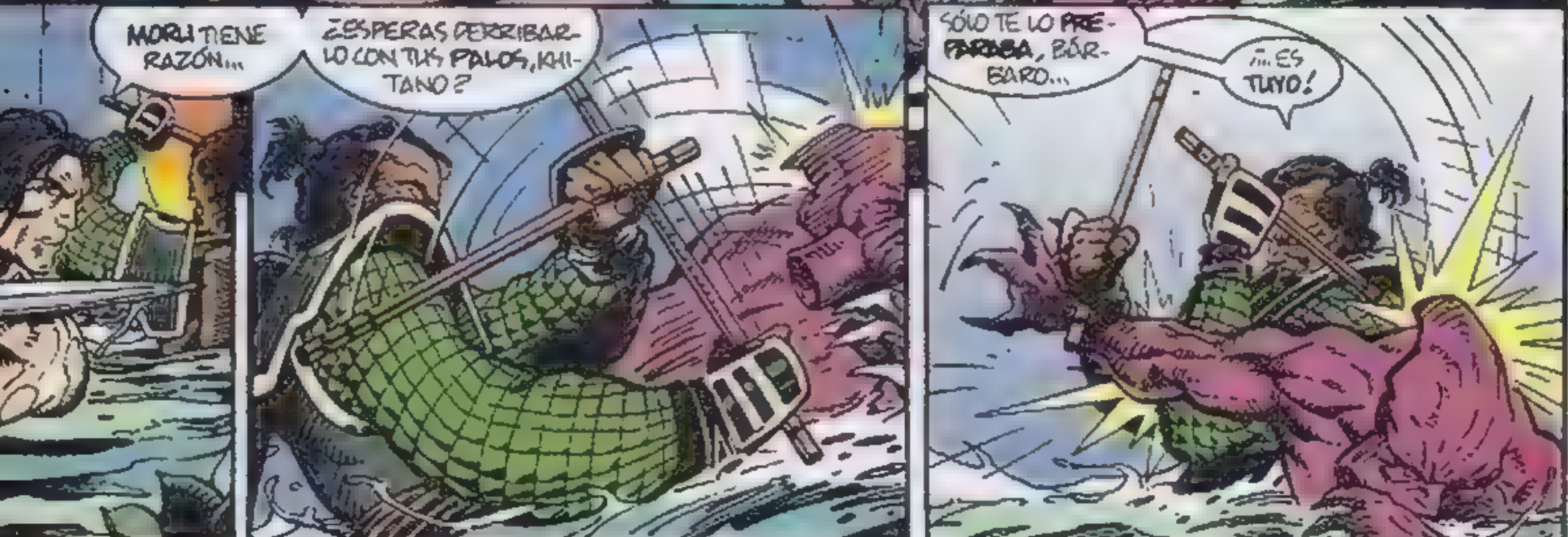
MI CEGUERA ME REVELÓ
CLAVES QUE UN HOMBRE
NORMAL NO PERCIBE.

¿HUMANO O NO, ERA
UN BUEN GUERRE-
RO!



¿QUE GU-
LUA SE LO LLEVE!
¿NO NECESITAMOS
UNA COSA DE AR-
CILLA?

MI OAN
PIUTO HA PELEADO
A MENUDO EN BATA-
LLAS COMO ÉSTA; NUESTRA
REGIÓN ES PAN-
TANOSA...



MORI TIENE
RAZÓN...

¿ESPERAS DERREBAR-
LO CON TUS PALOS, KHI-
TANO?

SÓLO TE LO PRE-
PARABA, BÓR-
EARD...

...¿ES
TUYO!



BIEN
HECHO...
AUNQUE
NO SÉ SI
MI ESPADA
LE DARÁ!



¡UROM,
SE SUMER-
GE!!!

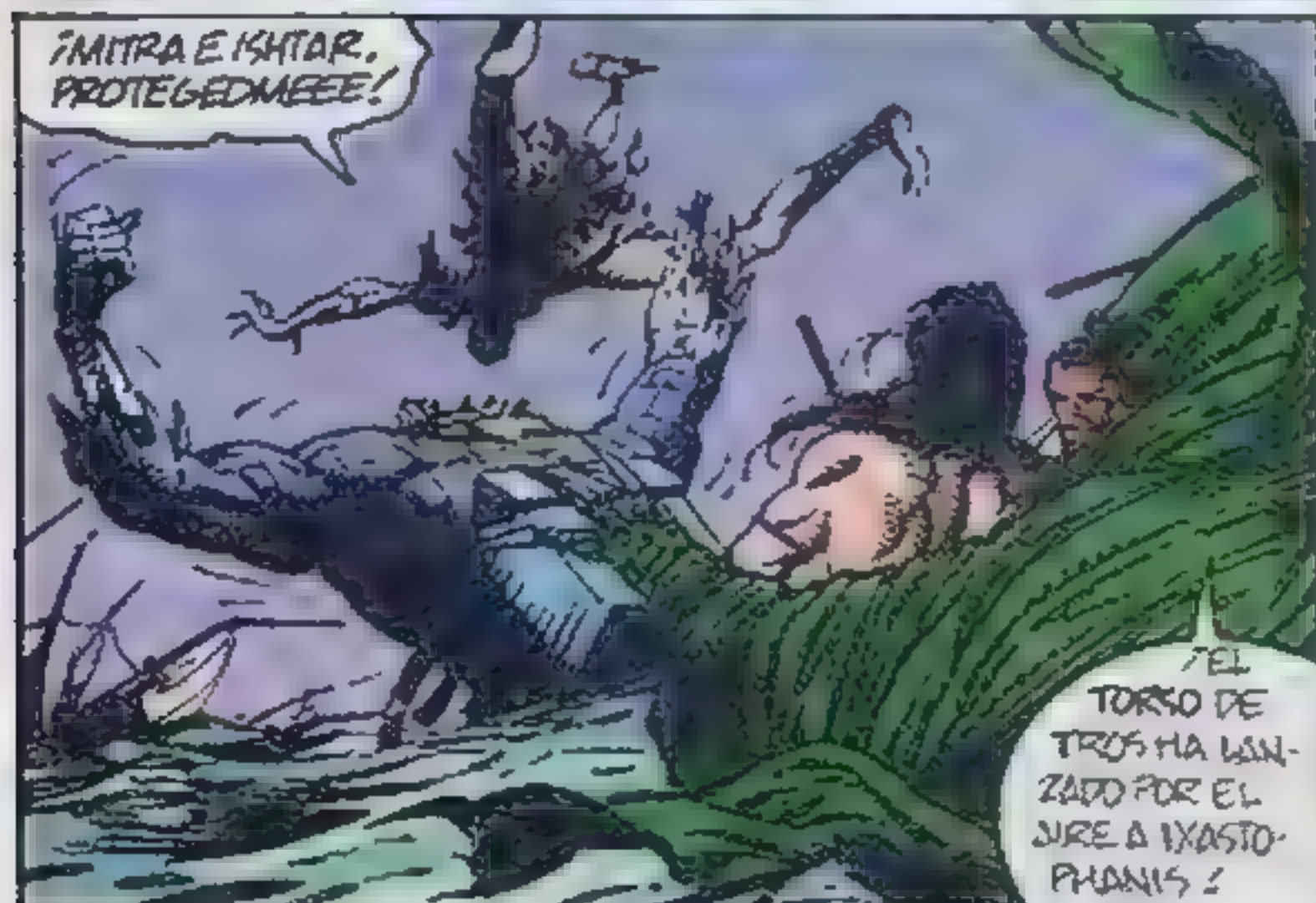
¡CON MI
ESPADA CLA-
VADA!

¿POR QUÉ
LOS FRAG-
MENTOS NO NOS
PROTEGEN?



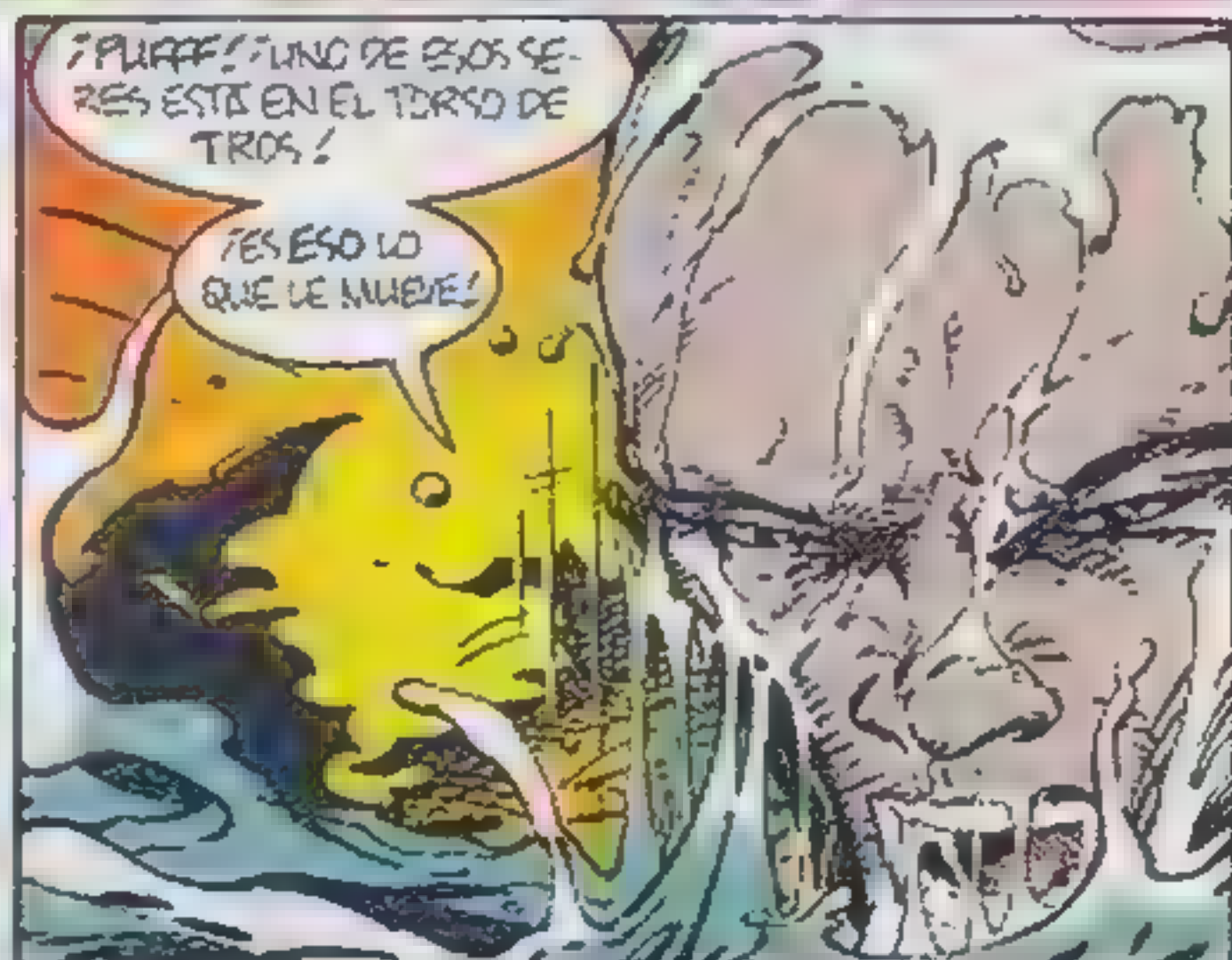
¡TRES DEMONIOS SE
HAN SUMERGI-
DO!

¡SIENTE EL
AGUA! LOS NOTA-
RAS CUANDO SE
ACERCUEEN!



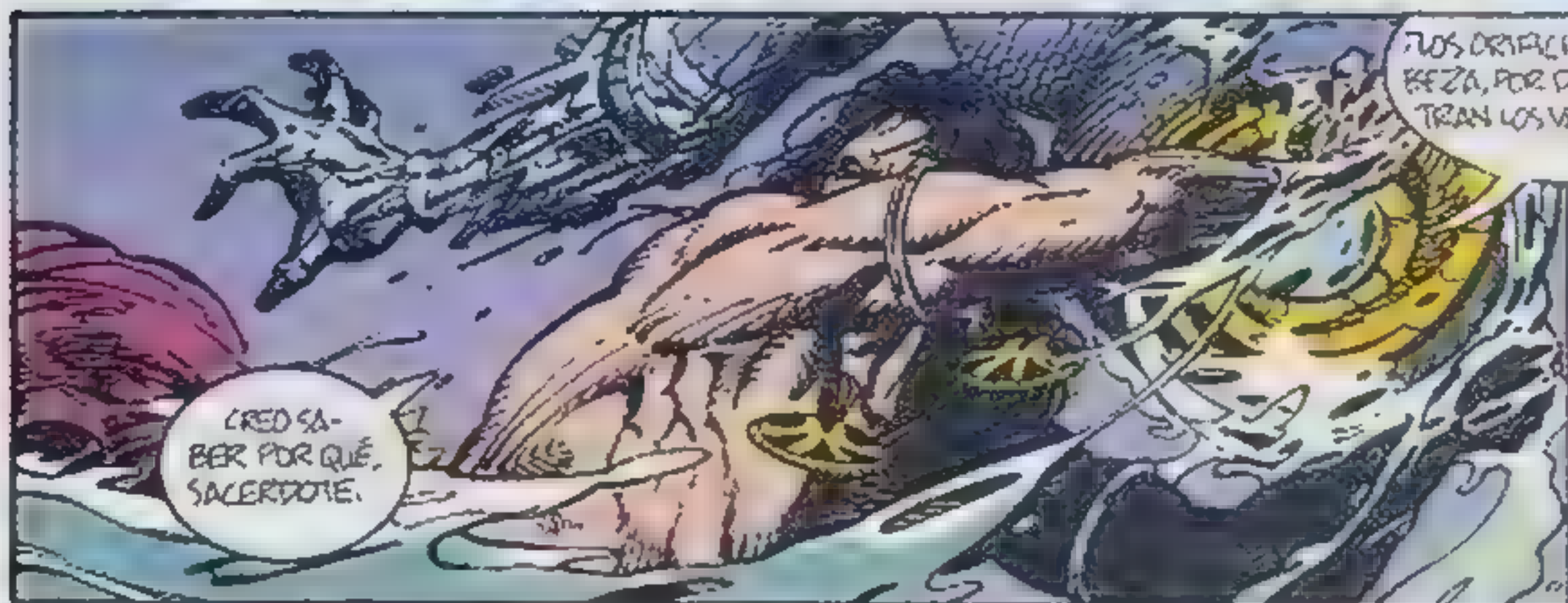
¡MITRA E ISHTAR,
PROTEGEDMEEE!

¡EL
TORSO DE
TROS HA LAN-
ZADO POR EL
JURE A IXASTO-
PHANIS!



¡PUFF! ¡UNO DE ESOS SE-
RES ESTÁ EN EL TORSO DE
TROS!

¡ES ESO LO
QUE LE MUEVE!

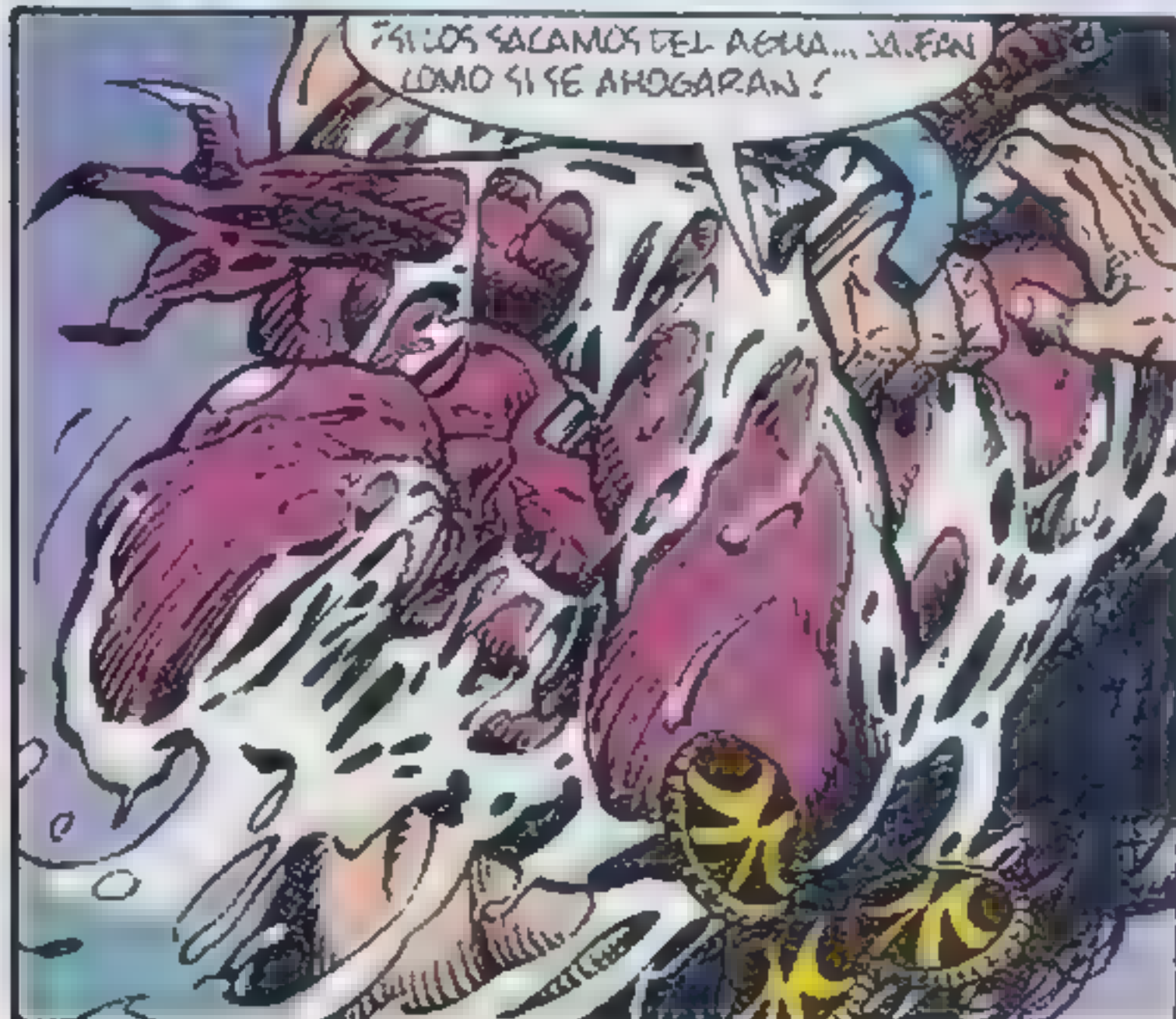


¡CRED SA-
BER POR QUÉ,
SACERDOTE!

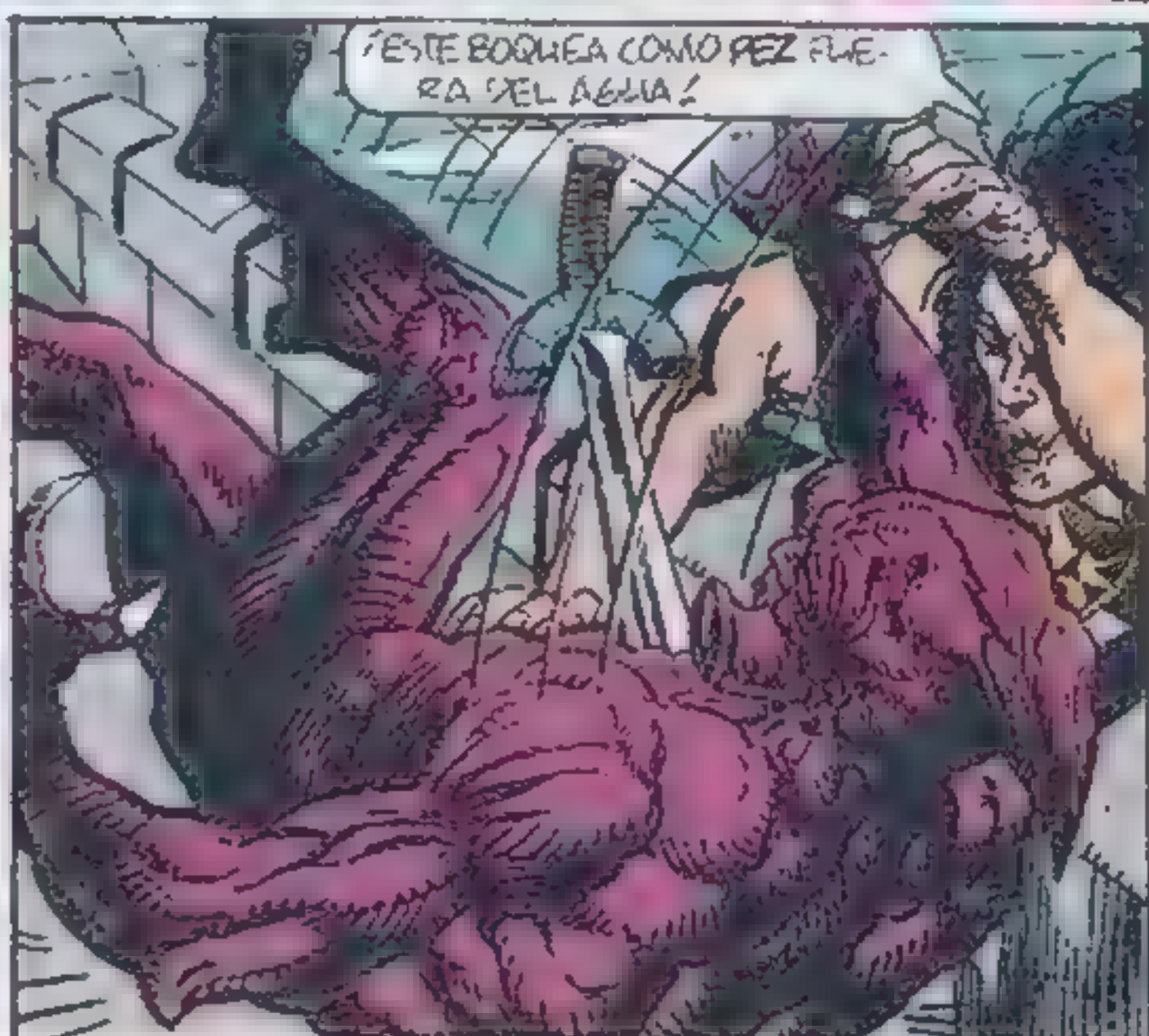
¡LOS ORIFICIOS DE SU CA-
BEZA, POR DONDE EN-
TRAN LOS VAPORES!!!



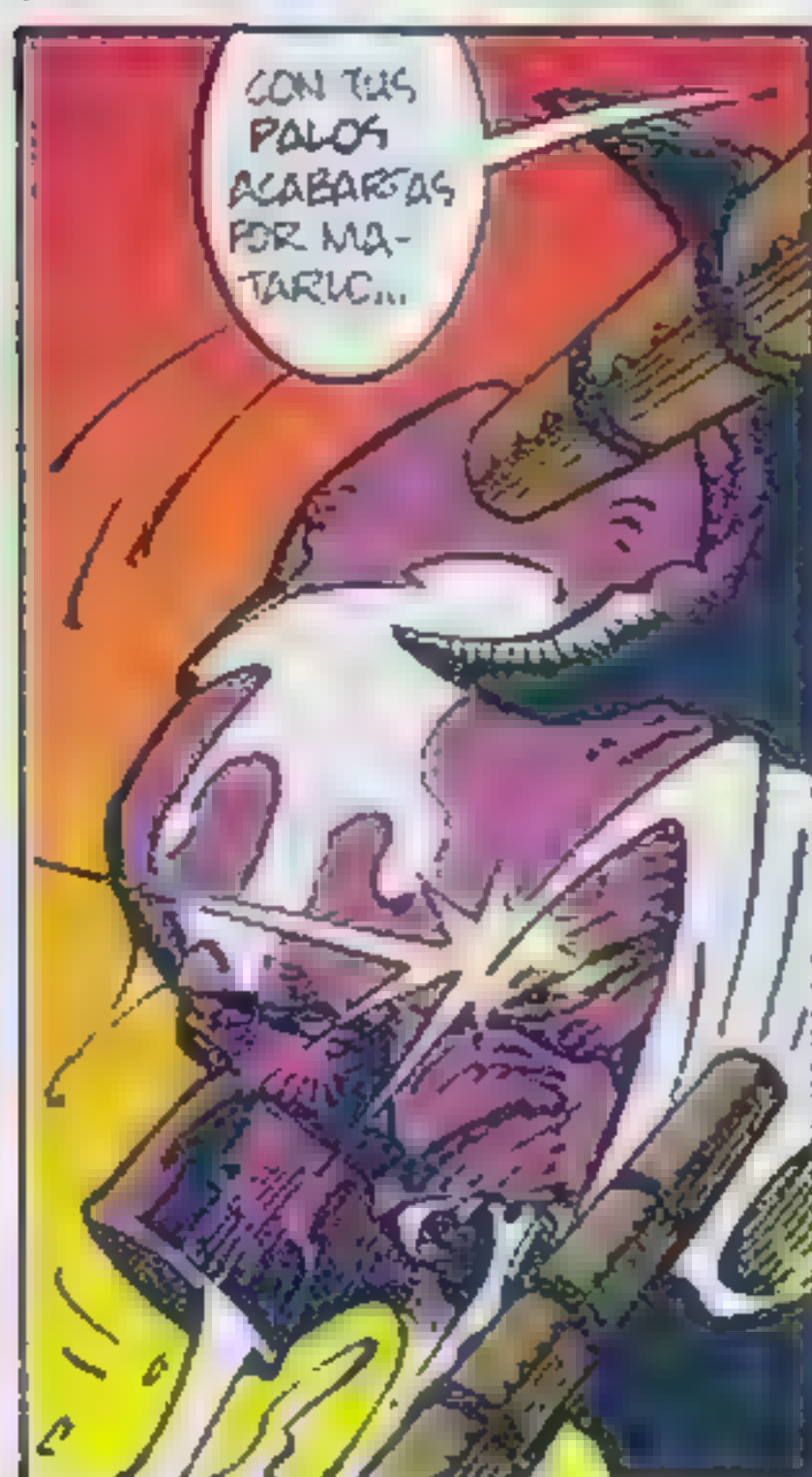
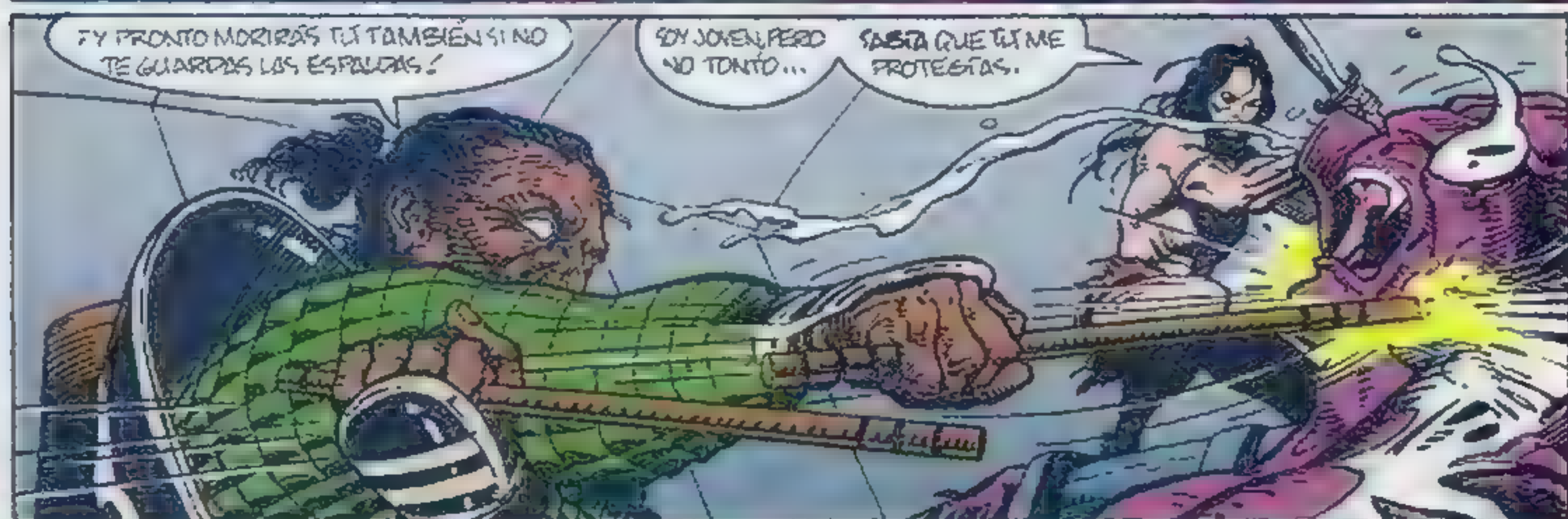
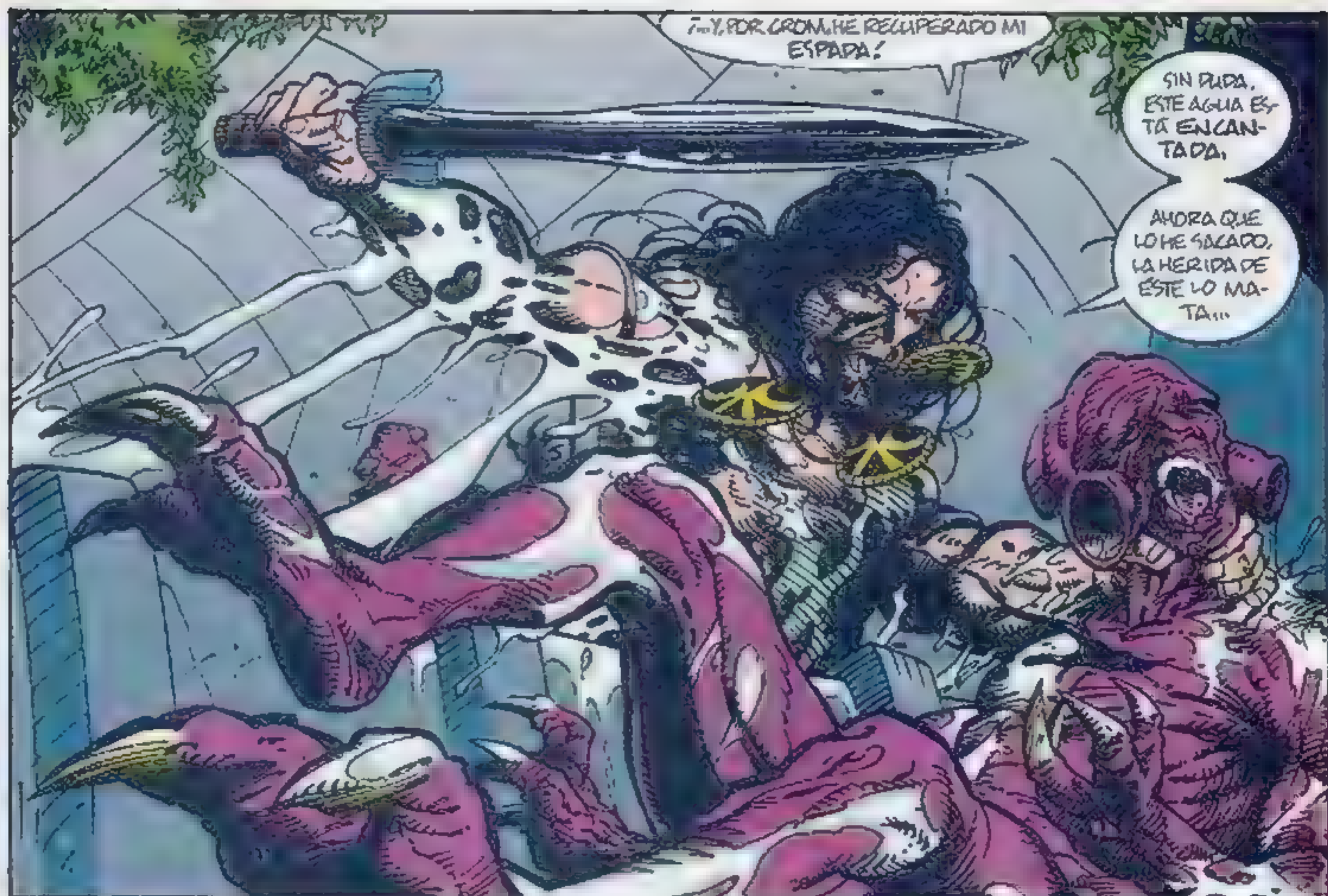
¡...SÍ RESPI-
RAN!

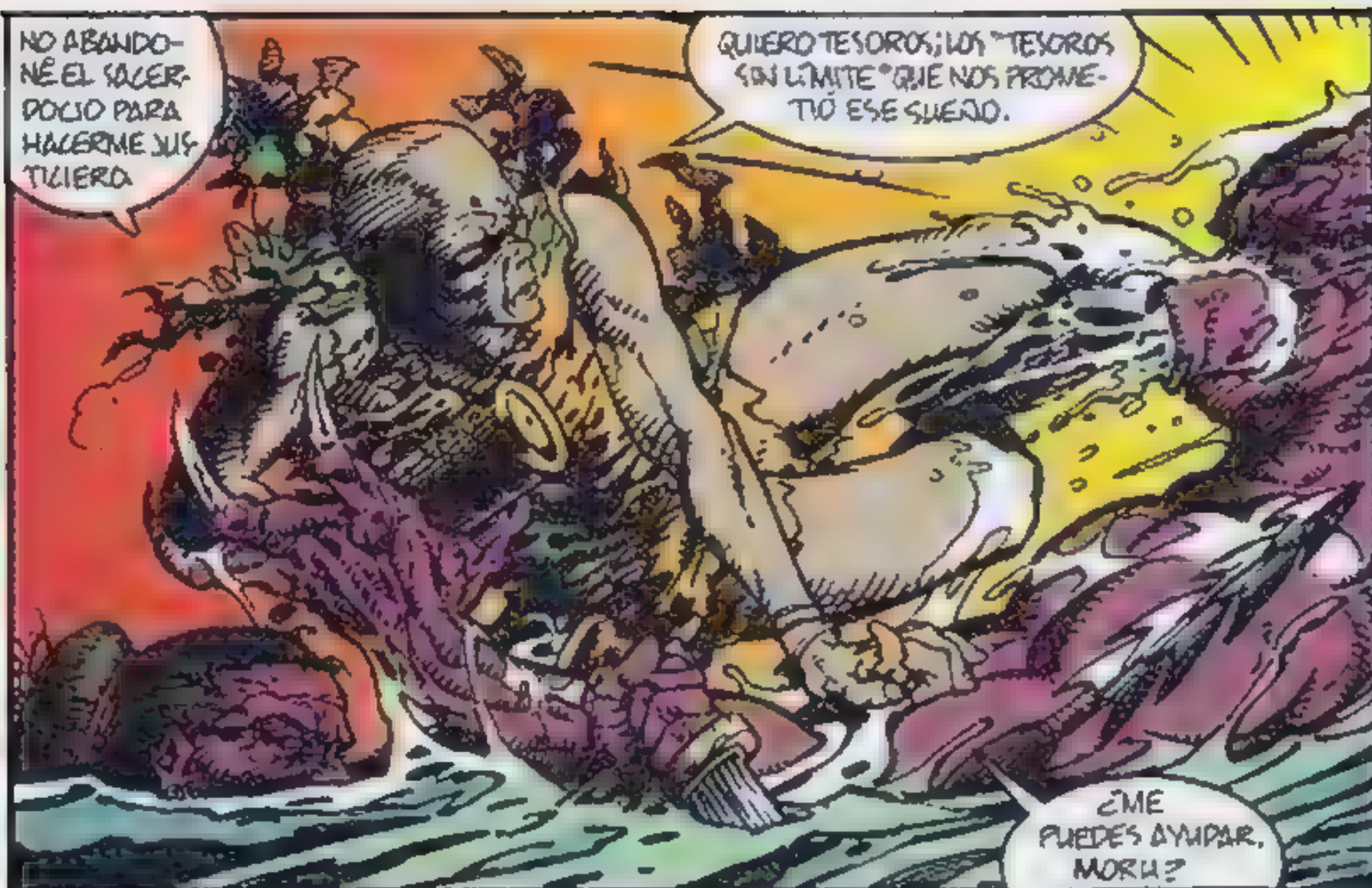


¡SI LOS SALAMOS DEL AGUA... ¡SÍ, EN
COMO SI SE AHOGARAN!



¡ESTE BOQUEA COMO PEZ FUE-
RA DEL AGUA!





NO ABANDONÉ EL SACERDOTE PARA HACERME JUSTICIA

QUIERO TESOROS; LOS "TESOROS SIN LÍMITE" QUE NOS PROMETIÓ ESE SUEÑO.

¿ME PUEDES AYUDAR, MORU?



¿MORU?

¿DOLORRORO! ¿MIS UÑAS ENVENENADAS NO LO DETIENEN?

¿WELYN ME NECESITA?



SIEMPRE NECESITA DE ALGUIEN...

¿KASTORANIS TAMBIÉN TE NECESITABA?

¿NO NOS DEBÍAMOS NADA?

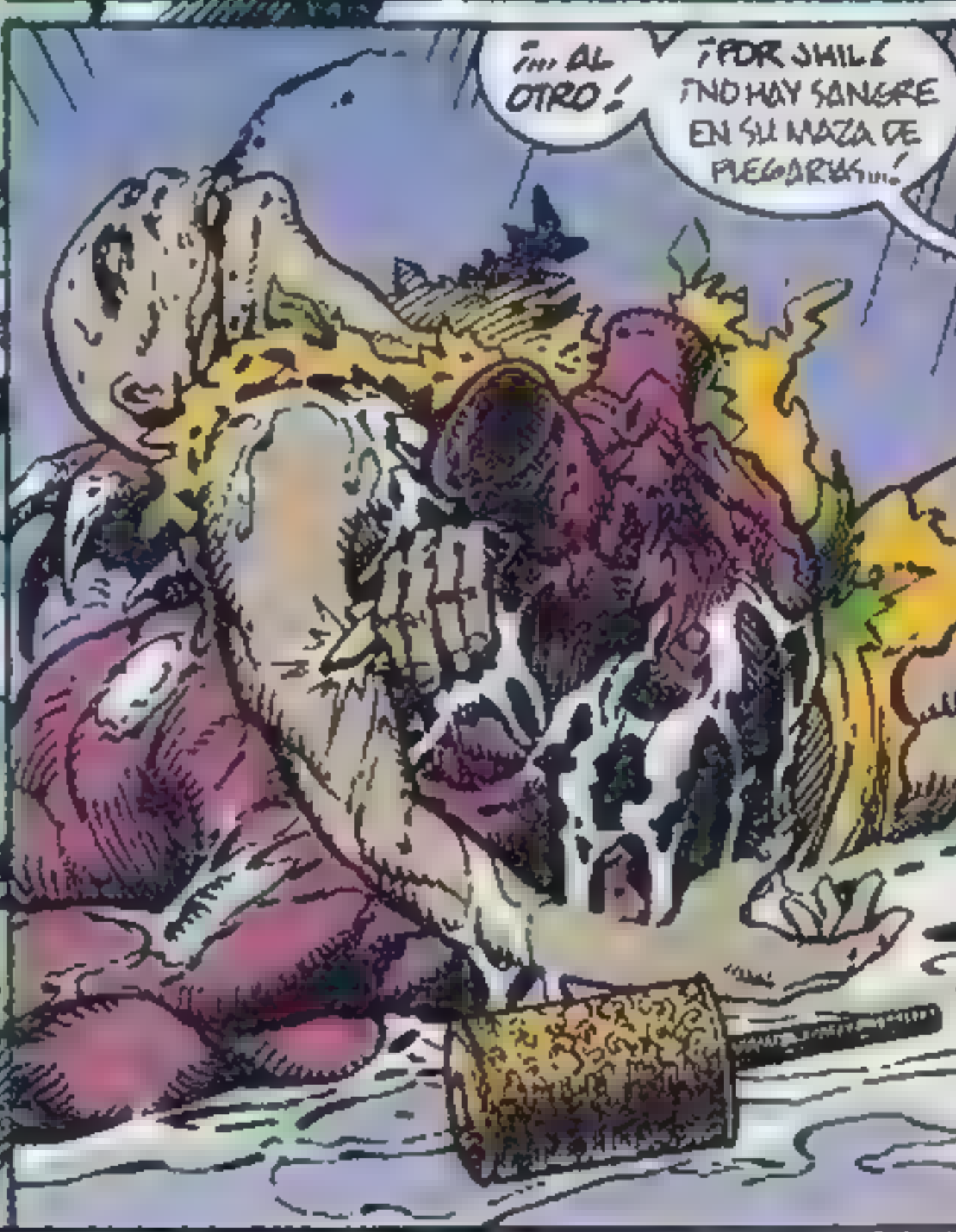
ADemás, AL IGUAL QUE TÚ Y YO ESTAMOS SACANDO ESTE DEMONIO DEL ESTANQUE...



... EL SACERDOTE HACE LO MISMO CON SU ATACANTE...

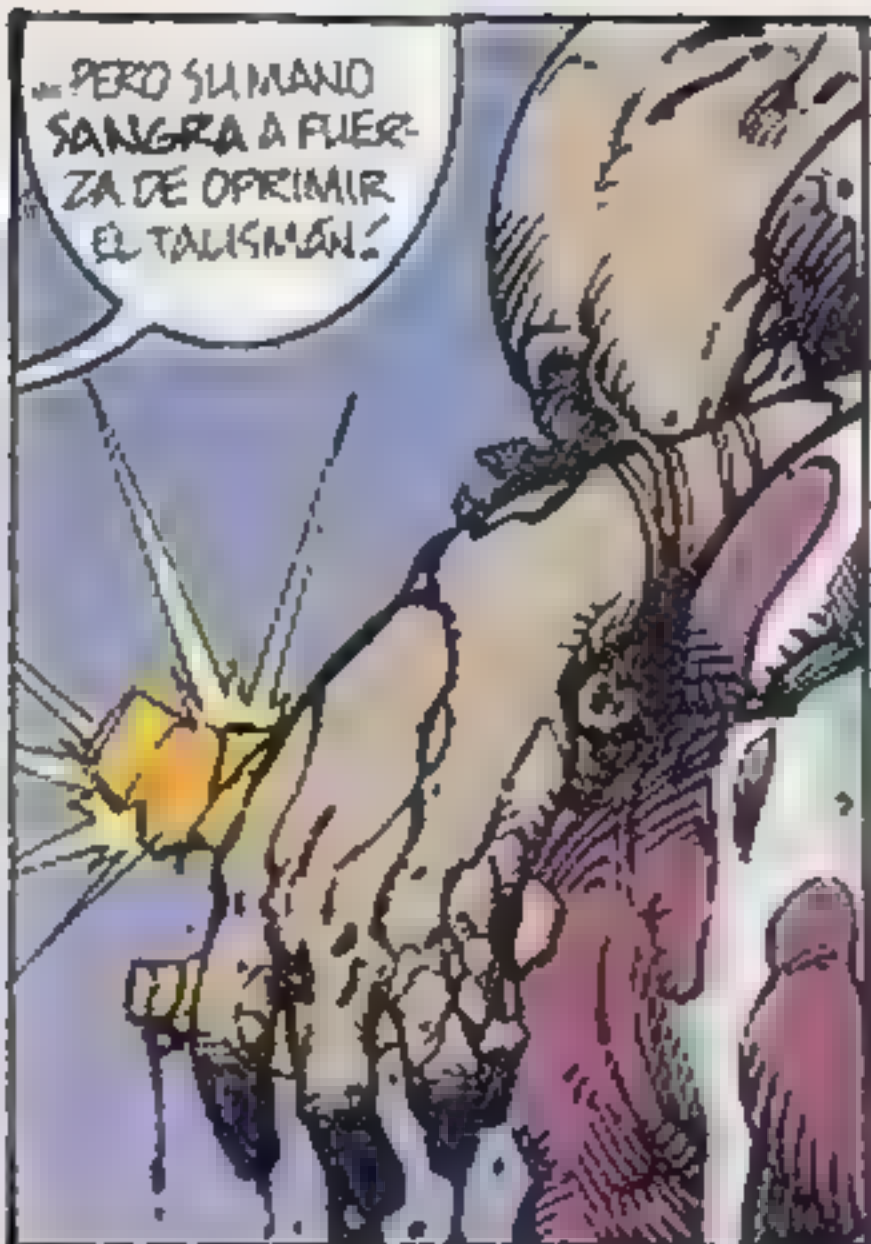


...AUNQUE, PARECE QUE SE ESTÉN MATANDO EL UNO...



¡¡ AL OTRO !!

¿POR QUÉ NO HAY SANGRE EN SU MAZA DE PIEDRA?



PERO SU MANO
SANGRA A FUER-
ZA DE OPRIMIR
EL TALISMÁN.



¡OYELO, MUJER! LO
NECESITAREMOS LO-
NO EL QUE LLEVO EN
MI CINTO.

CON GUSTO.



CON IXASTOPHANIS EN
LA TIERRA DE LOS
SOMBRES, JUNTO
CON DREDIKA-
RON...



LOS CUATRO
CON VIDA TO-
CAMOS A
MÁS.

DIRÍA LO MISMO SI
EL MUERTO FUERAS
EYO, PICTO.

LO SÉ.



¿NO VINIMOS
A PURSÓ, A
POR LA
RECOMPENSA
PROMETIDA?

EMPECE
POR CORDIA.
PERO AHORA QUE-
RO LA SANGRE
DEL PATRIARCA.

Y SOPRECHO QUE
SHIWATA-KANIA
JAMÁS ESTUVO
INTERESADO EN LAS
RIQUEZAS.

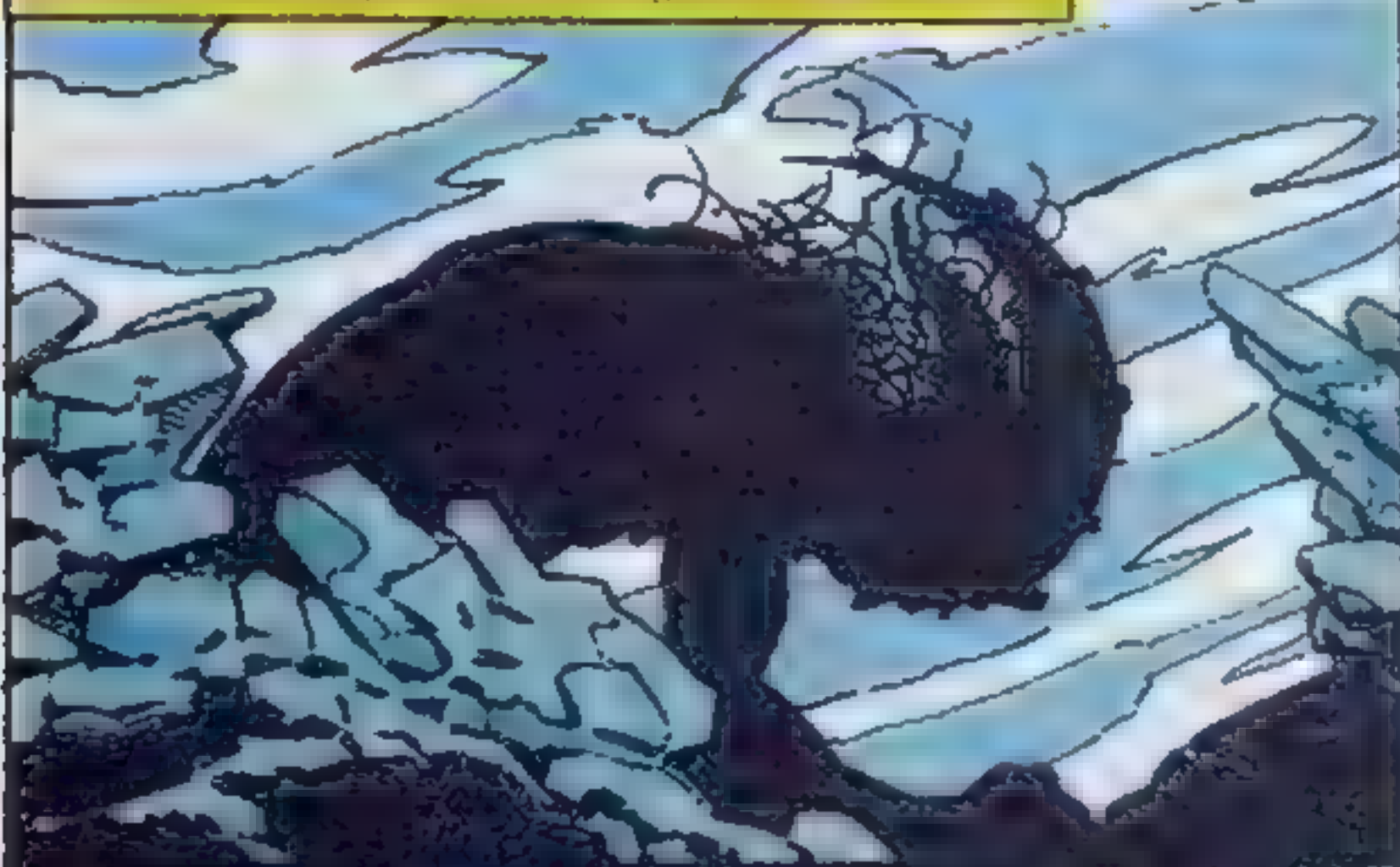
ME GUSTA UN BUEN
BOTÍN...

PERO, AL
METERME EN ESTA
AVENTURA, HE IDO VISTI-
DO QUE LUCHAMOS POR
EL ALMA DEL
MUNDO...

¿DE QUÉ
SERVE UNA BOLSA
LLENA DE ORO SI EL
UNIVERSO SE DE-
RUMBAA?

UNA MAL-
DAD INFINITA
EMANA DE ESTE
LUGAR...

¿...Y SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LOS MUROS, PARA DESPERTAR A ALGO QUE MÁS VALE QUE SISA DORMIDO?!"

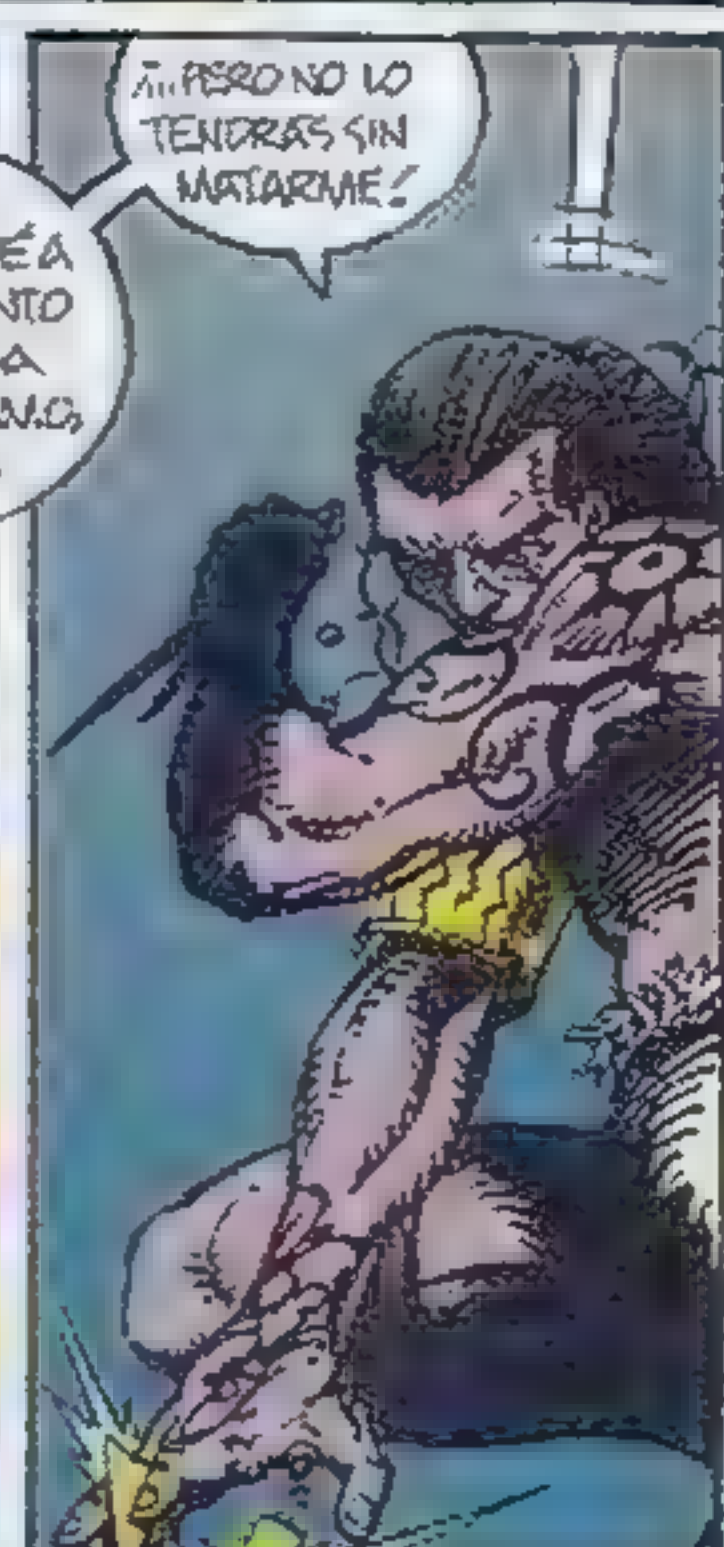
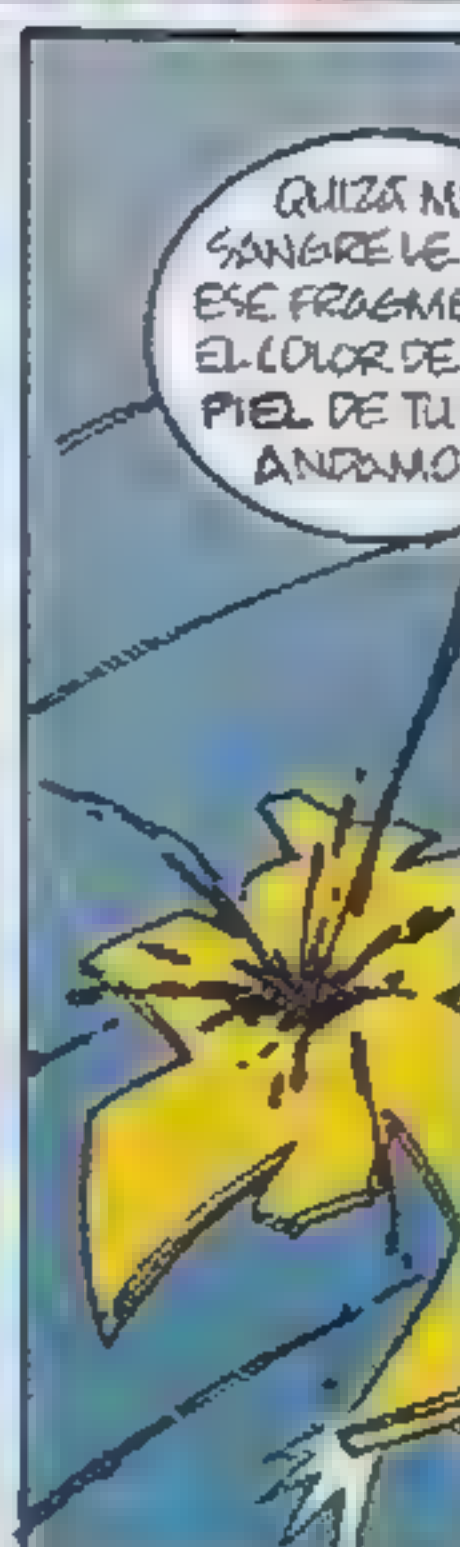
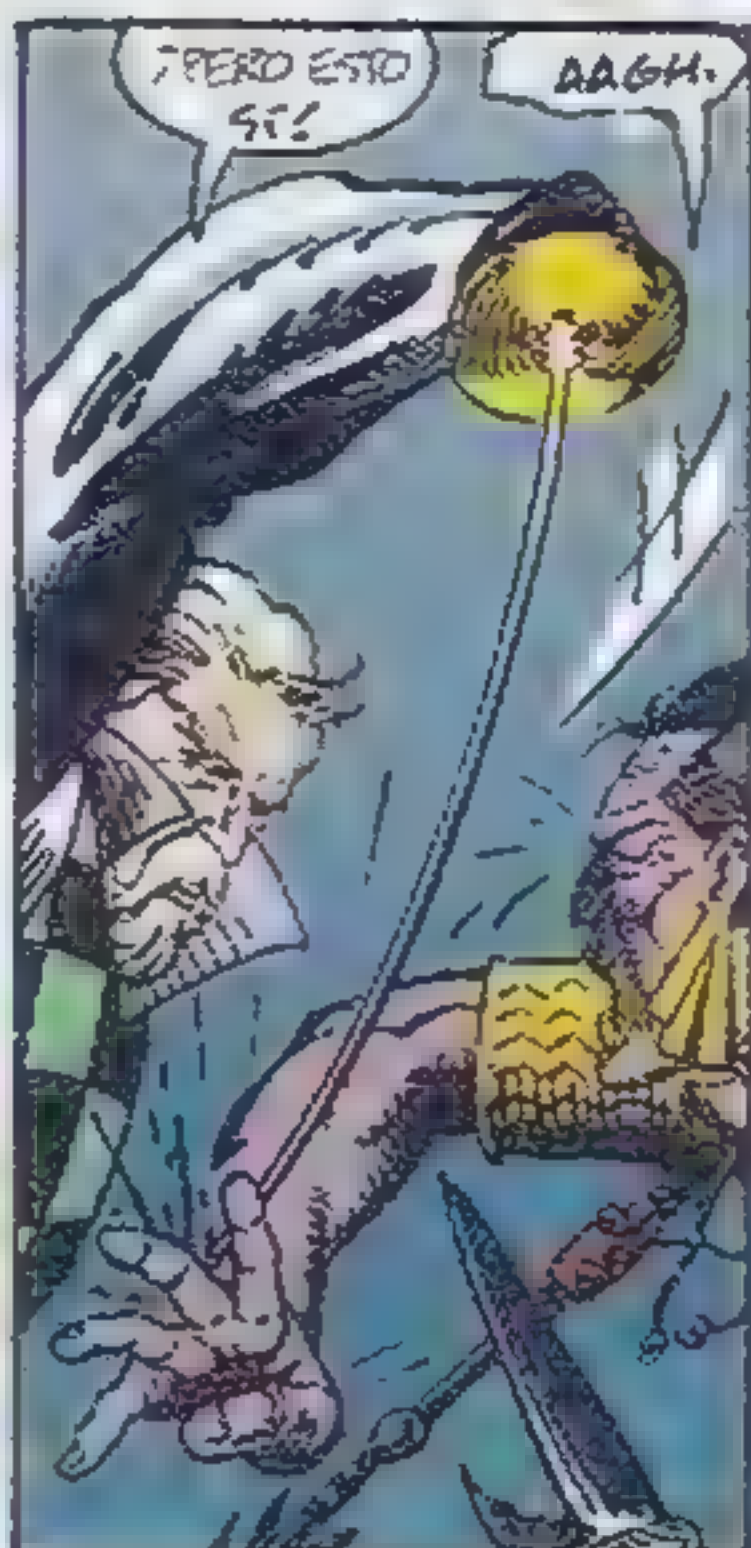


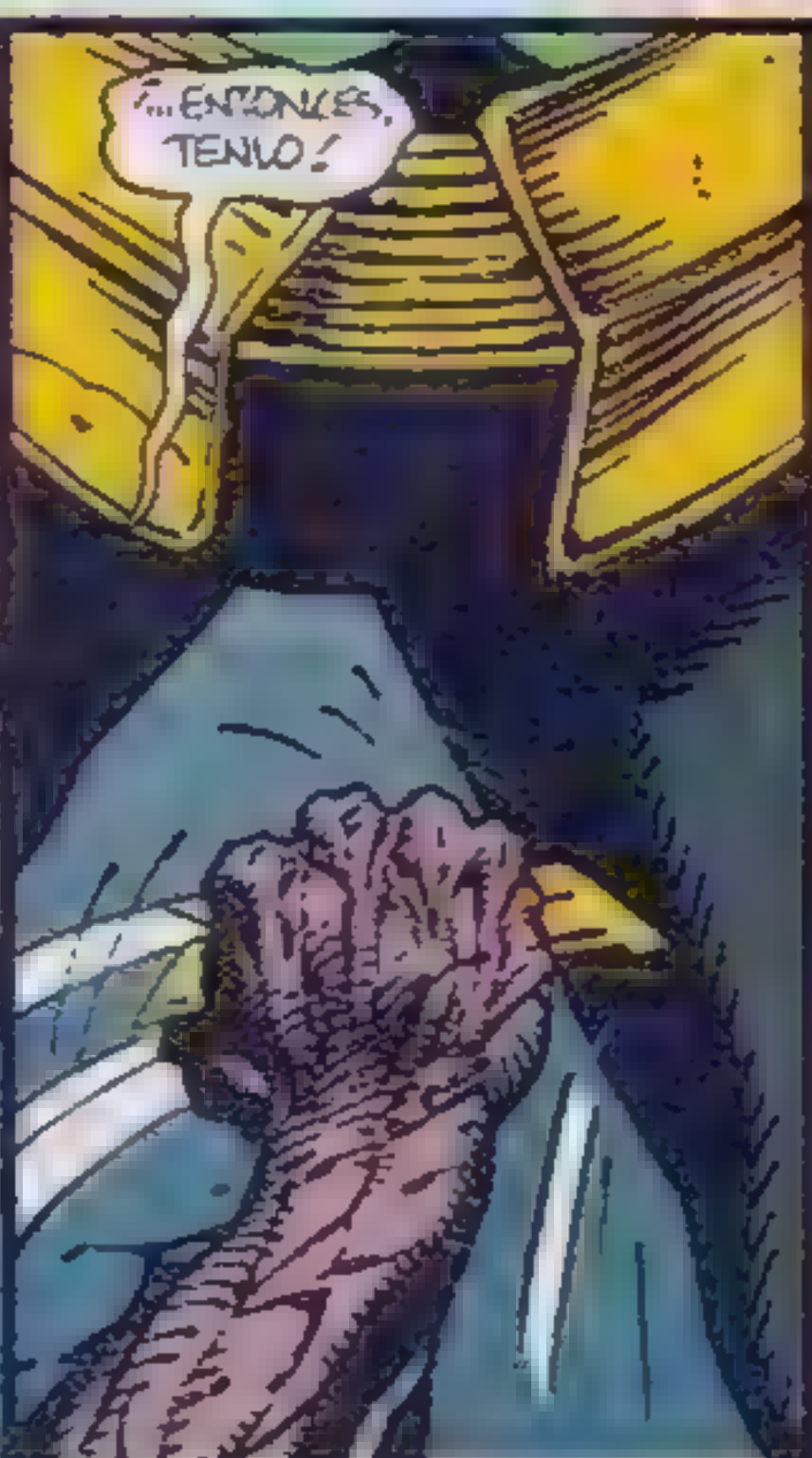
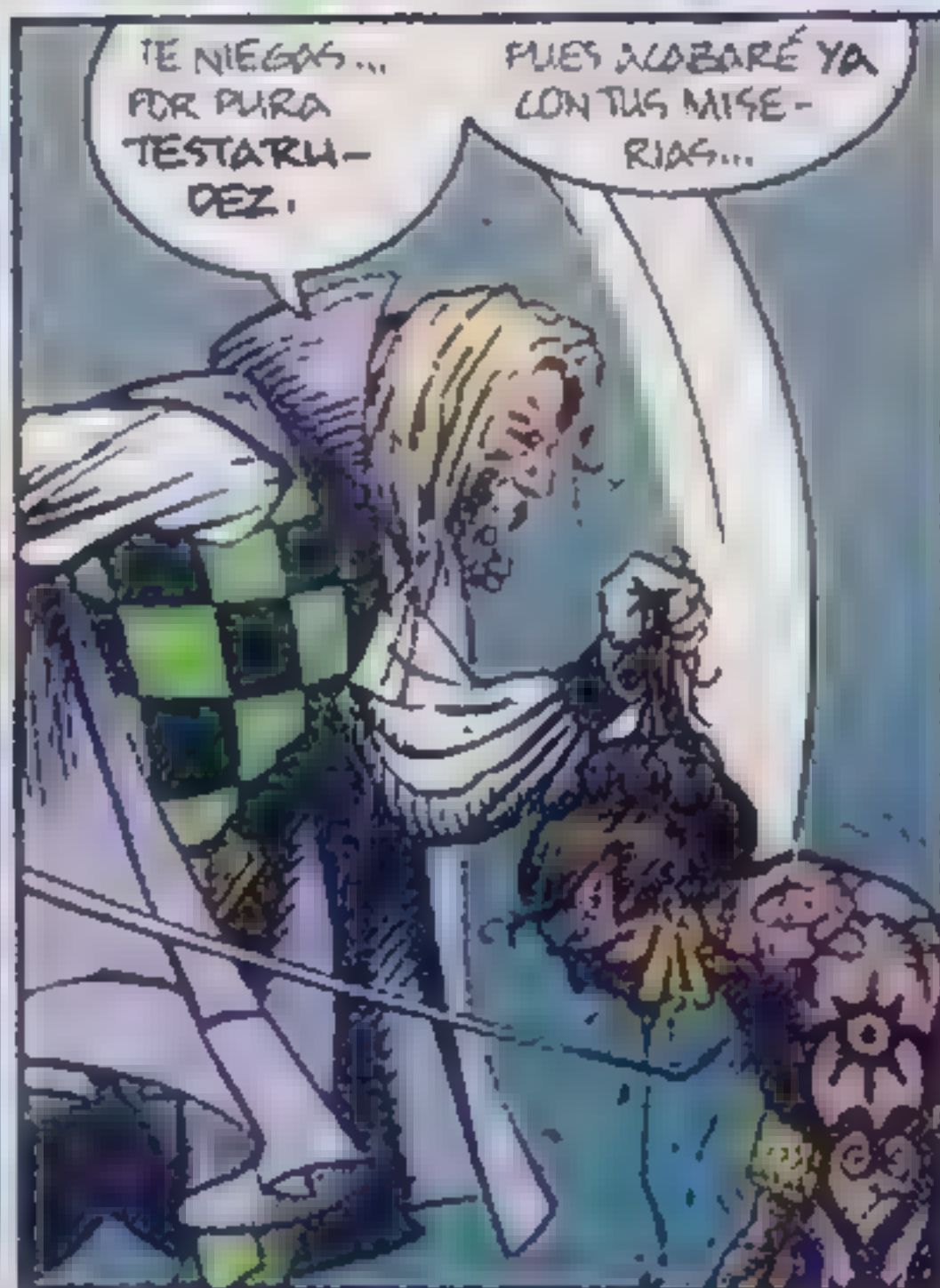
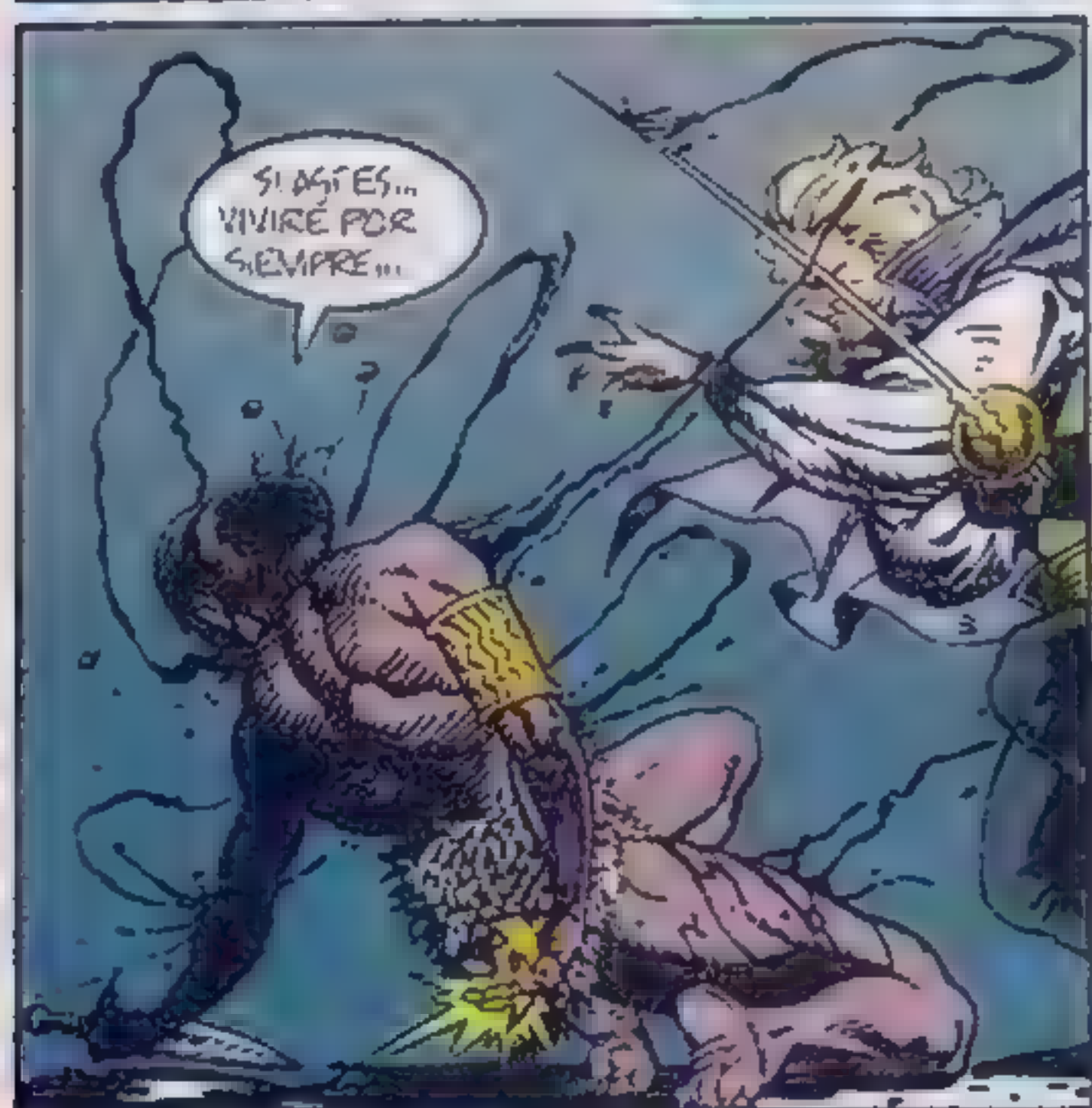
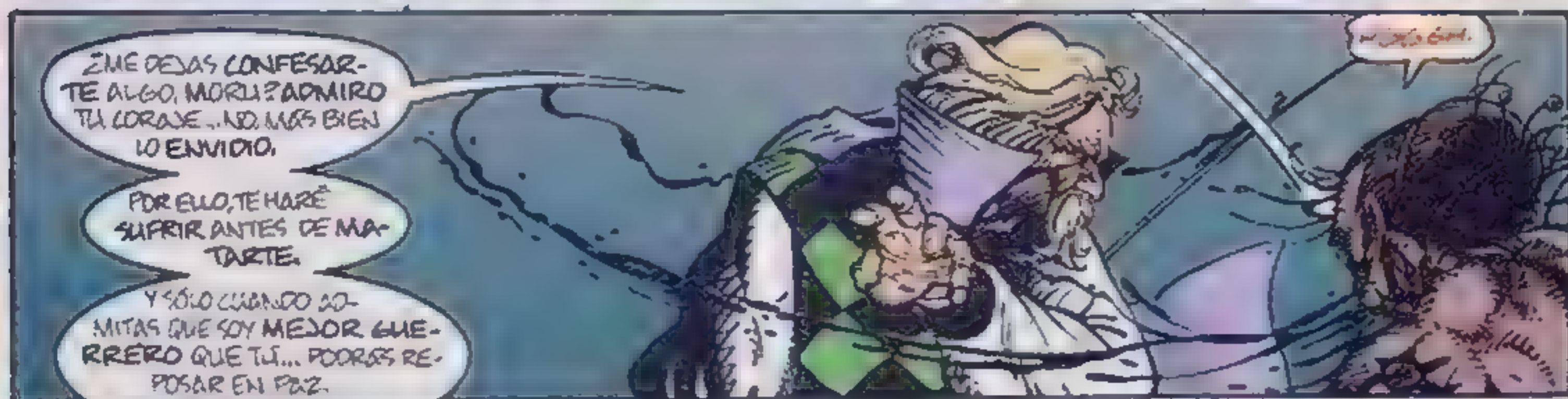
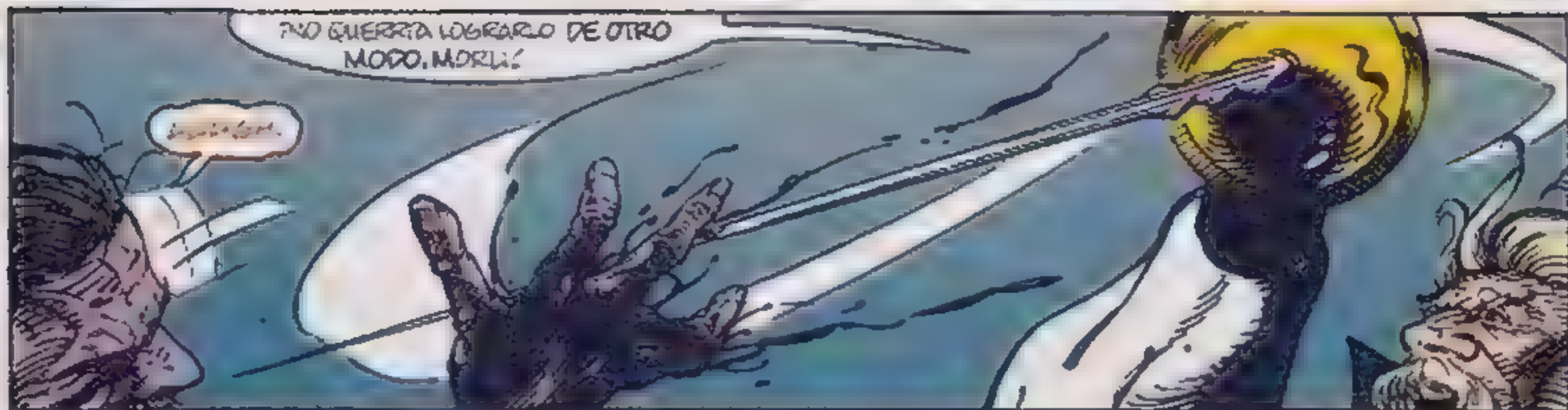
A CAMBIO DE MI FRAGMENTO, EL PATRIARCA ME NOMBRÓ GUARDIA-ESPALDOS.

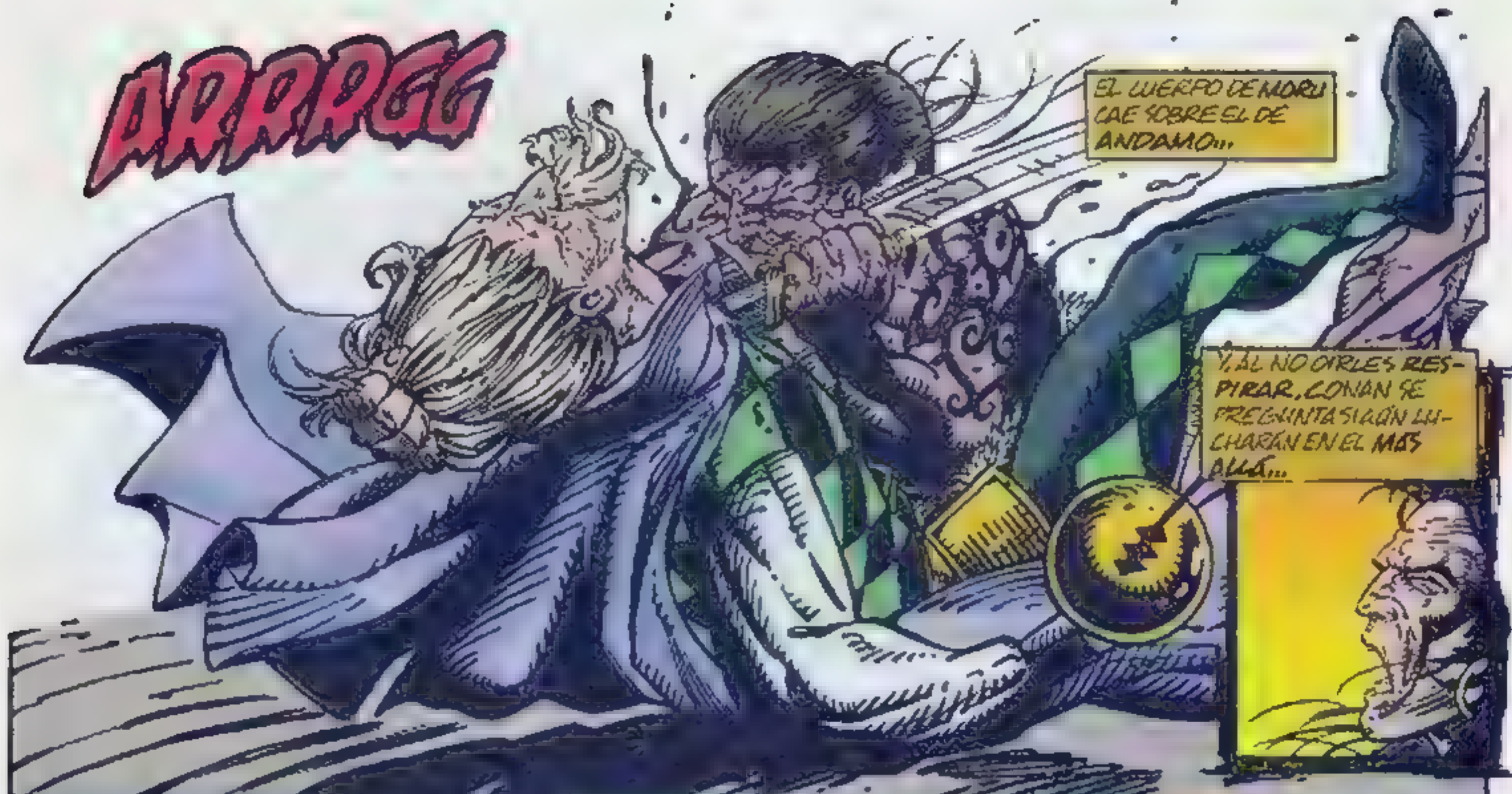
HABRÉ DE MATAR AL QUE NO TIRE SU FRAGMENTO AL SUELO... Y SE MARCHE.

¿SABES QUE NO LO HAREMOS, Y...?



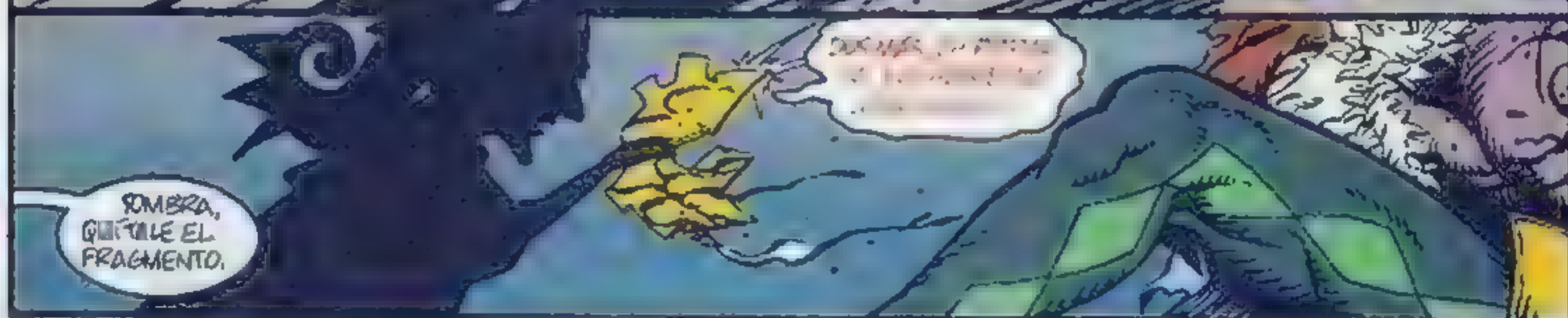






EL CUERPO DE MORU
CAE SOBRE EL DE
ANDAMON...

Y AL NO OIRLES RES-
PIRAR, CONAN SE
PREGUNTA SI AUN LU-
CHARÁN EN EL MÁS
ALLÁ...



¡OMBRA,
QUITÁLE EL
FRAGMENTO.

¡CONAN, ¡CONAN!



¡CONAN, ¡CONAN!

¡MALDITO
SEÑOR!

PESE A SU RUDEZA, EL JOVEN
CONAN PERCIBE EL NEGRO
HUMOR DE TODO AQUELLO...

¡UNA SIMPLE MARIONETA LE HA ROBEADO LA
BOLSA QUE LLEVA AL CINTO!



¡CONAN, ¡CONAN!



¡EN ÚLTIMO FRAGMENTO...
Y TOLOMETH SE ALZARÁ DE
SU SUEÑO PARA ARRASAR
EL MUNDO.

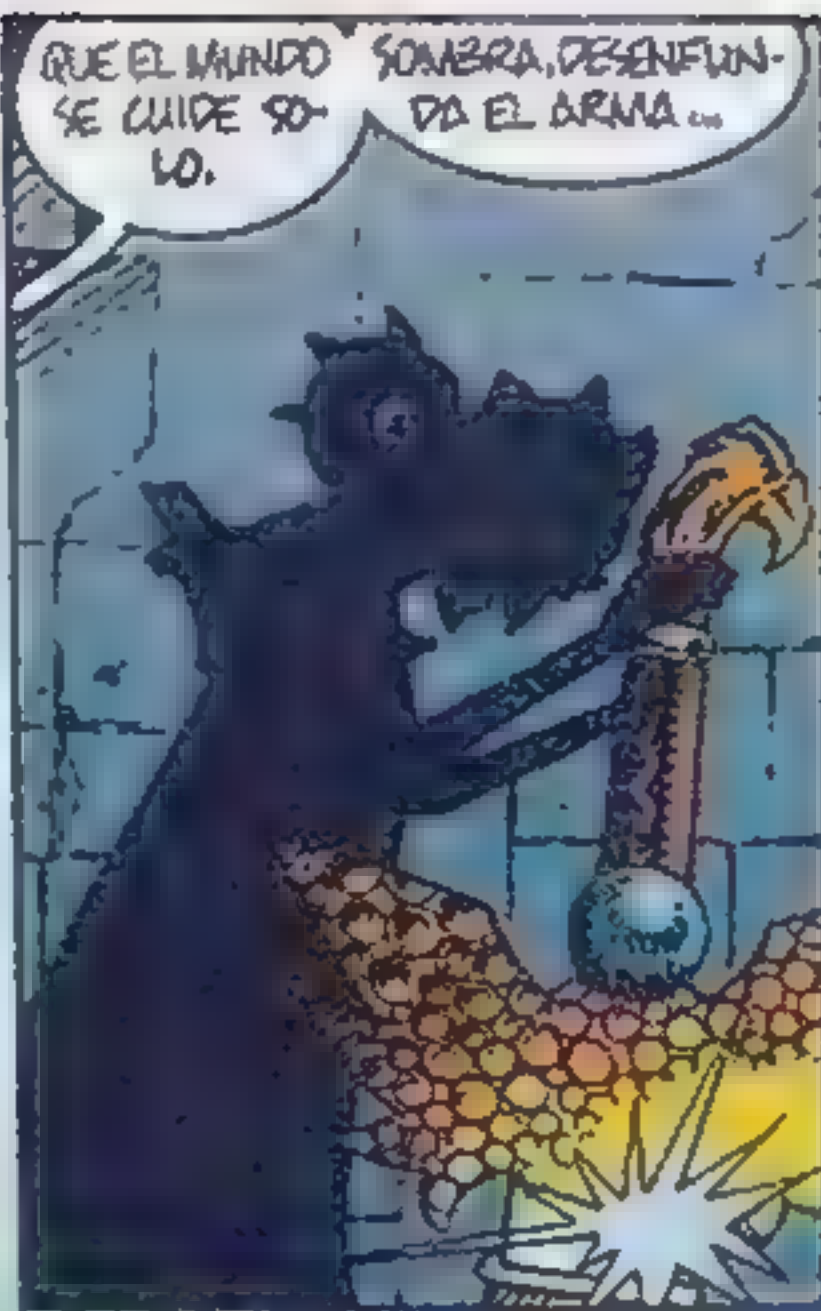
¡CONAN, ¡CONAN!

¡TE
EQUIVOCAS...



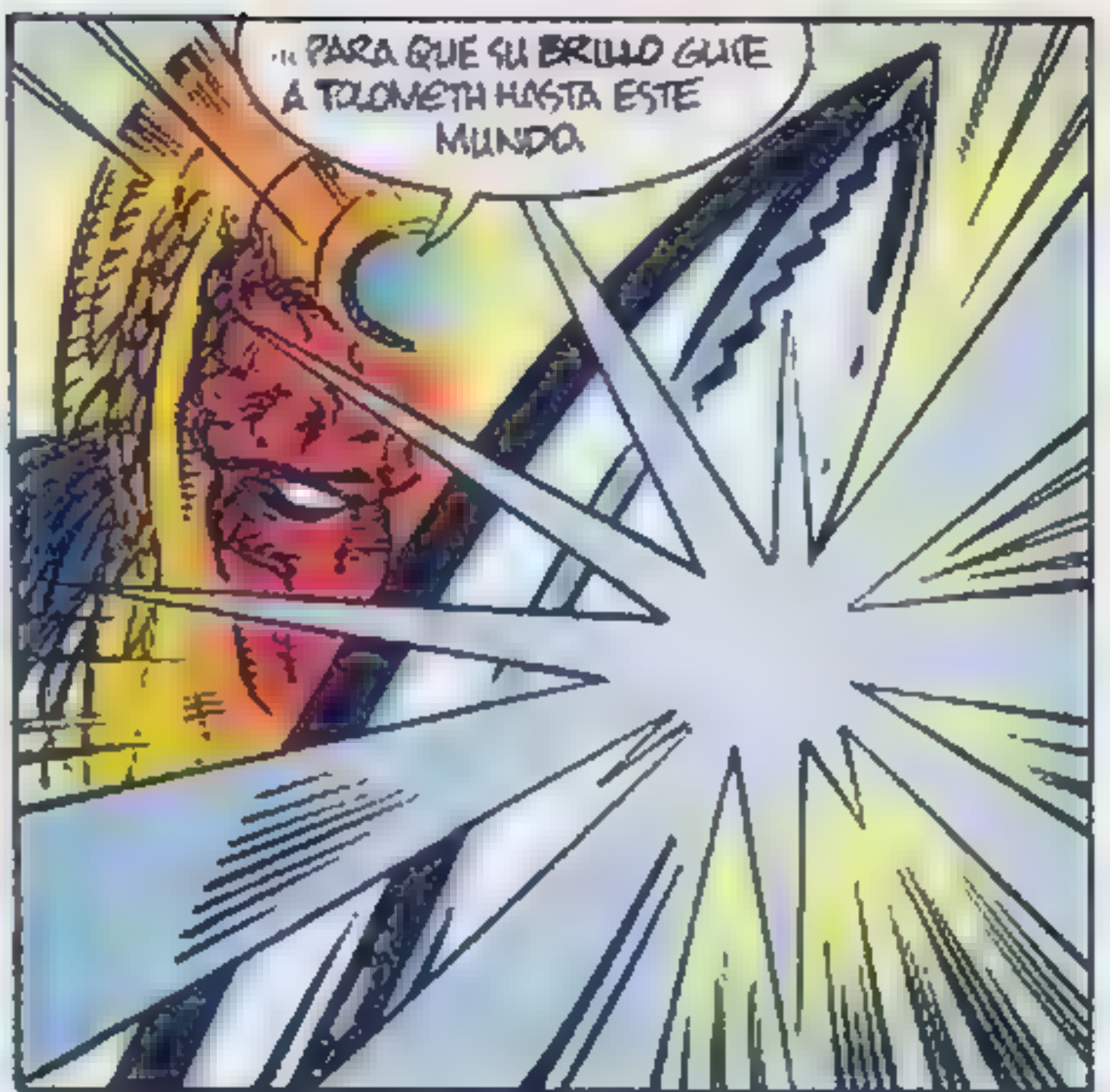
YO LO SABÍA, PERO LES AYUDÉ PA-
RA EVITAR QUE OTROS OS LOS
TRAJERAN.

¡DÉJALO, PA-
TRIARCA, POR EL BIEN DEL
MUNDO Y TÚO!

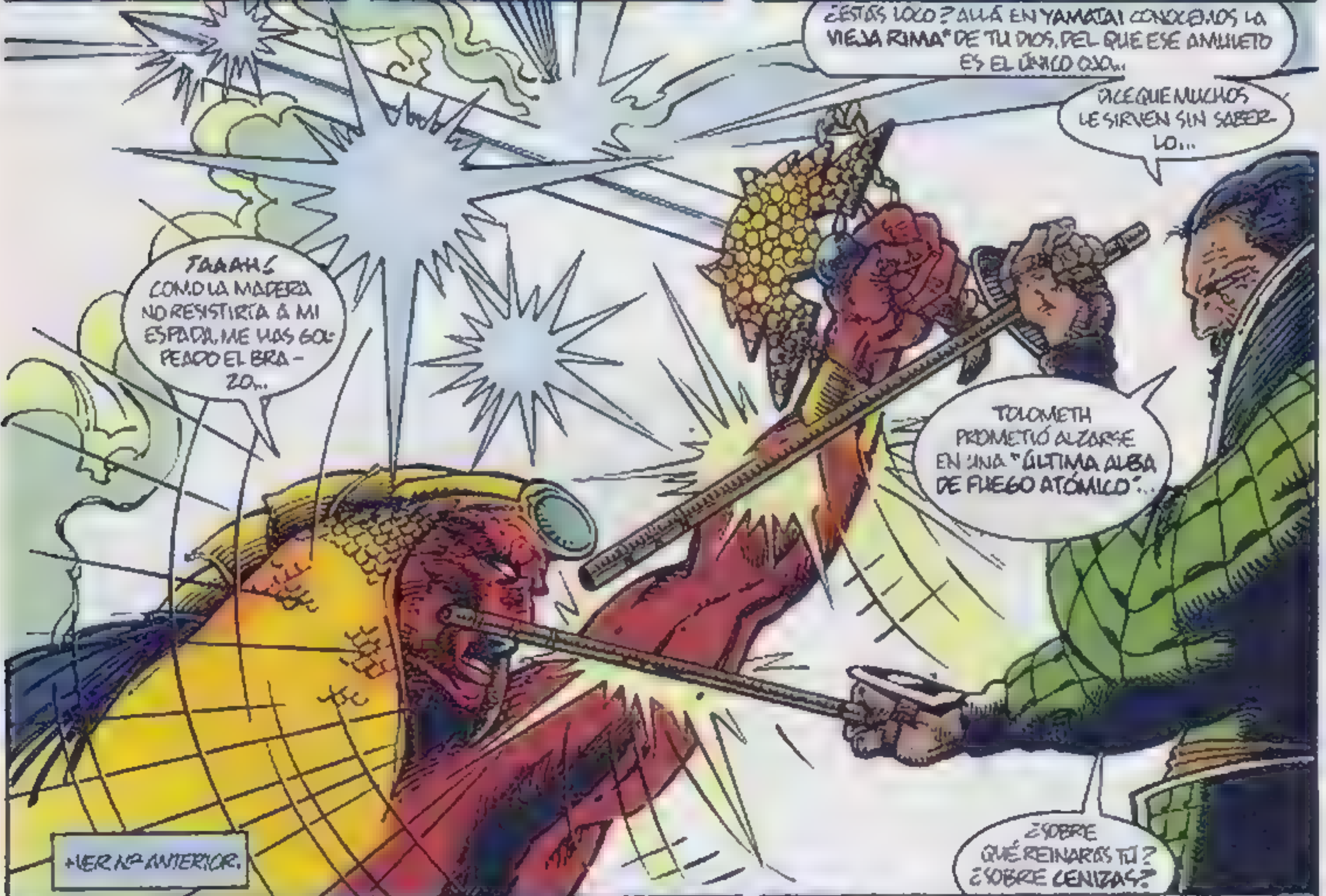


QUE EL MUNDO
SE CUIDE SO-
LO.

SOMBRAS, DESENFUN-
DA EL ARMA...



... PARA QUE SU BRILLO GITE
A TOLMETH HASTA ESTE
MUNDO.



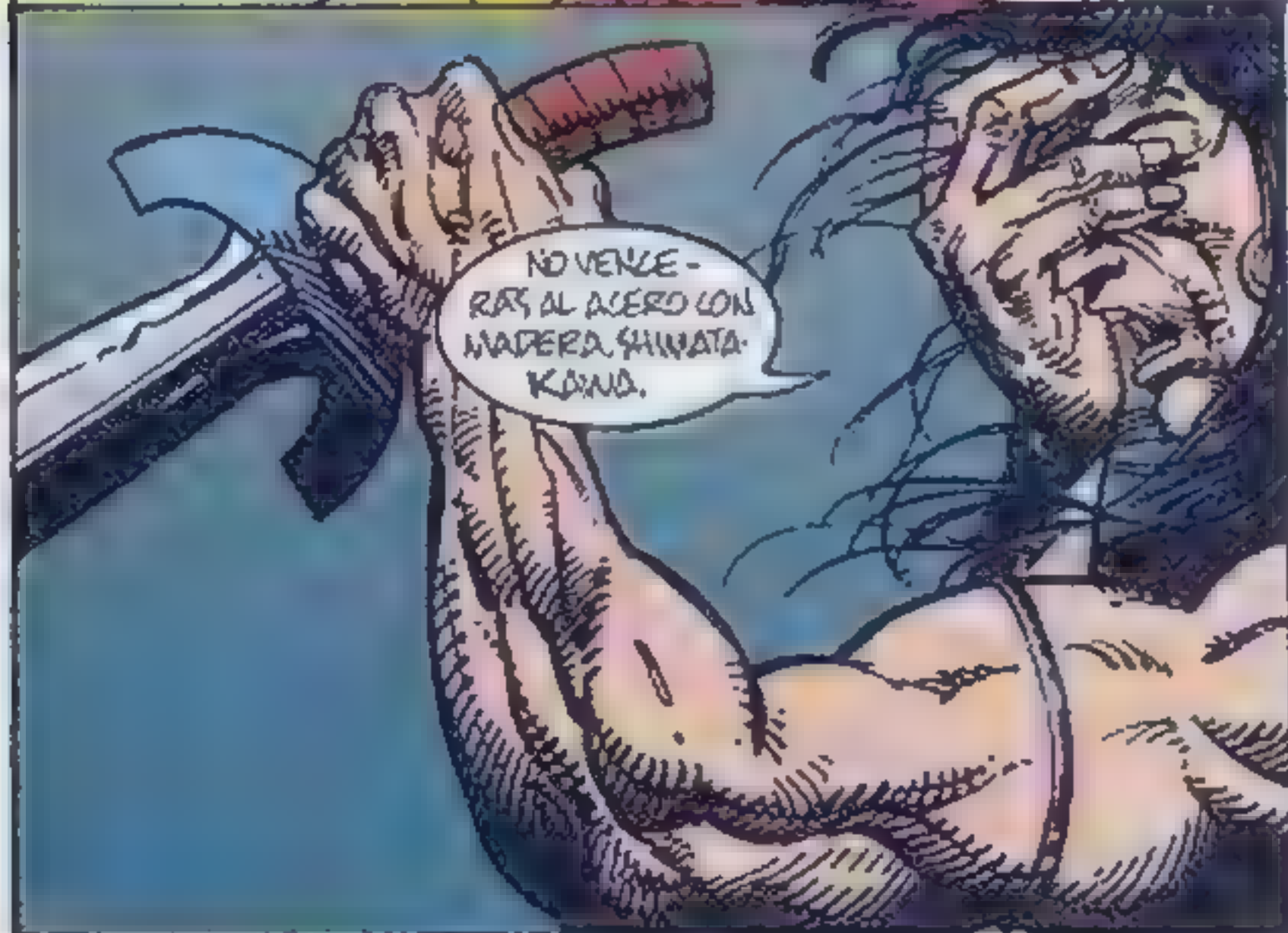
¿ESTÁS LOCO? ALLÁ EN YAMATAI CONOCIENDO LA
VIEJA RIMA* DE TU DIOS, DEL QUE ESE ANILUETO
ES EL ÚNICO OJO...

DICE QUE MUCHOS
LE SIRVEN SIN SABER
LO...

TAAAH!
CON LA MADERA
NO RESISTIRÁ A MI
ESPADAS, ME HAS GOL-
PEADO EL BRA-
ZO...

TOLMETH
PROMETIÓ ALZARSE
EN UNA "ÚLTIMA ALBA
DE FUEGO ATÓMICO"...

¿SOBRE
QUÉ REINARÁS TÚ?
¿SOBRE CENIZAS?



NO VENCE-
RAS AL ACERO CON
MADERA SHINATA-
KANO.



¿NUNCA ESUL-
CHAS, CHICO?

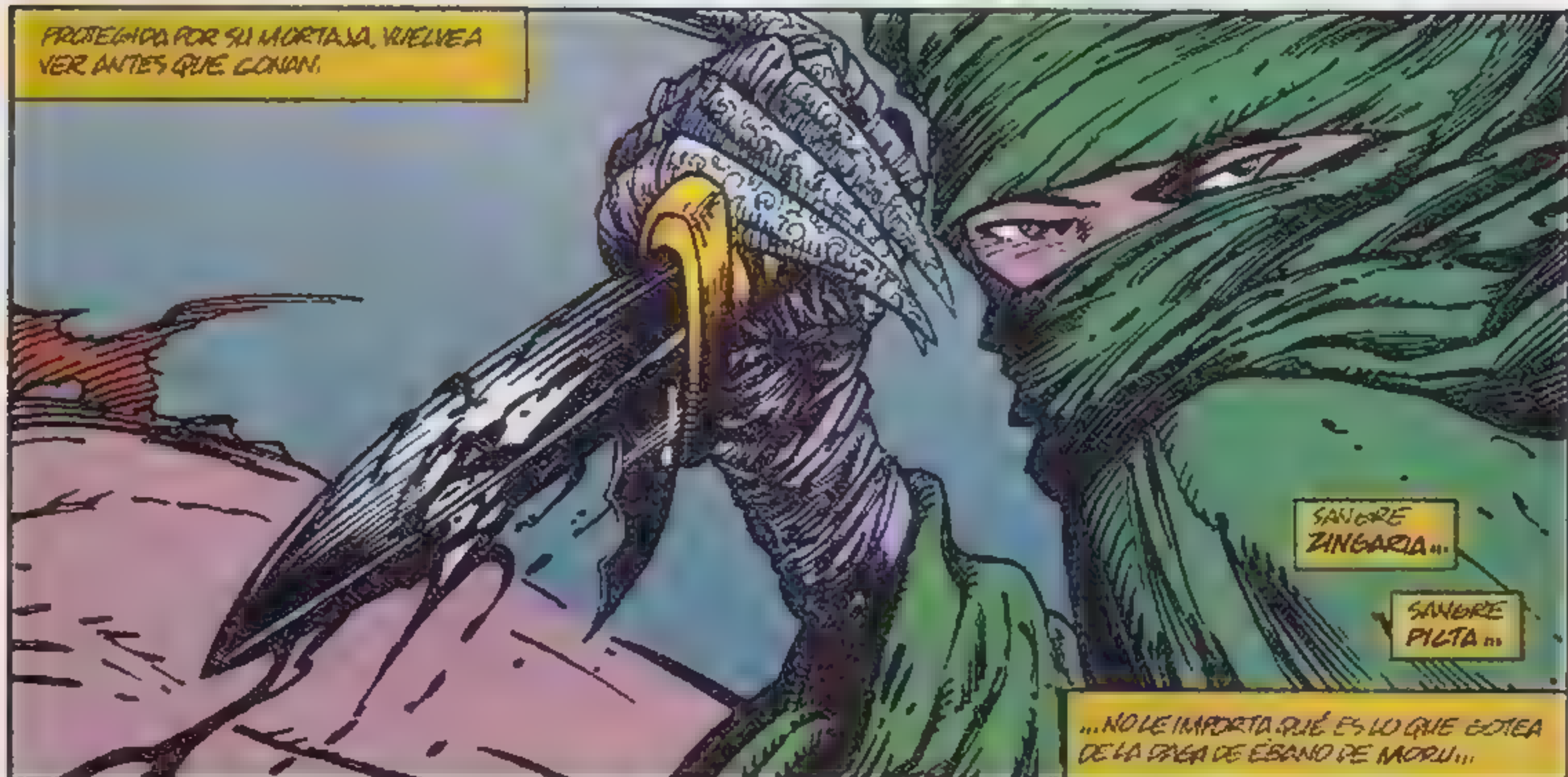
EN EL DESIERTO, VE DUE
A PAEDIKARON...
¡TRABA DA IGUAL!

AHORA,
HE DE LUCHAR
CONTRA ESTE ES-
TÚPIDO, QUE SE
NIEGA A...

...DEJAR DORMIR A LOS
QUE YACEN.



PROTEGIDA POR SU MORTAJA, VUELVE A
VER ANTES QUE CONAN.



SANGRE
ZINGARIA...

SANGRE
PICTA...

...NO LE IMPORTA QUÉ ES LO QUE GOTEA
DE LA PAGA DE EBANO DE MORU...

MORU DIO
QUE LA FORJÓ
UN CHAMAN
DE SU TRIBU...

...Y QUE NI LA CAR-
NE ANIMAL NI LA
HUMANA RE-
SISTEN SU FULO...

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA
LA PIEL DEL PATRIAR-
CA, QUE ROMPE EL
CUCHILLO?

¿Y CÓMO PUEDE EL
MUÑEJO EMPLEAR
UN JIRÓN DE LA ROPA
DE WELYN...

... PARA ESTRANGULARLA?

¿QUÉ TEMES
ORIENTAL?

NO ME
HARÁS DANO SI
GUARDAS LAS DIS-
TANCIAS...

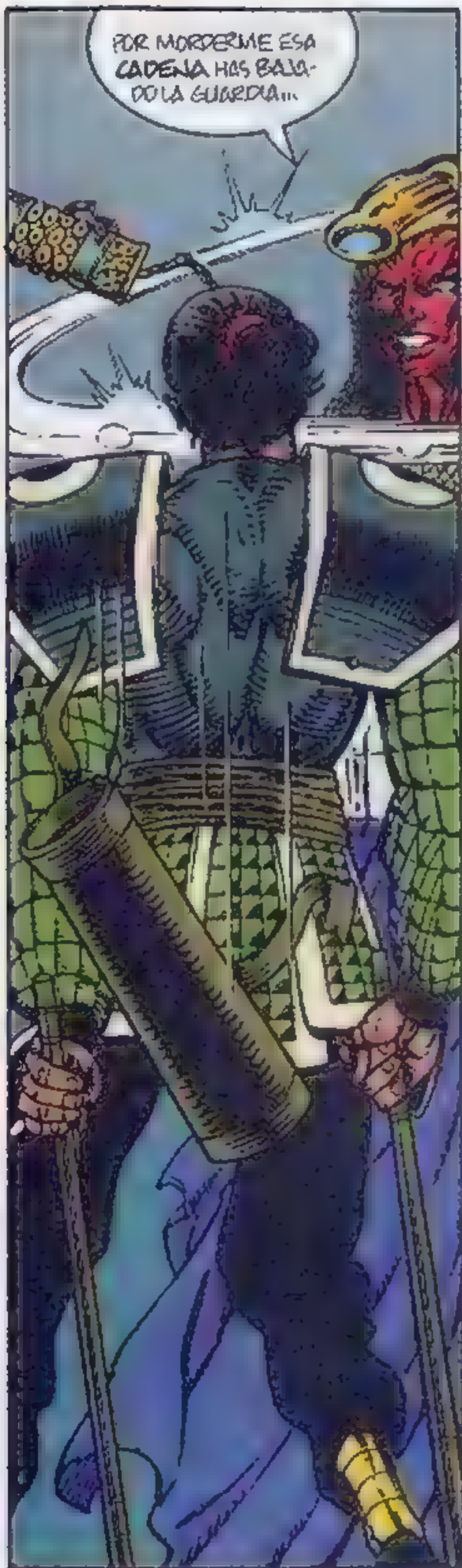
TIENES RA-
ZON...

¡SÓLO LOGRAREMOS
ALGO ARRIESGÁNDO-
LO TODO!

¡POR EL
MAS NEGRO
ABISMO!

¡ME DELEP-
CIONAS, ANCI-
NO!

UFFFF.



POR MORDERME ESA
CADENA HAS BAJA-
DO LA GUARDA!!!



...YO DIRIA QUE
HAS PERDIDO!!



¡LA LA-
BEZA!

AFORTUNADAMENTE, MI
ARMA MágICA HA CALI-
TERIZADO EL CORTE.

NO QUIERO
MÁS SANGRE EN
MI TEMPLO.



...¡LA LA-
BEZA!

SÓLO QUEDA EN
PIE ESE JOVEN
Y BOSO BAR-
BARO.

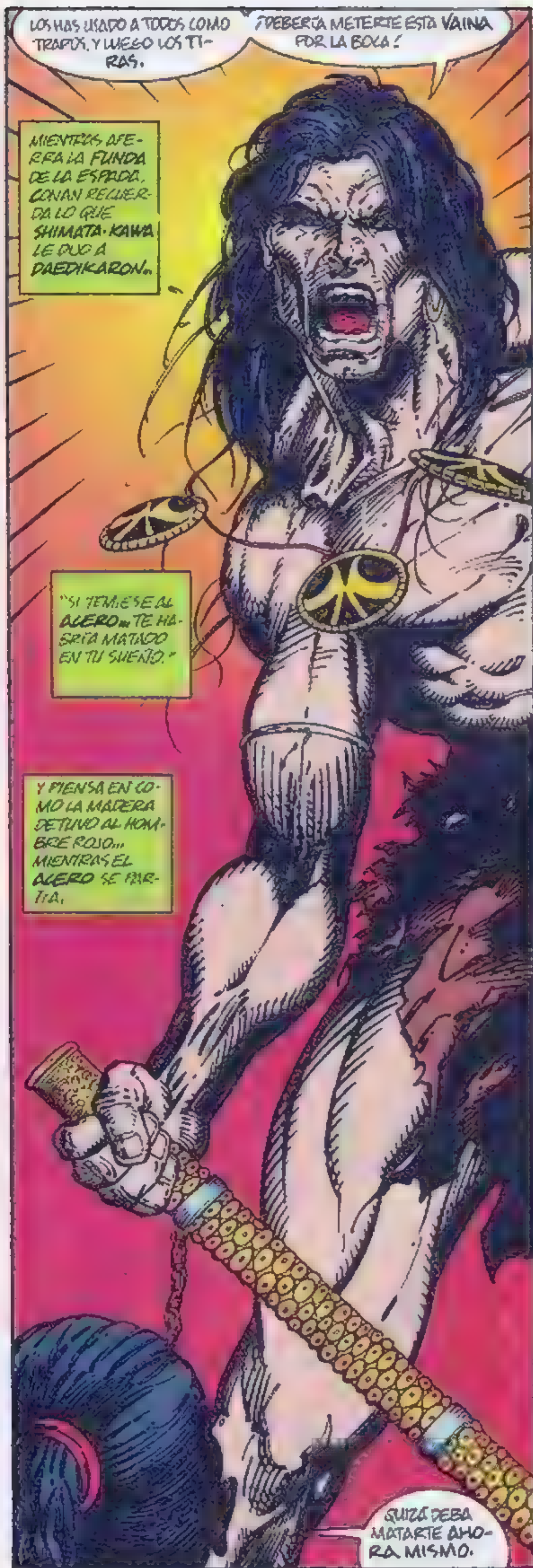
Y NADA PUE-
DE HACER-
NOS.

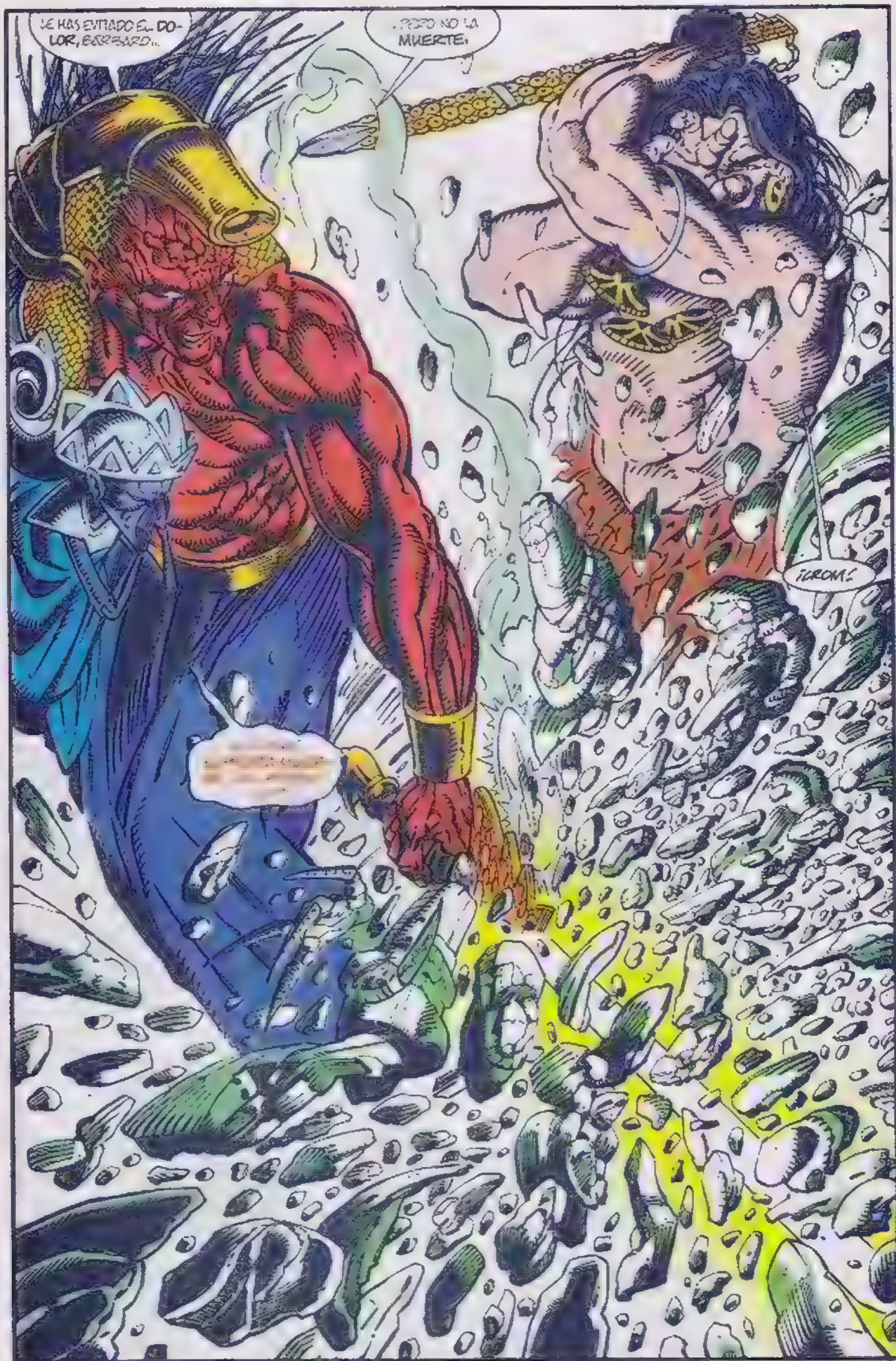
CON LA
VICTORIA SO-
BRE ESTOS BUFO-
NES.

TOMA,
SILVAGE. QUÉDATE
LA CABEZA DEL VIEJO
COMO RECUERDO.

...HASTA
QUE TE MATE,
CLARO.

¡FASQUE-
ROSA BA-
SURA!





UNA SIMPLE
FUNDA, CON-
TRA UNA ES-
PADA MÁGI-
CA!

SHIMATA-KAWA
DEBÍA DE ESTAR
LOCO PARA
ARRANCAR ESA
CADENA CON LOS
DIENTES...

PERO CONFIN NO
CREE QUE FUERA
UN JENENTE...

...AL OCLUPAR UNA
MANO CON UNA MA-
RIQUETA...

...MAS BIEN ES
EL PATRIARCA
EL LOCO...

... SÓLO PORQUE DA UNA
SOMBRA ATERRADORA.

PERO, SI EL VIEJO
NO ESTABA LOCO...

... QUIZA ARRANCÓ LA CADENA DE UN
MORDISLO PARA SEPARAR LA ESPADA
DE SU VAÍNA...

¿QUÉ,
TENTAS LA
MENTE EN LAS
NUBES, JO-
VEN SALVA-
JE?

¿TE HE DICHO QUE ADI-
VINO EL PORVE-
NIR?

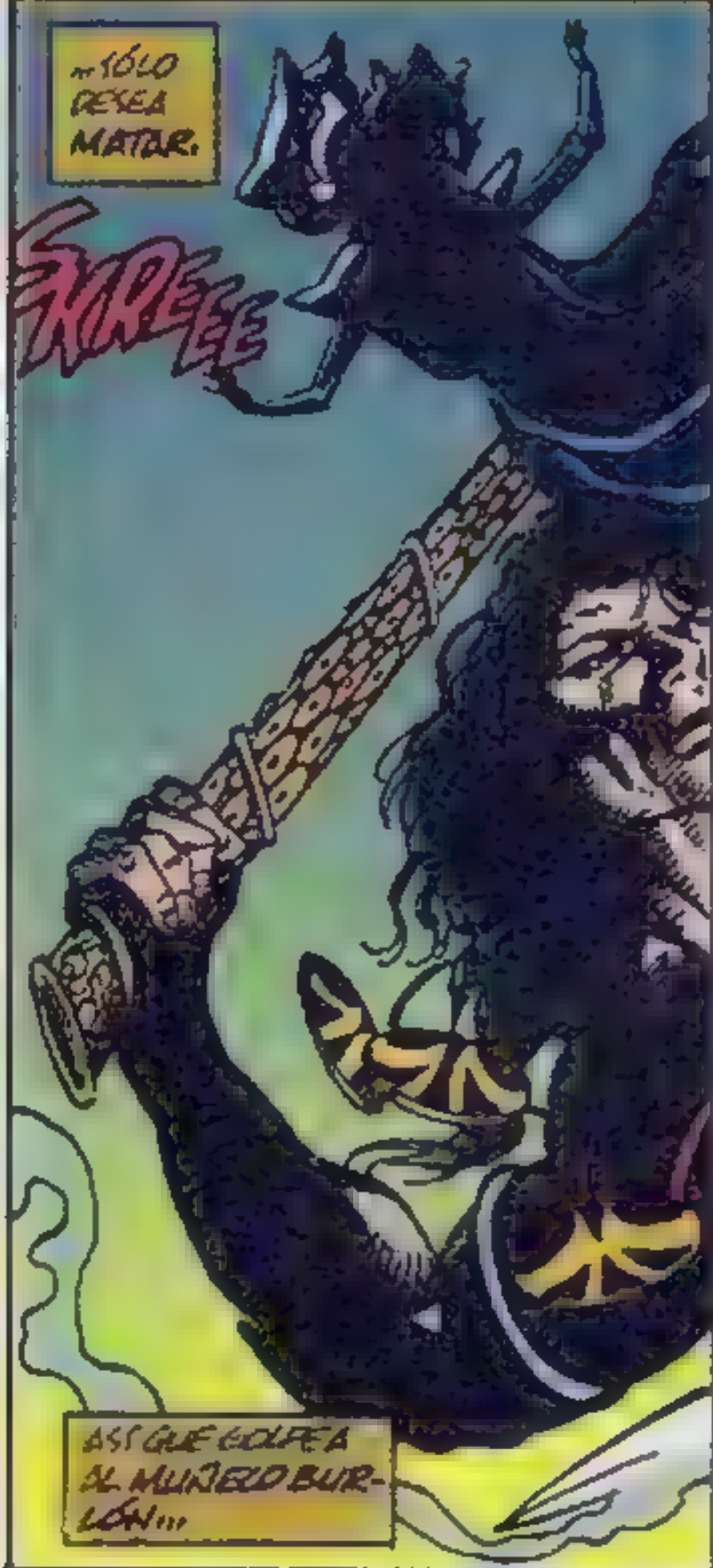
Y PARA TI PREDIGO UNA VIDA COR-
TA Y OSCURA, QUE TERMINA
HOY.

PERO,
¿PARA QUÉ
QUIERES
VIVIR?

ERES DEMASIADO
IMBÉCIL PARA COMPREN-
DER LO QUE SUCEDE EN EL
MAR INTERIOR... ¡AHORA
QUE EL TALISMÁN DE TO-
LOMETH SE HA UNIDO!

PERO CONAN NO DESEA COMPRENDER...

...SÓLO
DESEA
MATAR.



ASÍ QUE GOLPEA
AL MUERTO BUR-
LÓN!!!

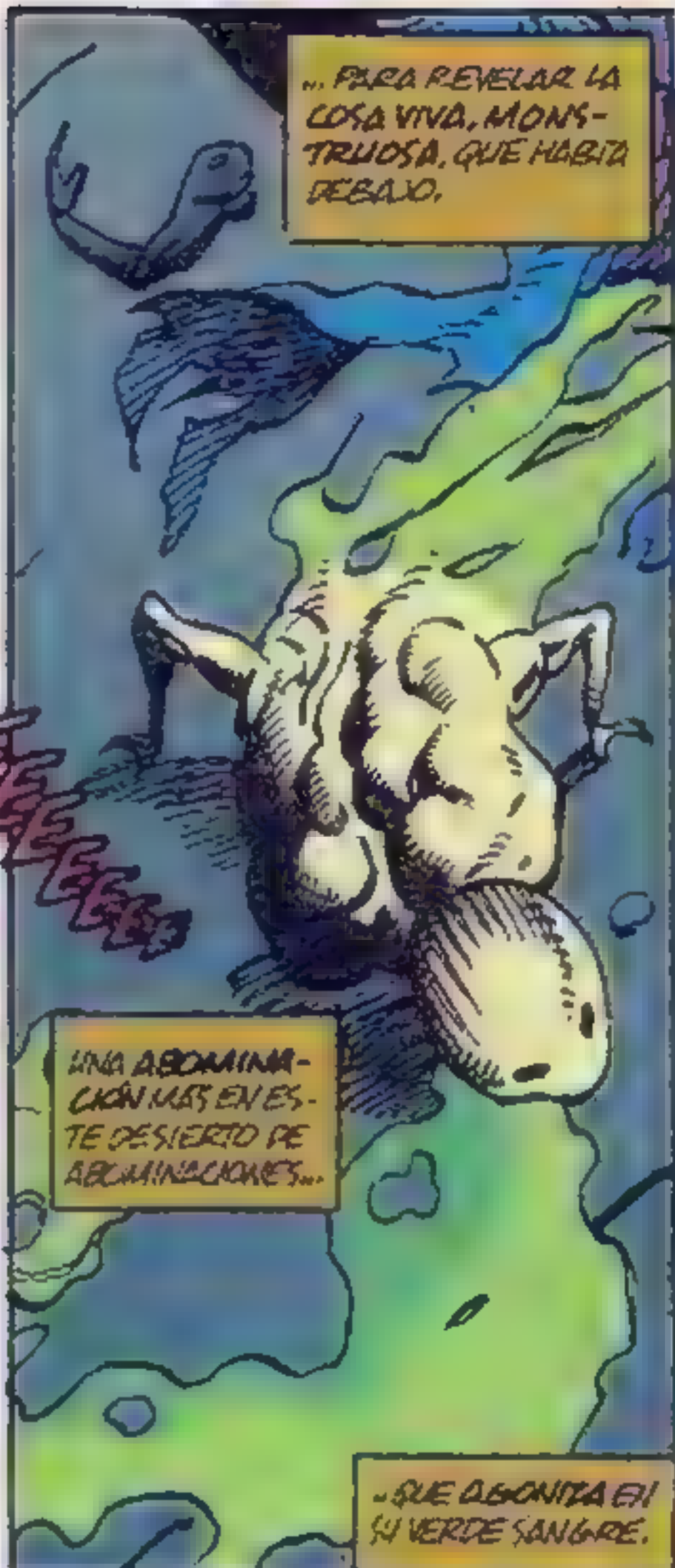
...Y SE ASOMBRA LO INDELIBLE,
CUANDO LA VAJRA CORTA CARNE Y
HUESO...

...Y EL MUERTO LUE
DE LA MANO DEL
PATRIARCA?



PERO MAS LE
SORPRENDE
QUE EL ENOL-
TORIO DE MA-
RIONETA CAIGA...

... PARA REVELAR LA
COSA VIVA, MONS-
TRUOSA, QUE HABIA
DEBAJO.



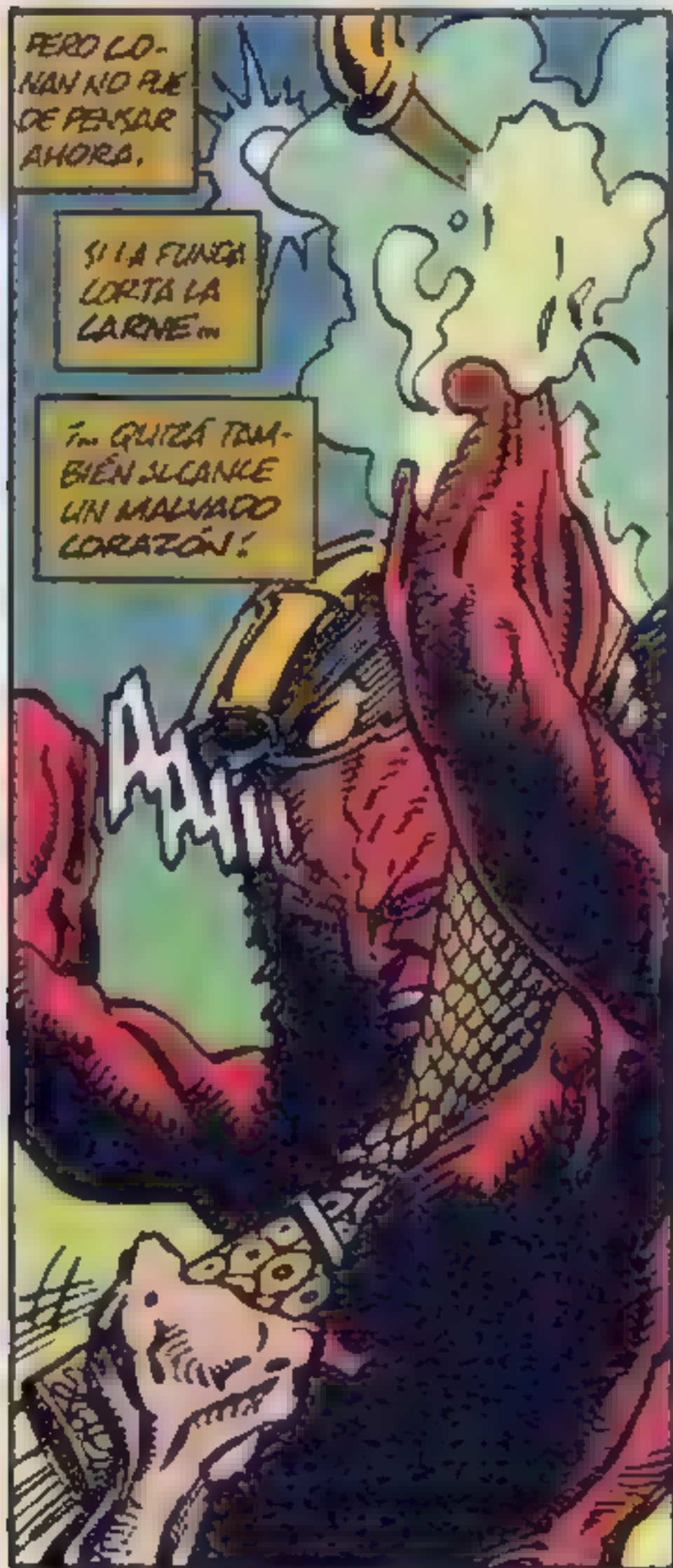
UNA ABOMINA-
CIÓN MAS EN ES-
TE DESIERTO DE
ABOMINACIONES...

...QUE ABONITA EN
SU VERDE SANGRE.

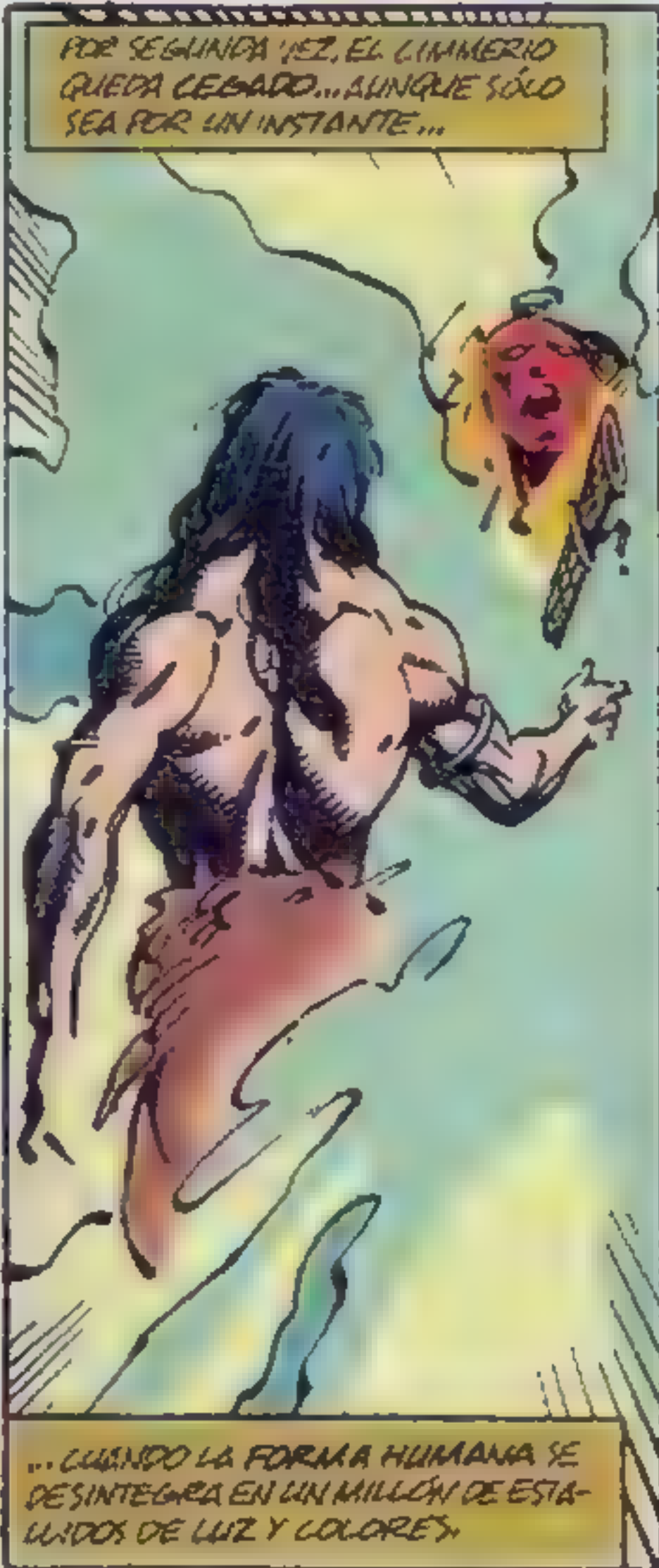
PERO LO-
NAN NO PUE
DE PENSAR
AHORA.

SI LA FUNGA
CORTA LA
CARNE...

... ¿QUIZÁ TAM-
BIÉN ALCAN-
CE UN MALVADO
CORAZÓN?

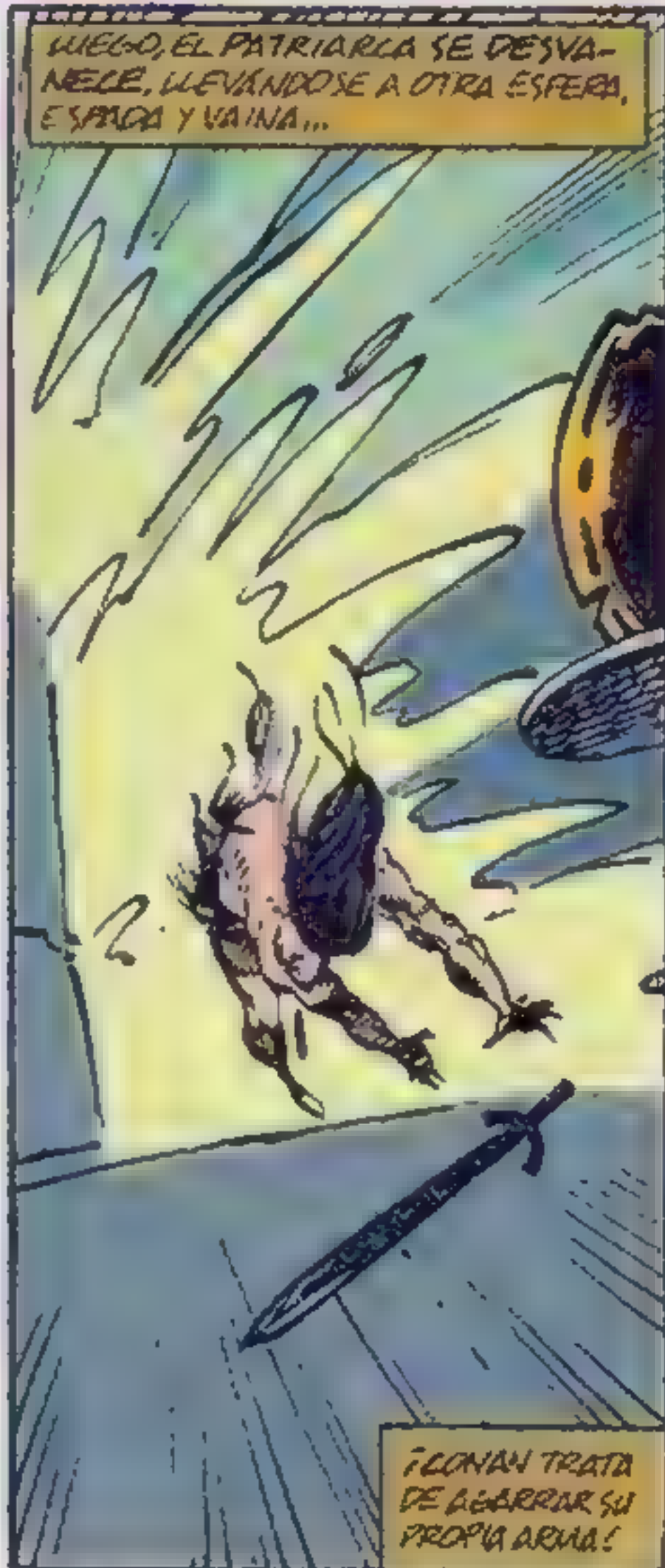


POR SEGUNDA VEZ, EL CIMMERIO
QUEDA CEGADO... AUNQUE SÓLO
SEA POR UN INSTANTE...

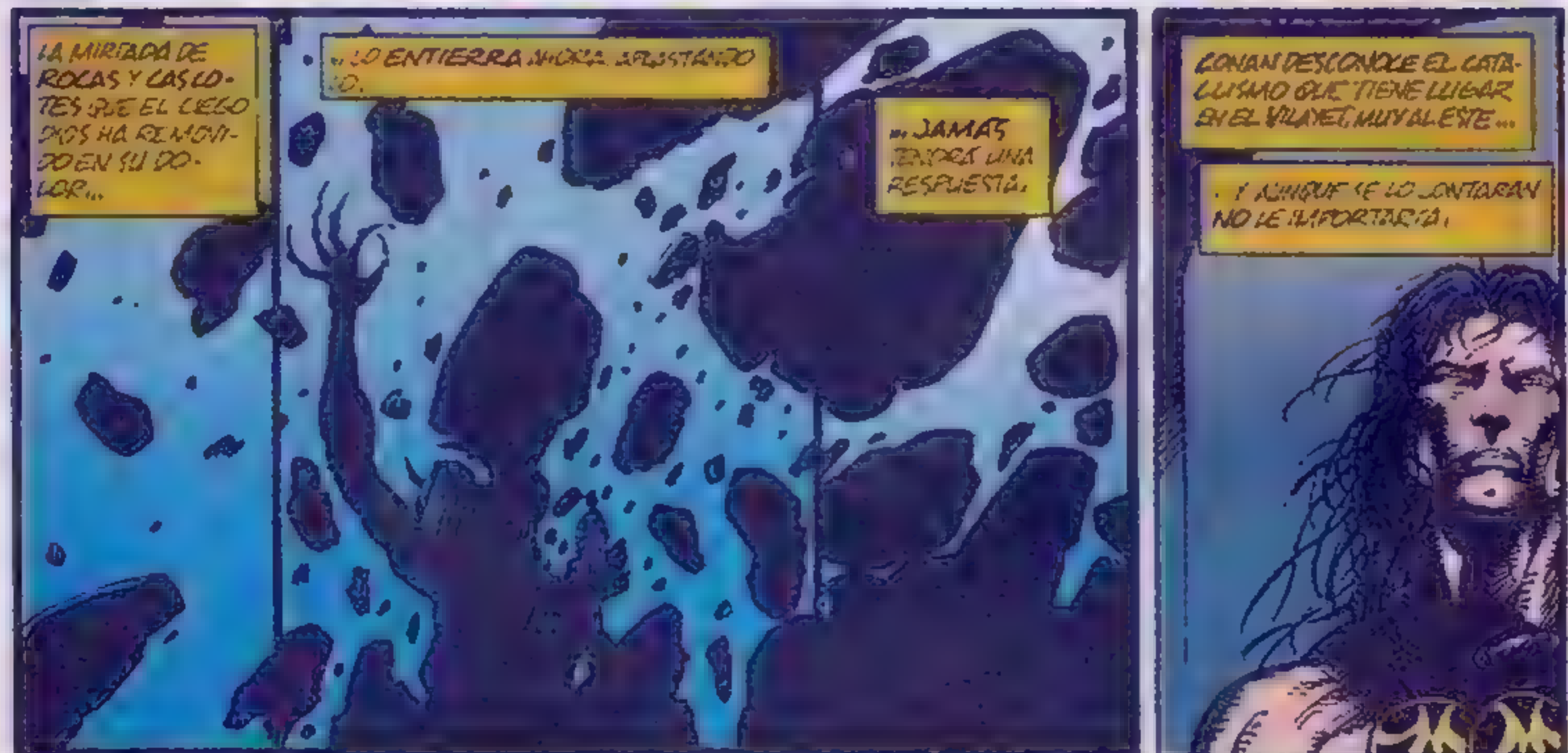
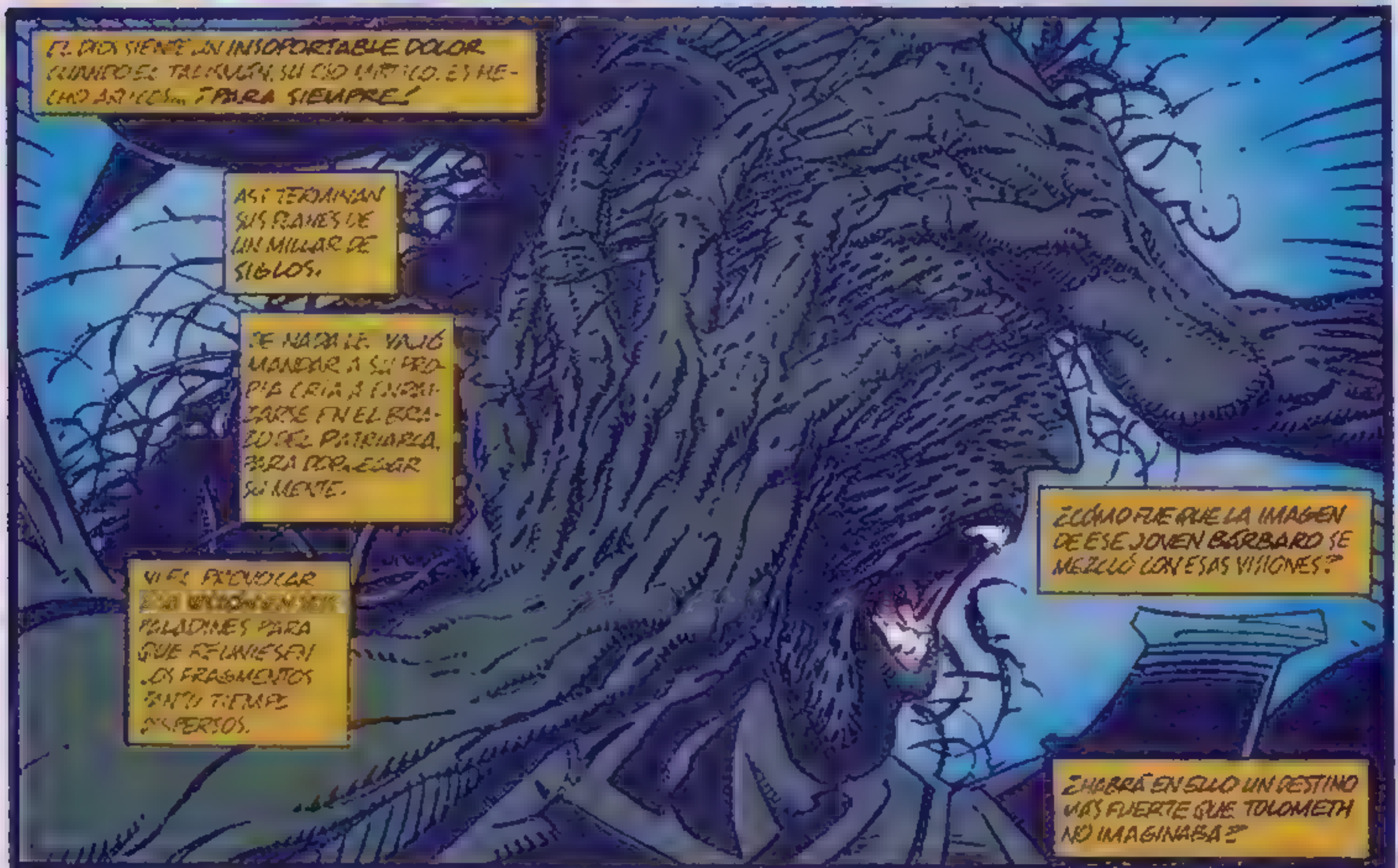
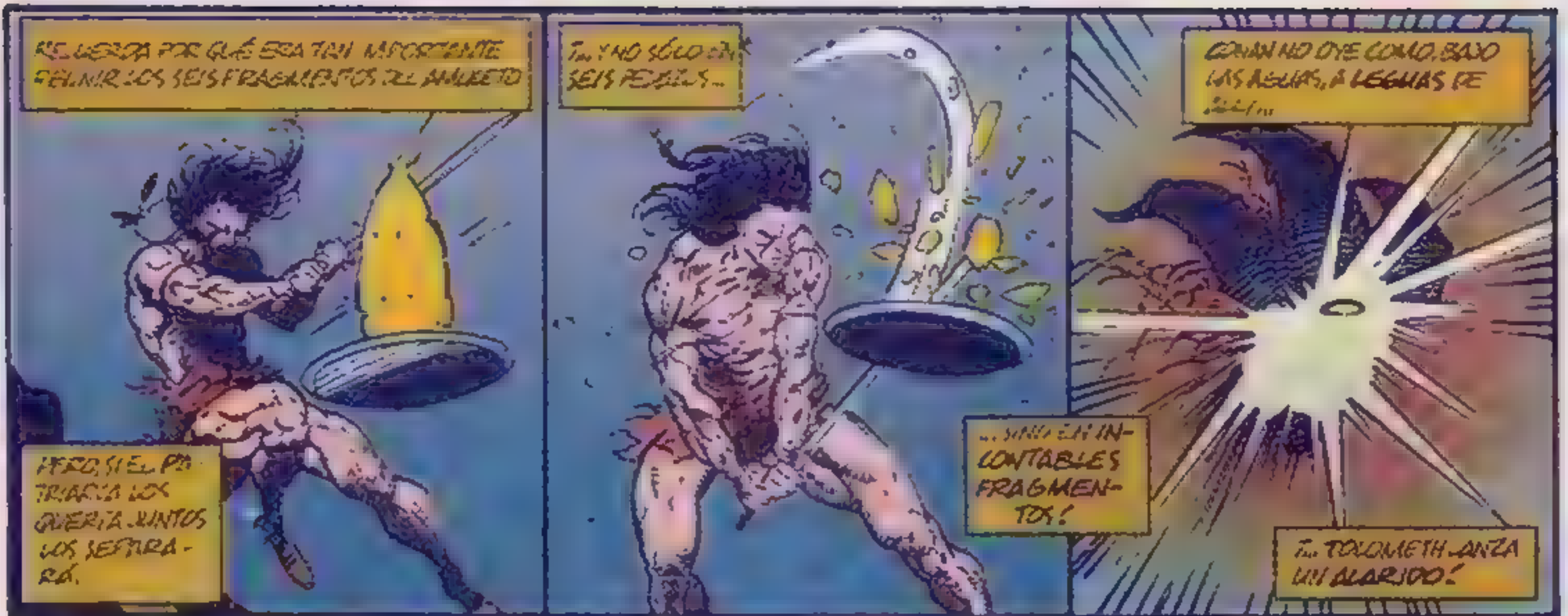


... CUANDO LA FORMA HUMANA SE
DESINTEGRA EN UN MILLÓN DE ESTA-
LLIDOS DE LUZ Y COLORES.

LUEGO, EL PATRIARCA SE DESVA-
NECE, LLEVÁNDOSE A OTRA ESFERA,
E SAGA Y VAINA...



¿CONAN TRATA
DE AGARRAR SU
PROPIA ARMA?



AHORA SÓLO BUSCA
DESGARRAR UN JIRÓN
DE CORTINAJE...

... CON EL QUE ENVOLVER
LA CABEZA DE SHIMATA-
KAWA...

... PARA REUNIRLA CON
SU CUERPO Y SUS
BASTONES.

ADIOS, AN-
CIANO.

ERAS EL MÁS
NOBLE DE TODOS
LOS DEL GRUPO,
PUES NO BUSCABAS
NI ORO NI GLO-
RIA.

QUIZA UN
DÍA SEA DIGNO
COMO TÚ, DE SER
RECORDADO...

... CUANDO PA-
SEN MIS DÍAS
DE VIDA.

LUEGO SE GIRA
Y SALE DE LA
CÁMARA...

... CONTENTO DE QUE
WELYN NO SE VOLVIESE
A CONVERTIR EN CARNE
AL SER DESFEZADA...

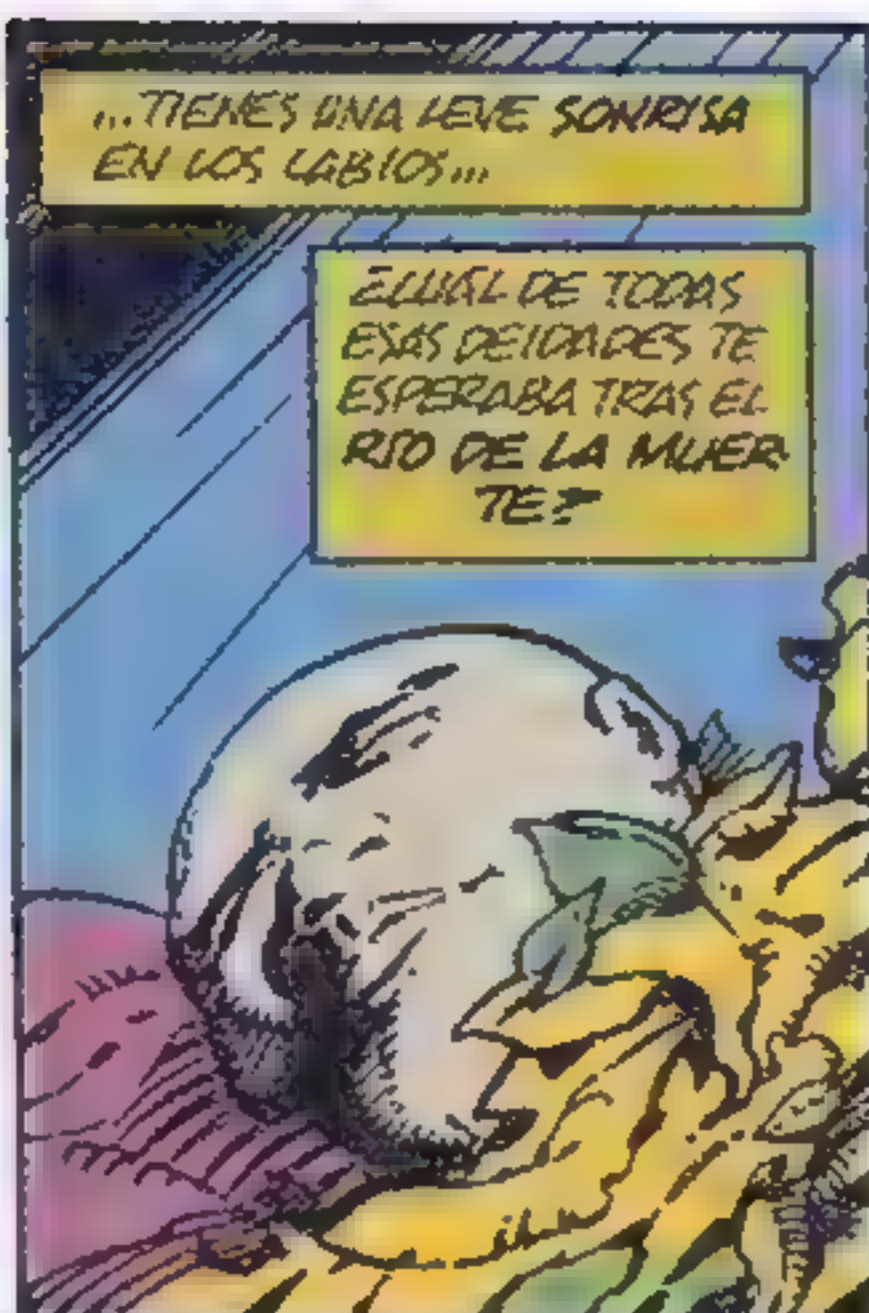
... Y PREGUNTÁNDOSE SI HABRÁ OTRA
VÍCTIMA EN LA QUE EL ZINGARIO Y EL PICTO
PUEDE TENER BUENOS CAMARADAS.

Y, SI LA HAY... ¿PO-
DRÁN ALLÍ SER AMI-
GOS UN CIMMERIO
Y UN PICTO?

¡QUESTA
CREERLO.

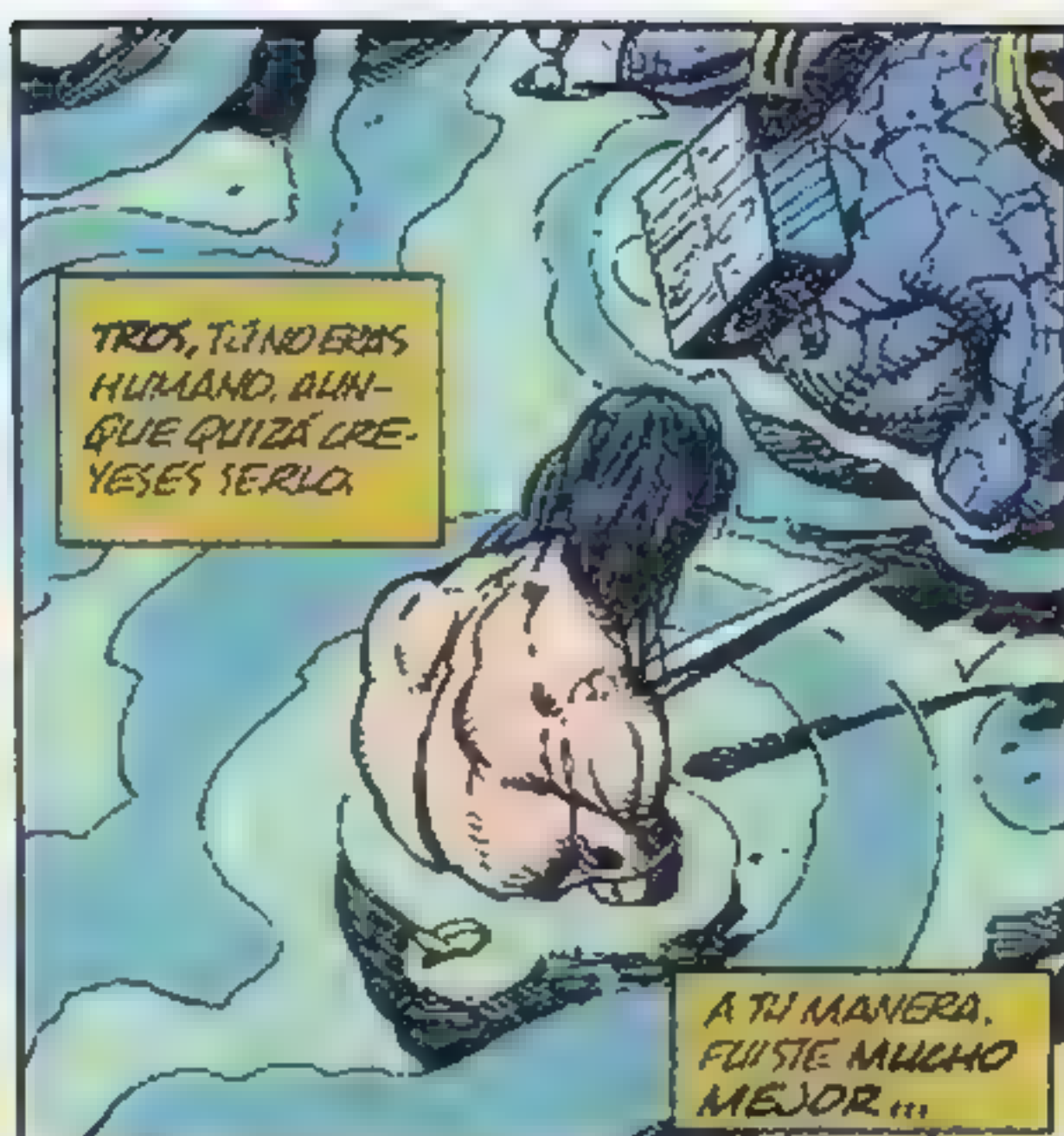


TAHL, IXASTOPHANIS, ANTES SACERDOTE DE MITRA, LUEGO INVOLADOR DE MUCHOS DIOSSES...



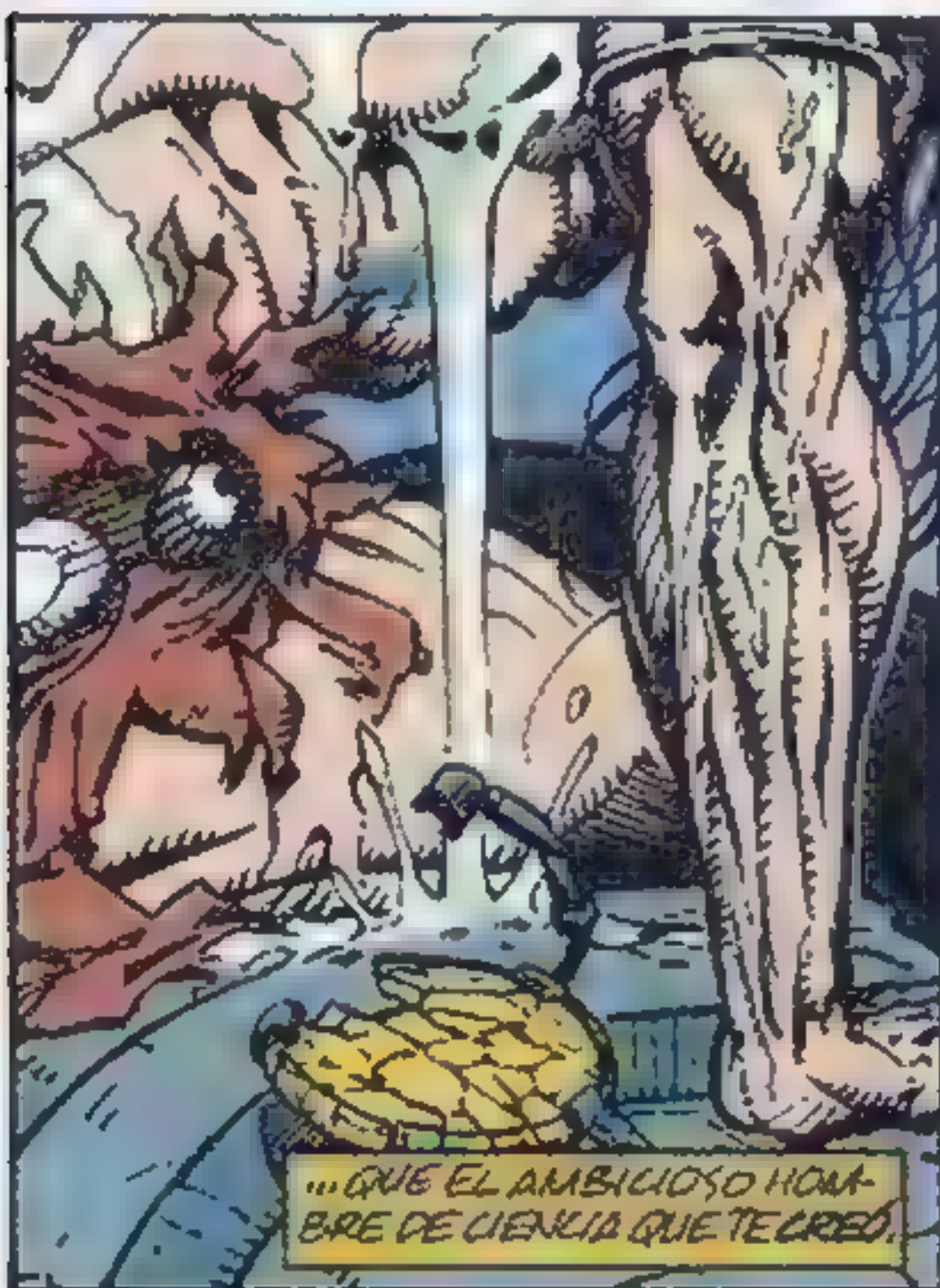
...TIENES UNA LEVE SONRISA EN LOS LABIOS...

¿CUAL DE TODAS ESAS DEIDADES TE ESPERABA TRAS EL RIO DE LA MUERTE?



TROS, TENDERAS HUMANO, AUNQUE QUIZÁ CREYESERLO.

A TU MANERA, FUISTE MUCHO MEJOR...

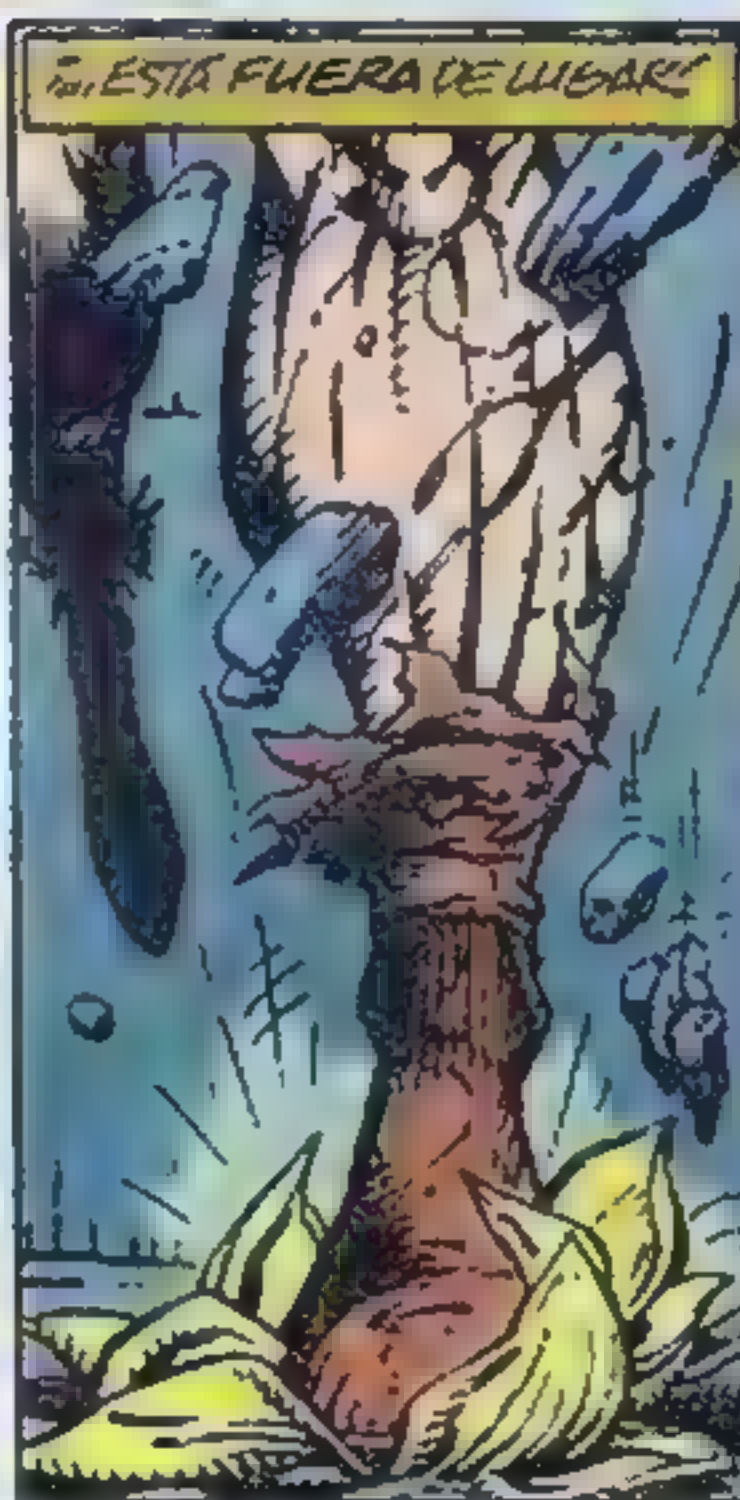


...QUE EL AMBICIOSO HOMBRE DE CIENCIA QUE TE CREO.



LA MUERTE POSEA A CONAN EN AQUEL LUGAR DE MALDAD.

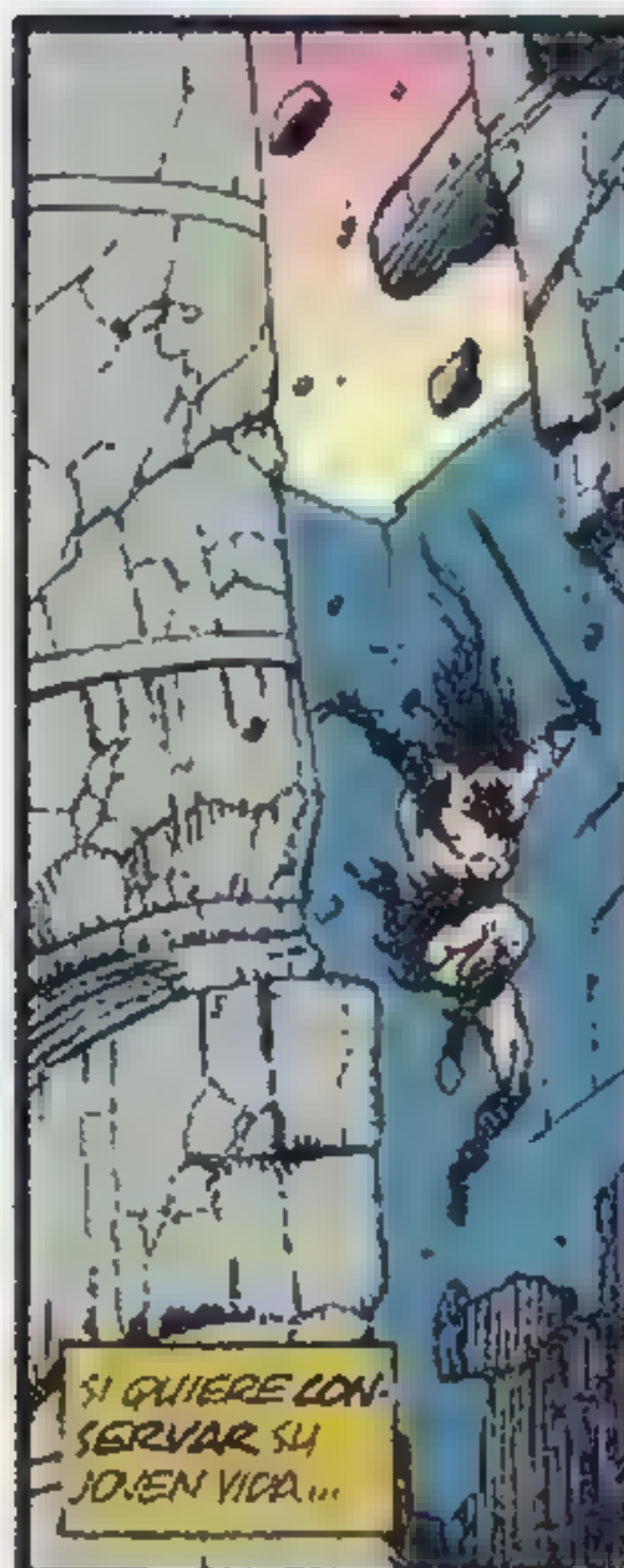
Y LA POXA VIDA QUE QUEDA...



...ESTÁ FUERA DE LUGAR.



EDIFICADA POR LA MAGIA, LA CIUDAD DE LA EMPIEZA A DERRUMBARSE...



SI QUIERE CONSERVAR SU JOVEN VIDA...



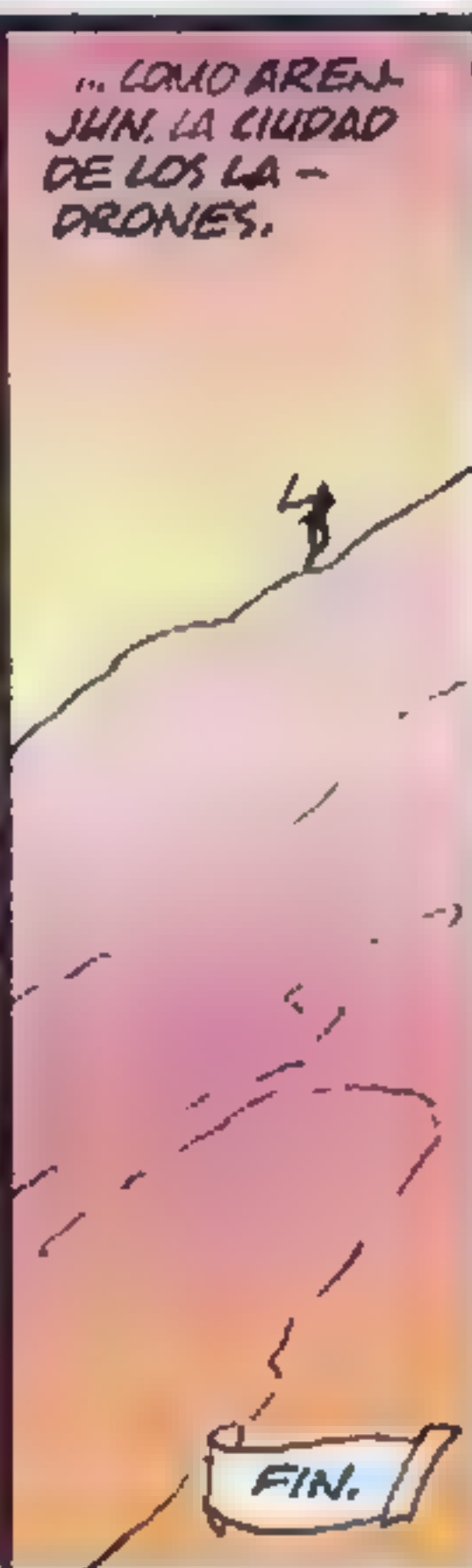
...Y DEMOSTRAR QUE ERA MEJOR MAGO QUE PROFETA...



...EL CIMMERIO DEBERA SOBREVIVIR A LOS RIGORES DEL DESIERTO QUE LE AGUARDA...



...Y EMPEZAR A BUSCAR SU DESTINO EN LAS ATESADAS CIUDADES DE ZAMORA...



... COMO AREN. JUN. LA CIUDAD DE LOS LADRONES.

FIN.



F. Zator

F Zator











HOW TO ARSENIO LUPIN

COMIC ALT



File created using GonVisor: Free viewer of pictures, comics, magazines, books, images...in electronic format.
Open, create, extract or print your cbr and cbz files with GonVisor.
<http://www.gonvisor.com>